

BOOKS LIBRARY

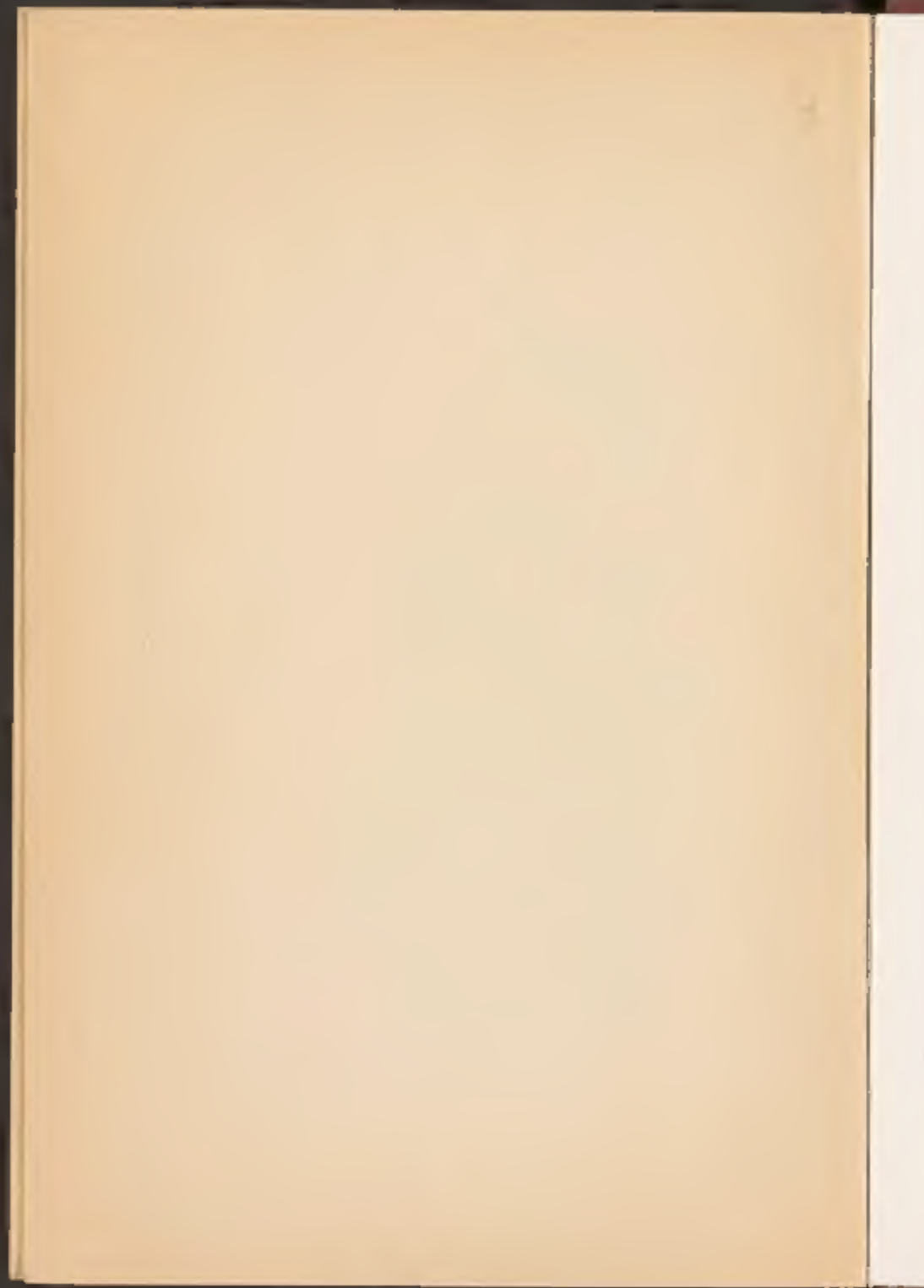


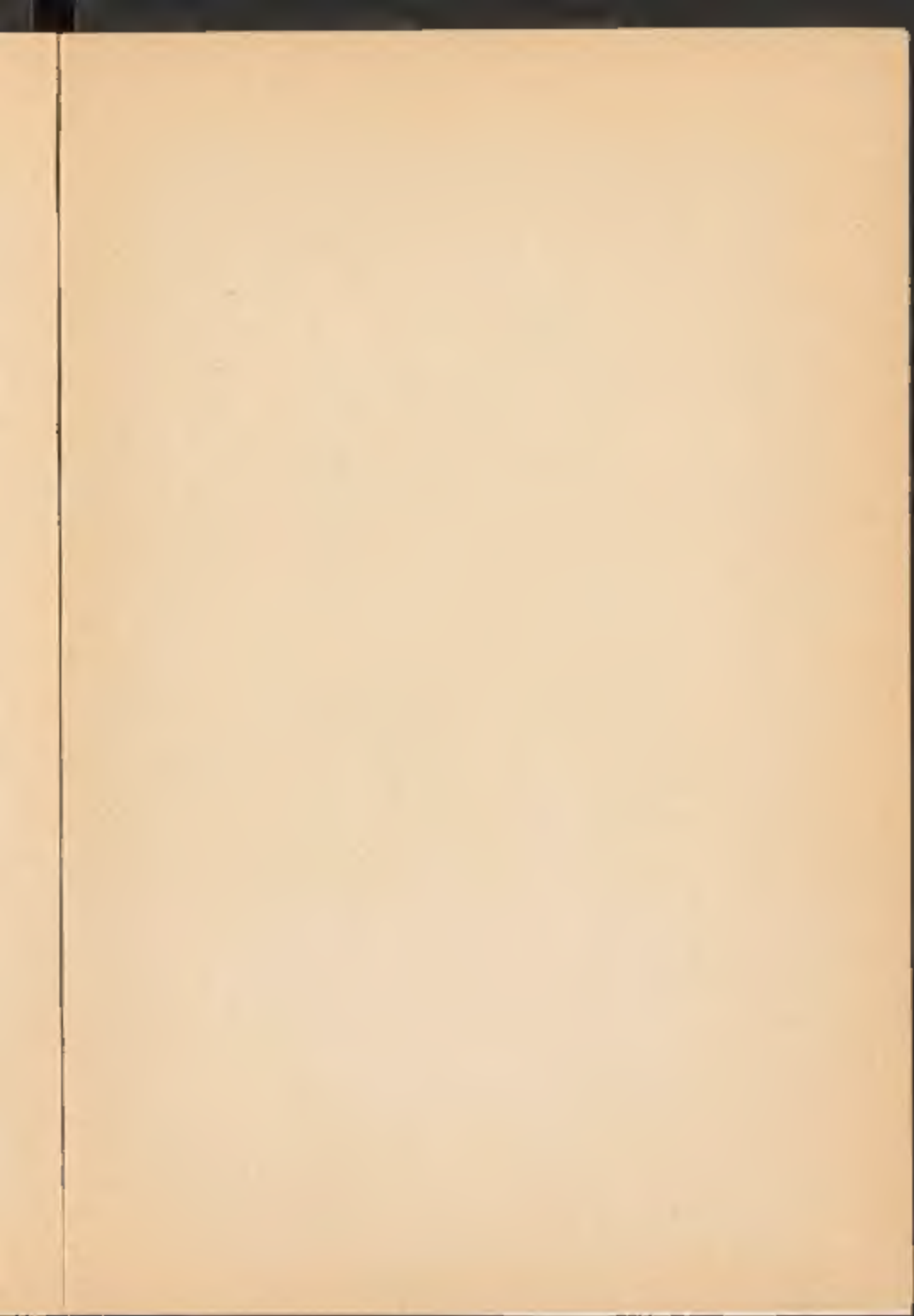
3 1142 01918 6611



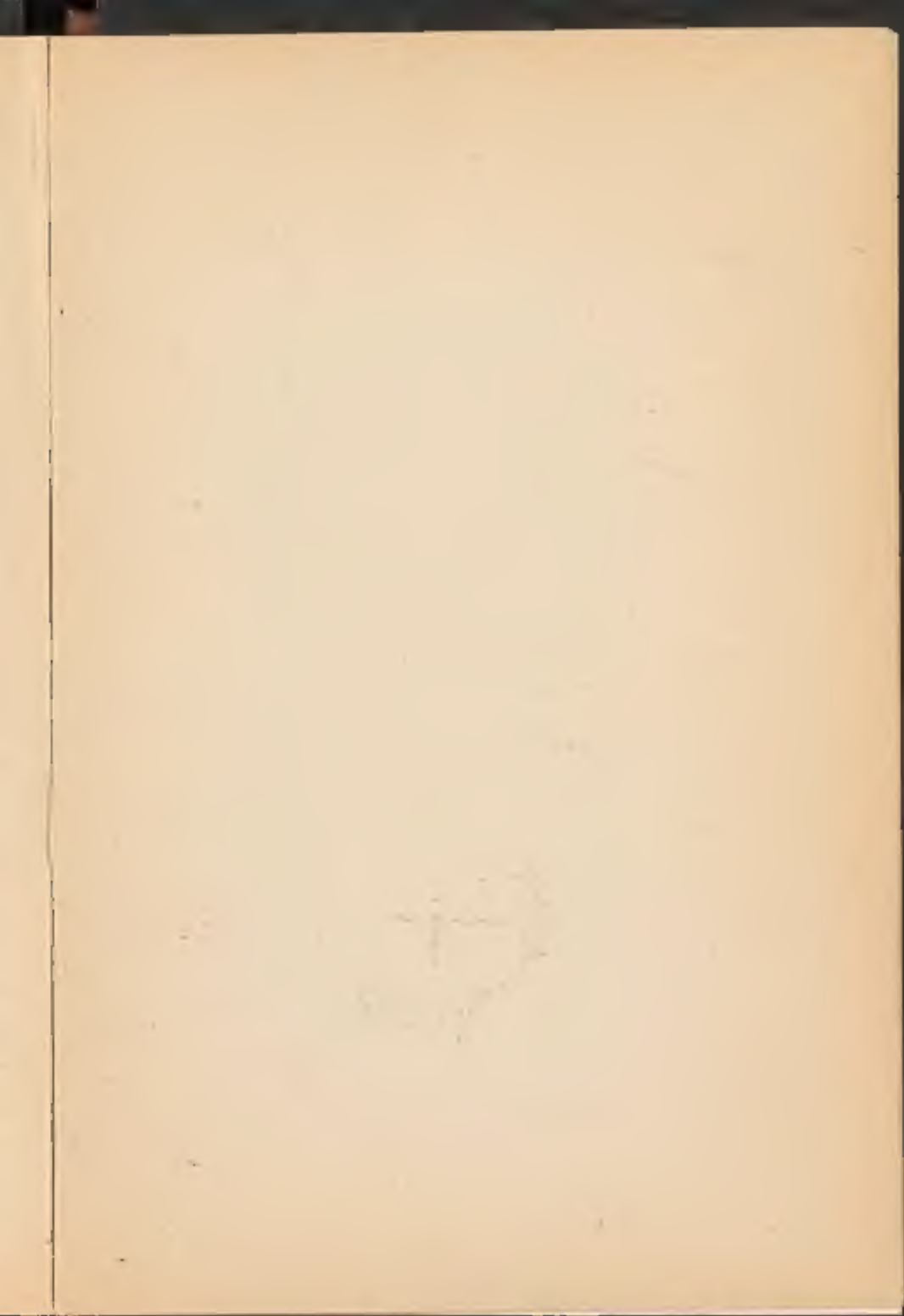








في مهب الريح





643

X3  
7

Neimy, Mikhail.

ميخائيل نعيمة

/ Fī mahabb al-rīb /

في مهبة الريح



مكتبة صدار  
شؤون

MAR 21 1985

PJ  
7852  
.A5  
F5  
1953  
C.1

الحقوق محفوظة للمؤلف

## في مهب الريح

من التشابه المألوفة حتى الابتذال تشبهنا الشيء بالريشة اذا  
هو بالغ في خفة الوزن . ثم تشبهنا ما ليس على شيء من  
الاستقرار بريشة في مهب الريح . واني لأستعين بالتشبيه الأخير  
لأنقل الى اذهانكم صورة العالم كما يتراءى لي في هذه الايام .  
فهو في نظري ريشة - وأخف من ريشة - في مهب الرعازع  
الموج التي تمجأحه من كل فج وحوب .

ما عرفت البشرية على مدى تاريخها الطويل فترة من  
الارتباك ، والقلق ، والذعر ، ونشر القلب والذهن كالفترة  
التي تتخطط في دبابيرها اليوم . ولا هي شعرت يوماً بأس  
كيانا تنشق وتبدل الى حد ما نشعر اليوم . ولا هامت على  
وجهها تفتش عن مخارج من مأرقها فلا تجد إلا مأرق تضي بها  
الى مأرق حتى ليخيل الى من يرقب حركاتها وسكناتها ويصفي  
الى ضجيجها وعجيجها أنها فقدت رشدها ، وافلت زمامها من  
يدها ، فما تدري انى تشجه ومن او بماذا تنفبت .

لن اعطيكم مثلاً على ذلك ما تشهدونه من صراع دلمر وغير

دام بين مذاهب العالم من سياسية واجتماعية ودينية وسواها .  
 وأعطيتكم مثالا هذه السيول الجارفة من الدعاوة للعلم والحرب  
 في آن معا . فمن على منبر تلك المؤسسة الضخمة المفككة  
 الاوصال التي لقبوها بحكمتها بـ « الامم المتحدة » - من فوق  
 ذلك المنبر وحده تنهل شلالات ، ولا شلالات نياغرا ، من  
 الخطب الرنانة . وكلتها يخذ السلم ويدعو اسم الارض الى  
 التسك به . ناهيك بما يفيض من منابر المعابد والمدارس ، ومن  
 حقول الصحف ، ومن اقوال المذيعين ، ومن شفاة رؤساء الدول  
 ووزرائهم . حتى كانت العالم يوشك ان يدخل ذلك الفردوس  
 الذي وعدت به الاديان معشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات .  
 فلا حروب في الارض بعد اليوم ، ولا عداوات بين اممها  
 وابيغها ، واصفرها واسمرها ، وبين حاكمها ومحكومها ،  
 وجانها ومنحها ، وملجدها ومؤمها . بل هنالك تساهل ،  
 وتقام ، واخوة وتعاون ، وسلام لا يشوبه خصام .

الا انكم ما تكادون تنتشون بانقام السلم تعزفها لكم تلك  
 الجوقة ليل نهار حتى تقلب نوتكم قشعريرة اذ تسمعون تلك  
 الجوقة بعينها تعزف لكم آذان الحرب ، وبثل الحماسة التي تعزف  
 بانقام السلم . بل اشد . فامة العالم الذين ملأوا العالم  
 نسيحا للسلم هم الذين ملأوا تجديقا عليه . فقد هبوا في كل مكان

يحثون الناس بالوعد والوعيد على الاستعداد للحرب . وإن أنتم  
سألنهم بآية حيلة ، وبأي منطق يترجون التناقص الفاضح ما  
بين أقوالهم وأفعالهم ، فيثيرون السلم إذ هم يعدون غداة الحرب ،  
لجباؤكم بكل صفاقة وجه أنتم لا يروجون للحرب حباً بالحرب  
بل حفاظاً على السلم . وذلك يعني أنتم وحقون الناس بالضرائب  
ويبتزون منهم جنائهم ، ويسوقونهم سوق الأنعام ليدربوهم على  
فنون التقتيل والتدمير ، ويطردون الراحة والنعمة والأمل من  
قلوبهم وأفكارهم وماكنهم يادبون مكاتب الحرف والشك والقلق ،  
ويبنون الأساطيل البحرية والجوية ، ويكدسون القذائف  
الجهنمية لا لينتهكوا بها حرمة السلم بل ليقسوا منها سداً منيعاً  
بين الحرب والسلم . وبعبارة أخرى ، أنهم يوتلون على الحرب  
بأحبه الأشياء إلى قلب الحرب - المدفع والقبيلة والديبابة ،  
وغيرها من وسائل التخريب التي هي خير الحرب ولحمها ودمها  
وعظمها . أنهم يوتلون على الدب بجساعة من الحملان ، وعلى  
المرء يرهط من الفئران !

لعمري إن في ذلك منتهى الاستهزاء بالحق والمنطق ، ومنتهى  
الاستخفاف بالناس وآمالهم وأقداسهم . فهل من يصدق أن  
المدفع الذي ما أوجد إلا لتزيق السلم وإزواجه يصلح أن  
يكون حارساً للسلم ؟ أم هل من يصدق أن السلم يقات ويجبا

بالتذائف الجهنية المكتمة في مستودعات الدول ، والحرب  
التي ابتدعتها ما حششتها بغير السم الزعاف للسلم ! قد تكون  
الزرافة في عرين الاسد ، والشاة في وجر الذئب ، والفأرة بين  
برائن الهرم أوغر أمناً على حياتها من السلم في فوهة المدفع ، وفي  
جوف الدبابة ، او في قلب القذيفة الذرية . وقد يصلح ابليس  
قيساً على الجنة قبل ان تصلح الحرب قيساً على السلم .

مردت ذات يوم بجماعة من الصبية يلعبون في ظل شجرة  
باسقة . فوجدتهم في هرج ومرج عظمين . ووجدت اعدام في  
أعلى الشجرة وقد راح يشد حبلاً الى جذع من جذوعها .  
ووجدت الذين على الارض قد اخذوا بطرف الحبل الآخر  
وانهبوا ينسابون الى إحكام ربطه حول عنق هرة رقطاء .  
وسمعت الذي في أعلى الشجرة يصيح بالذين على الارض : « شدوا !  
شدوا ! » وعندما سألتهم عن الجريمة النكراء التي افترفتها  
نلك الهرة المسكينة فاستعقت من اجلها الشق ، اجابني اصغرهم  
بنتهى الجد والبساطة « هيدي مرجوحة ! » عندئذ ادركت  
كيف تعبت الدعاوات الحفيضة بالمفاهيم البشرية فنقدو المشائق  
واوجيع في لغة السياسة . ويصبح الاستعداد للعرب خير ضمان للسلم .  
لست ارى عظم فرق بين ذهنية اولئك الصبية وذهنية ساسة  
العالم وقادته . فهم في نسايقهم الجنوني الى التسليح يحكمون

الحقائق على السلم يوماً بعد يوم ثم لا ينجحون من ان يجاهروا  
 بأنهم يفعلون ما يفعلون لا في سبيل الحرب ، بل في سبيل السلم  
 والترفيه عنه والحفاظ عليه . وقد جرم هذا المنطق الاعوجج الى  
 آخر اشد اعوجاجاً منه . اذ خلقوا خرافة اطلقوا عليها اسماً  
 غريباً عليه ممسحة من المنطق . اما ذلك الاسم فهو « توازن  
 القوى » . ومعناه ان معسكرين متخاصمين ، اذا توازت قواهما  
 الحربية ، بات كلاهما يرهب خصمه فلا يجرؤ على مهاجمته . وهكذا  
 يبقى السلم بينهما في مأمن من الحرب . واذ ذاك فعلى سكان  
 الارض ، اذا هم شاؤوا سلباً دائماً ، ان يحفظوا التوازن في  
 قواهم الحربية الى الأبد . وفي ذلك من التخليط ما فيه .

لو فرضنا ان في استطاعة البشر حفظ مثل ذلك التوازن  
 الى الابد اسكان السلم الناتج عنه اشدّ هولاً على الناس من  
 الحرب . فاية دولة نستطيع ان نضي في التسليم عاماً بعد عام  
 وعينها الواحدة على جاريتها مخافة ان تسبقها خطوة ، وعينها  
 الاخرى على خزييتها التي تنصب يوماً بعد يوم ، وعلى شعبها  
 الذي اوهته الضرائب فبات يمشي حثيثاً الى الفقر والجوع والفناء ؟  
 هذا اذا تبشر للناس ان يقيموا مثل ذلك التوازن . الا انه في  
 الواقع توازن مستحيل ولا وجود له البتة الا في اوهام القائلين  
 به والداعين اليه .

إننا اذا وضعنا كمية من الشعر في كفة من الميزان ووضعنا  
 كمية مثلها في الكفة الأخرى استطعنا باخذنا منها أو الاضافة  
 اليها ان نحصل على توازن تام بين الكفتين ، وايضا ان كمية  
 الشعر في الواحدة تعادل الكمية في الأخرى بغير زيادة أو نقصان .  
 اما التوازن في القوى المادية والمنوية وفي ظروف الزمان  
 والمكان بين معسكرين متخاصمين فمما الذي أوتي من العلم  
 والحكمة ما يخواه البتة في اللحظة التي فيها يتم ذلك التوازن ؟  
 واذا تم التوازن - وذلك مستحيل - فأين الانسان الذي  
 يستطيع ان يتنبأ بتدنى استقراره ؟ فهو ان دام مظلة لن يدوم  
 شهراً . إذ ان العوامل التي تساعد على هدمه لا تقع تحت حصر .  
 واكثرها لا سلطان للناس عليه . مصادرها خفية . والقوى التي  
 تخلفها تم توفيقا الى الناس على غفلة منهم ما برحت بعيدة عن  
 متناول الناس . فظهور زعيم جديد أو اختفاء زعيم قديم ،  
 وانتشار مذهب ديني أو سياسي كان في مطاوي الغيب ، وسنة  
 قحط أو سنة خصب ، ووباء أو زلزال ، واختراع جديد أو  
 اكتشاف معدن مجهول ، وثورة هنا أو عصيان هنالك - كل  
 هذه من الامور التي من شأنها ان تعبت بخرافة توازن القوى ،  
 بين لحظة ولحظة . واذا ذاك فالتوازن الذي ارادوه حصناً للسلم  
 يصير شركاً له واي شرك .



إذا كان الزاعمون أن السلم لا يضمن إلا بآلة الحرب ، وإلا بالتوازن بين آلة وآلة ، جادين في ما يزعمون ، فإنها الحماقة الحرقاء . وإذا كانوا - دفاعاً عن مصالح موهومة - يوهون ويخاتلون في ما يزعمون ، فإنها الجريمة النكراء . وهم سيكفرون عنها بعذاب ولا عذاب جهنم .

أما كان من الأولى بزعماء العالم وفؤاده ، إذا هم صفت نياتهم للسلم ، أن يستعدوا للسلم قبل استعدادهم للحرب ؟ فللسلم عدته كما أن للحرب عدتها . أن تكن عدّة الحرب مدافع وقنايل وإثارة أشع ما في القلب البشري من غنى البغض والحقد والشهوات السود ، فعدّة السلم قوتٌ للبياع ، وكساء للعراة ، ومأوى للمشردين ، ودواء للمرضى ، وكرامة للمهانين ، وحرية للمقيدين ، ومعرفة للمجاهلين ، وانعقاد للمستشرقين من المستشرقين ، وغفران للمذنبين ، وعدل للمظلومين ، واعتراف باطني وعلمي بقدسية الحياة البشرية وتزويجها عن الاثتان ، ثم اعتراف بمائل بأن الانسان اخو الانسان وعونه ونصيره ايئنا كان ومن اي جنس كان ، وبأن الارض ميراث الجميع .

عدّة السلم الصدق ، وعدة الحرب الكذب  
عدّة السلم الامانة ، وعدة الحرب الحيانة  
عدّة السلم الثقة ، وعدة الحرب الشك

عدّة السلم التعاون ، وعدة الحرب التنايد  
عدّة السلم النجسة ، وعدة الحرب البغض  
عدّة السلم العطاء ، وعدة الحرب النهب  
عدّة السلم التعمير ، وعدة الحرب التخريب  
عدّة السلم الايمان بالاسان ، وعدة الحرب الكفر بالله  
وبالاسان معا .

عدّة السلم الحياة ، وعدة الحرب الموت .  
لو ان الناس حاولوا ان يحصروا في الارقام كل ما انفقوه  
على عدة الحرب في خلال العقود الثلاثة الاخيرة لا غير لضاقت  
بهم الارقام ولتفقدت من هونها عقولهم . وانعلقت السننهم  
وتعطلت مفاهيمهم الحايية . فما من ارقام تستطيع ان تزدي  
الى اذهاننا المقادير المائلة من القوى الروحية والمادة التي انقشتها  
الانسانية على الحربين العالميتين الاخيرتين بصرف النظر عن  
الحروب الثانوية التي نتجت عنهما . فلا الديار التي دُمّرت ، ولا  
الاراضي التي نكّست ، ولا الاموال التي تهدرت ، ولا الاجساد  
التي شوّت ، ولا الأرواح التي أزهقت ، ولا العيال التي شرّدت ،  
ولا الدواجن التي اتلفت ، ولا خطوط المواصلات التي عطّلت  
بقايلة لأيّ حصر . فكيف بالقلوب التي احرفها الحزن ، وبالمآقي  
التي قرّحها الدمع ؟

وانتم لو سألتهم هذه الإنسانية بعينها ماذا الذي انفقته في خلال  
 العقود الثلاثة الاخيرة على عدة السلم لكان جوابها هزة من كتف،  
 او قلبية من شفة، او منقطة من حاجب . ذلك لانها ما انفقت  
 شيئاً على الاطلاق، فهي تشرب منكم مثل ذلك السؤال وتعدّه  
 ضرباً من البلاهة . ولا غرو . فما سمعنا ، منذ ان قامت  
 الدول في الأرض وراحت تنظّم أعمالها الداخلية والخارجية  
 فتخلق الوزارات للتهوض بتلك الاعمال . ما سمعنا بدولة  
 واحدة اوجدت لها وزارة للسلم . في حين انه ما من دولة على  
 وجه الارض - مهما صغر حجمها وسأتأنيب الدول - إلا لها  
 وزارة للعرب . والاعتمادات التي تخصص لوزارات الحرب في  
 كل مكان هي اليوم مضرب المتسل في التضخم والسفاهة . حتى  
 ان الكثير من الشعوب يقتر على نفسه في المأكل والمشرب  
 وغيرها من مقومات الحياة ليكفل لجيشه المزيد من الزاد والعتاد .  
 أمّا السلم فما سمعنا بعد بشعب جاع في سبيله، او بدولة فرضت  
 على نفسها التقشف لتندوق لذة السلم وبركاته .

قد ترشقوني بالفلو في الكلام فتقولون ان الدول لا تقوم  
 بوزارات الحرب وحدها . فهنا لك وزارات الصحة والزراعة  
 والاقتصاد والمعارف والمواصلات وغيرها، وغيرها، وكلها يهدف  
 الى الاعمال العمرانية . فهي حرة بأن تحسب من عدة السلم .

وباليت الواقع كان مصداقاً لما تقولون . إلا انه . على التقيض  
من ذلك ، يشهد بان الحرب ما مثت يوماً في الأرض إلا  
جرت في وكابها كل جهود الناس ، وكل افداسهم . فهي النين  
الذي لا يشع ، والبئر التي لا تغل . حتى الدين الذي كان من  
انقروض فيه ان يكون اقوى دِعامه للسلام لا يلبث ان يحمل  
العَلم ، وينفع في البوق ، ويدق الطبل ويثني في الطليعة حالما  
نكشتر الحرب عن انيابها للسلام .

لعل الظاهرة الوحيدة التي تمنعك ان تسجل لحساب السلام  
هي الجوائز التي تمنح من حين الى حين باسم السلام . ولكنها ،  
اذا قيست بألاف آلاف الملايين التي تُنفق في سبيل الحرب بدت  
كنقطة من الزيت في بحر من الزئبق ، او كجماعة منتوفة الريش  
بين سرب من الغربان ، او كبنفسجة زاوية في حقل من العوسج .  
منذ ان اودى قابيل بحياة اخيه هابيل والسلام شريد طريد  
في الارض يطلب ملجأً فلا يجده ، والحرب سيده الأرض بغير  
منازع . نفور فترة من الزمن ثم تسفيق وقد نضاعفت شراؤها  
للدن ومقدورها على التخريب . فيحسب الناس غفوتها سلباً وما  
هي بالسلام . ان هي الا حشد جديد اقوى جديدة وتحفز  
لوتبة اشد هولاً من التي سبقتها . وهكذا راحت الحرب تفتن  
في توزيع قواها ، وتنمية مواردها ، وتنظيم حركاتها على مدار

المصور حتى بلغت ما يكاد يكون ذروة الكمال في هذا العصر . وهو الكمال الذي يجعل منا ومن دنيانا ريشة في مهب الريح .  
اذ انه يندوناء ان لم يكن بالقناء التام ، فبالعودة الى عالم الغاب ، ونظام الظفر والنايب ، وبالتخلي عن بدائع حضارة خلقناها بكثرة الجفن والدماغ ، وارهاق العظم والعسل ، وشددناها بعضها الى بعض بنيات القلب واشواق الروح .

أجل . نحن اليوم ريشة في مهب الريح . وقد بات لزاماً علينا ، اذا نحن شئنا أن نسترد لأنفسنا شيئاً من الثبات ، إما أن نزيد في وزن الريشة ، وإما أن نخفف من حدة الريح . أو ان نبتوح العجيبين معاً . فهل من سبيل الى ذلك ؟ ومنذا الذي سيدلنا عليه ثم يدربنا على سلوكه ؟

من الاكيد ان الذين جعلوا منا ريشة لن يستطبعوا ان يجعلوا من الريشة طوداً . والذين اطلقوا علينا الرياح الهوج لن يكون في وسعهم ان يجعلوا من تلك الرياح نسيمات بيلات . اولئك هم القابضون بأيديهم من حديد على أومة حياتنا الجسدية والعقلية والقلبية . أو تدرون من هم ؟ انهم اسياد الغرب الذي انتقلت اليه زعامة العالم منذ ايام انينا ورومة فما تخلى عنها حتى اليوم إلا في خلال فترات قصيرة .

لقد كان من حسنات زعامة الغرب في العالم أنها أطلقت العقل

البشري من عقالاته، ثم أحسنت تدويبه وتنظيمه ، فاندفع بكل ما أوتيته من قوى هائلة يروود العوالم المحيطة به من فوق ومن أسفل ؛ يعالج طلائعها ، ويفكك ما استعصى من عقدها ، ويظهر ما خفي من مكنوناتها . وإذا بالأرض تتغلي للالسان عن كنوز كثيرة كانت دفينّة في أحشائها ، وإذا بالساء نبوح له بالكثير من أسرارها ، حتى بات يعتقد أن سيادة الأرض والساء نوثك أن تصبح في قبضة يده .

لقد أبطرت الغرب فتوحاته العقلية ، وزادت في ثورته المادية مقادير لا تحصى ولا تعدّ ، وبسطت سلطانه على الأرض من القطب إلى القطب ومن المشرق إلى المغرب . فبات لا يشكّ قطّ في حقه بتلك الثروة وذلك السلطان . ولكنه ما لبث أن انغم إلى معسكرين يتنازعان ثروة الأرض وسلطانها ويتستران في نزاعهما باسم العدالة من جهة وباسم الحرية من جهة أخرى . ثم يعمل كلاهما ليل نهار على كسب الانتصار والأمصا ، بالقوة حيث تنفع القوة ، وبالمال حيث لا يجدي إلاّ المال ، وبالذعاوات الطويلة والعريضة التي تنفذ إلى القلب والعقل حيث لا تنفذ القوة ولا المال . أمّا انتاج العتاء الحربي من كل أصنافه فيسير على قدم وساق ، بل على دولاب وجناح . وأمّا تشييد الحصون ، وتدريب الجيوش ، وتصميم الخطط ، وتنظيم القبايات ، وعقد

المخالفات ، وبث العيون ، وجس النبض ، وهز الأعصاب من حين الى حين ، والتراسق بالوحول ، والتبجح بالقضية ، والتعشي بالتسلم - فهذه كلها تجري في السر والعلانية ، وبغير انقطاع .

وتتجرف بهذا التيار الهائل جميع دول الأرض ودويلاتها ، وفي جملتها دويلات شرقنا العربي . فتبضي شمس بقنوق النباح والنطاح ، والقذح والدم ، والتضليل والتدجيل ، والتعني بالحق ، والتبجح بالقوة . حتى ان بلداً جمعوا وادعاً وجبلاً كلينان لا يجعل من ان يعلن انلاً على رؤوس الأشهاد بأن سيفه والقلم « ملء عين الزمن » ، ولا هو يتورع عن سن قانون يقضي على الطلاب في مدارس اتفاق ساعات في كل اسبوع على التدريب العسكري بدلاً من اتفاقها على تثقيف القلب والعقل ورفعهما عن مخازي الحروب وعبودية الحياة الجندية . وقد لا ينجمم الجو العالمي حتى يعلن لبنان التجديد الاجباري . أما في سبيل من او ماذا يقدم لبنان يليه طعاماً للمدفع ووقوداً لثنا فاعلم ذلك عند الذين جعلوا من حماسة السلم عدافاً لا يلذ له شيء مثلما يلذ له جيش الجيف بخالبه ومنقاره .

والذي ا قوله في لبنان يصح قوله في سائر الدول العربية . فما ادري بأي سحر سطت علينا اراجيف الغرب في دعاوائه ومهاراته حتى يتنا نعمقد ان قوة الامم في حاسجرها . فلا نشع

من التحدث عن تعشقا للاستقلال والحرية ، وعن ثنائيا في  
سبيل الكرامة القومية ، وعن الشهامة البحرية ، والكبرياء  
الشرقية ، وعن ايجاد اسلافنا وجليس ما قدموه من الاقوال  
والاعمال للعضارة البشرية ، لقد انجرف الجميع في تيار هائل  
من التبعيع بالماضي ، كأن التبعيع بما كان يميز شيئا في ما هو  
كائن . وكأن كسيعا يستطيع ان يستفي عن عكازه اذا هو  
رود على مسمع الناس بغير انقطاع ان اياه او جده كان امير  
القوارس وسيد الميدان .

لئن كانت لنا في حافظة الزمان السحيق صفحات مشرقا  
بالعدل والبطولة والنبل والاباء والابن بقضية الحياة وجمال  
منبعها الالهية فان لنا بجانبها مجلدات سودا تنضج بالظلم والجبن  
والحماسة والذل والكفر بالحياة ورب الحياة . فليس من  
الصدق ولا من الرجولة في شيء ان تذكر الصفحات وتنسى  
المجلدات . ونحن اذا قلنا ذلك جنبنا على انفسنا وعلى بيتنا وبني  
بيتنا ، وكنا كمن يستعز به بثوب مستعار ، او كمن يداوي  
الرمم بذرة رماد في العين ، والسرطان بجرعة من الافيون .  
فمن شأن تغنيا بتأخينا ان يصرف همنا عن خزي فينا الى مجد  
ليس لنا .

واني رجل عربي ومن صميم الأرومة العربية . ولكنني لست



أرى في انساني أني العرب ما يرفعني فوق غيري من الناس ولا  
ما يحطني دون غيري من الناس . فلا شرف العرب بشرفي  
أن كنت خيساً . ولا خزيهم بخزيتي إن كنت شريفاً . بل  
تشرفني سيرتي وسيررتي ، وتخزيتي أقوالي وأفعايتي . وعني ، إذا  
أنا خلعت الحية للعرب ، أن اتشرفهم بما أقول وأفعل بدلاً  
من أن اتشرف بما قالوه وفعلوه .

إن صدري ، على رحابته ، يضيق بنوم يعتد الشفة بين  
ألسنتهم وقلوبهم . فهم يقولون غير ما يشعرون ، ويشعرون غير  
ما يقولون . ثم يفعلون غير ما يقولون ويشعرون . حينئذ الستمهم  
تشد أعذب الشعر في الحرية والكرامة الانسانية تراهم مكتسوا  
في قلوبهم للذل والعبودية . فهم يحضون على بطونهم ويعقرون  
جباههم أمام ذي سلطان أو جاه أو مال ، وهم يتجبرون على  
من دوحهم وينكثون . وذلك ، لعمرى ، هو منتهى الذل  
والهوان . والذل والهوان متغشيان اليوم في الجسد العربي  
نقشني السرطان . وهو السرطان الذي لا ينجم في استئصاله  
نعاويد الدعاوات ولا التثيرة عن الجهاد السلب .

وأي جهاد السلب يتغنى به الحلف واجب أن يعنوا بذلك  
هنا تراخت ، وأن يجمعوا كلمة تشتت ، وأن يرفعوا أن فوق  
إصاراً منكسة أن أسفل ؟ تلكم الأجداد هي سيرف خالد بن

الوليد ، وعمرو بن العاص ، وطارق بن زياد . هي الأعلام  
 العربية التي خفقت في سالف الأزمان من حدود الهند حتى حدود  
 الغال . إنها الرغبة التي أثارها العرب في اندفاعهم من قلب  
 الجزيرة شمالاً وشرقاً وغرباً . ولكنها ليست المعجزة التي جاء  
 بها العرب . والتعشي بها لا ينفع العرب ولا العالم في شيء .  
 أمّا معجزة العرب الكبرى فهي القرآن . وهي وحدها التي  
 نستطيع ان نجعل من العرب قوة أين منها قوة الاساطيل  
 البحرية والجوية والقنايل الجهنمية ، وأين منها قوة المال والرجال .  
 فالاساطيل للعداء ، والرجال للموت ، والمال للزوال . اما معجزة  
 القرآن فلبقاء . ذلك لأنها أقامت العرب - ولغير العرب  
 هدفاً من حياتهم ، وكانوا يغيرون هدف ، واختطت لهم طريقاً الى  
 الهدف ، وكانوا يغيرون طريق . وما اكتفت بأن أقامت لهم هدفاً  
 واختطت طريقاً ، بل إنها برهنت لهم بحياة النبي وصحبه أن  
 ذلك الهدف مستطاع بلوغه على من سار في الطريق . فحياة النبي  
 وخلفائه الأولين مليئة بالعبير التي تهدي الناس سواء السبيل فلا  
 تتوكلهم وبشة في مهبة الريح .

لو لم يتوجه النبي وصحبه القرآن الى أفعال لما كانت المعجزة  
 معجزة . ولكنهم ، وقد امتلأت قلوبهم وعقولهم إيماناً ، ما ترددوا  
 في ترجمة إيمانهم الى أفعال وأقوال تتوافق كل التوافق مع ذلك

الايمان. واني لأذكر في ما اذكر من الأخبار النبوية خبر شاف  
 ذبحها اهل البيت في غياب النبي ورفقوها على المعوزين. وعندما  
 عاد النبي اخبرته عائشة بما كان واضافت أنهم لم يبقوا لأنهم  
 من الشاة إلا الكتف. فكان جواب النبي ها . لقد بقيت كلها  
 إلا الكتف . إنه لجواب حوى من البساطة والبلاغة والحكمة  
 ما لم تحو به مجلدات من الفلسفة : بقيت كلها إلا الكتف . ومعنى  
 ذلك اننا نكس ما نعطي ونحرم ما نكس . فالذي تنفقه على  
 الغير من أموالنا وقلوبنا وأفكارنا وارواحنا يحسب لنا . والذي  
 تنفقه على انفسنا يحسب علينا . فتحن مطالبون بسوانا قبل ان  
 نطالب بانفسنا . ونحن ، وكلنا عيال على الله ، لا نستحق نعمة  
 من نعم الله إلا اذا أبحها من صميم القلب لغيرنا من عيال الله .  
 فهل ممن يدلثني بعد ذلك على طريق الى الاخاء والسلام والتعاون  
 بين الناس ، وبالتالي الى الحرية ، أقرب من هذا الطريق وأقوم ؟  
 أجل . ان معجزة العرب في القرآن . إلا أنها أصبحت  
 اليوم وكأنها ليست بمعجزة . ذلك لكثرة ما أُلقي بها الشفاء  
 والآذان والعميون . ومن شأن الشفاء والآذان والعميون انها اذا أُلِفَت  
 عجيبة أغلقت دوتها القلوب . وقلوب العرب غدت مغلقة دون  
 معجزة العرب منذ ان حكّموا دينهم في دينهم . فهم اليوم  
 يؤمنون بالراديو والرادار ، وبالديابة والطيارة . وبالذعاوات

والمخزقات، ثم بالفلس الذي يتنوع كل هذه . يؤمنون بها كما لو كانت  
المقاييس الى الراحة والهناء والسلام والحرية والكرامة الانسانية .  
اما المفتح الذي اعطي لهم في القرآن فهو مرة يتبركون بلشها ،  
ويباهون بجهاها ، ولكنهم يتهربون من استعمالها . فكأنها  
للزينة لا لفتح الابواب المغلقة ، وفك المشاكل المتعصبة ؛ أو  
كأنها للتلبية والتعريف عن النفس عندما غلب النفس العمل في  
معامل النفس والدينار ، او عندما يأخذها شيء من الكلل .

إن تكن هذه هي حال المسلمين مع القرآن فهي كذلك  
حال المسيحيين مع الانجيل ، وحال باقي المذاهب مع ما عندها  
من كتب دينية . فالمسيحيون الذين عاشوا خلال ثلاثة قرون  
أقلية متأخية ، متضامنة على السراء والضراء ، متمسكة بالسلم ،  
منكورة على السيف ان يكون حاكماً بين الناس ، ومضطهدة  
لذلك من ذوي السلطان في الأرض ، عادت في عهد الامبراطور  
قسطنطين الكبير فباعته بحيلها يصلح بحسبها من الاضطهاد  
ويضمن لها ان تصبح دين الدولة الرسمي إذا هي أمرت بتبناها  
بالقتال تحت راية الدولة وبذلك تنازلت عن تعاليم مؤسسها حيث  
يقول : أحبوا أعداءكم . باركوا لاعينكم . أحسنوا الى الذين  
يسبئونكم .

وهكذا مشى المسيحيون في جيوش اكبر دولة مستعمرة

عرفها التاريخ القديم . فجعلوا من مسيحيهم امبراطوراً وهو  
 القائل : « ملكتي ليست من هذا العالم . » ووضعوا على رأسه  
 تاجاً وهو الذي ما تكفل رأسه بغير التوك . وأوهقوه بحطام  
 الارض وهو القائل : « للثعالب اوجار ، وللطيور اوكار . اما  
 ابن الانسان فليس له أن يصع رأسه . » مبنوا منذ ذلك الحين  
 ودينهم دبن في اغناهم وشاهد عليهم في الارض وفي السماء .  
 وبنوا اذلك ريشة في مهب الريح . وما المديسة التي شادوها ،  
 على كل ما فيها من روعة لعقل والعين والاذن ، بداعة عنهم جزاء  
 حياتهم لمسيحهم ، وجزاء ما هدووه وما ربحوا يهدرونه من  
 دمع ودم .

الدين في عقيدتي هدف وطريق . أما الهدف فهو انشاق  
 الانسان من ربة الحيوان في اساقفه والانطلاق به الى الاله  
 الكامن في أعاليه . الى المعرفة التي لا تحقد شي ، والقدرة التي  
 لا تعصها قدرة ، والحياة التي لا يعدها موت . وأما الطريق  
 فهو ترويع العقل والقلب ترويضاً لا فتور فيه ولا انقطاع على  
 ممارسة الفضيلة والافلاج عن الرذيلة . وأما الفضيلة فهي الرذيلة  
 ما هي فوجدان الانسان كغبل بالتمييز بينهما . ولا يطالب  
 احد بغير او يدان بشر إلا على قدر ما تميز وجدانه اثير  
 من الشر .

ذلك لا يعني الزهد في الدنيا والانتطاع عن التلذذ بتفاتها  
وخيراتها البرية . فقد وقعت مرة على خطاب يعزى الى عيسى .  
ولعله أقصر خطاب وأبلغ خطاب في موضوع الدين والدنيا اذ  
قال للدنيا : « من خدمني فخدمته . ومن خدمك فاستخدمته . »  
وهو يعني أن من استخدم الدنيا لخدمة الحق أبيع له كل ما في  
الدنيا . ومن خدم الدنيا لا لاجل الحق بل طمعاً بما فيها من  
ملذات أصبح عبداً ذليلاً لها وظل بعيداً عن حرية الحق .

أعيد القول : إن للدين هدفاً وطريقاً . ولذلك كان الدين  
بجوهه لا بطقوسه وتقاليده أتوى من ظروف المكان وأبقى من  
تقلبات الزمان . أما العالم الديني بشعوبه وممالكه وغاياته  
المتضاربة ، وتزعانه المتشاكسة ، فلا يوحده هدف ولا يجمعه  
طريق . لذلك يبقى عرضة للقلاقل والحروب وريشة في مهب  
الريح . والدين - كل دين - ما انطلقت أنواره في العالم إلا  
من الشرق . أولاً قلتم معي :

وأما هذا الشرق ما أضف ذاكرته وأوهن قلبه ! فسرعان  
ما نسي ميقاته ، وسرعان ما تحلى عن سلاحه الذي لا يُفقد  
ليستبدل به سلاحاً يتأكله العدا . وكل كنت اتنى لو يسترد  
ميقاته وسلاحه لعله يستطيع ان يرده العالم الى رشده بدلاً من  
ان يقدح هو الآخر ورشه في عالم جن جنونه .

لأن احسن الغرب توجيه العقل البشري وتدريبه وتنظيمه حتى  
 بلغ به ما بلغ من بعد الشاؤ في دنيا الصاعات والعلوم والفنون  
 فقد أهمل القلب كل الاهمال ؛ والقلب هو مهبط العواصف  
 التي تعبت بنجاح العقل ، ومصدر السموم التي تُفسد على الناس  
 الاستمتاع بذلك النجاح . وهو ، على ضالة حبه ، ذلك العالم  
 الشاسع الذي يلاحق فيه الانسان الحيوان من جهة ، ويعانق الله  
 من الأخرى . وحتى اليوم ما تفكر أحد من سائر اغوار  
 السميقة ونسقى أعاليه الربانية غير نهر قليل من الناس أنجيهم  
 هذا المشرق هداة للبشرية وقادة لخطاها من الحيوان القبيح في  
 اغوارها الى الاله المتألق في أعاليها . اولئك هم انبياء الشرق  
 الذين مروا بالأرض مرور الشهب في الفضاء ، ومرور البرق في  
 مطاوي الظلمات . فرسوا للناس طريق الخلاص بخطوط من  
 نور . ومضوا وكأنهم يقولون للناس : « ذلكم هو طريق الخلاص  
 ولا طريق لكم إلا » . إن سلكتموه بخوف . وإن لم تسلكوه  
 فلوكم على أنفسكم . ونحن دائماً ابدأ بجانب الدين يسلكونه .  
 نخدم من قوتنا . ونسندهم بأفئدتنا . ونصده عنهم هجمات الوحوش  
 وغارات اللصوص ما داموا مشايخين على السير ، وما دامت  
 عيونهم على الهدف البعيد .

لقد أدرك انبياء الشرق أننا من بين الشهوات التي يكتنف

بها القلب ولا اكتظاظ الزمالة بأحبة شهوة هي بثابة الشراع  
 للمركب ، والمناورة للملاح ، والدليل للأعمى . وأنة هذه  
 الشهوة - وسأدعوها والشهوة الغلابة - إذا انتاع لها الانسان  
 بكل شهوانه كان من شأنها ان تبلغ به في النهاية المروية المعدة  
 له منذ الأزل واللائقة بأسمى ما فيه من ملكات وزاعات  
 وأشواق . ألا وهي شهوة الحياة والحرية . فنحن قبل كل شيء  
 وبعد كل شيء نريد ان نحيا ، وان نحيا طامعين من كل قيد وحاد  
 الا من القيود والحدود التي تفرضها على انفسنا ونيل ارادتنا  
 لمتعين بها على بلوغ الحياة التي لا موت والحرية التي لا تعبد .  
 أجل ، ان نريد الحياة . نريدها بكل جارحة من جوارحنا ،  
 وكل نبض من انباضنا ، وكل نفس من انفسنا ، وكل حركة  
 او سكون من حركاتنا وسكناتنا . ولذلك نأكل ونشرب  
 ونفلس . ولذلك نفكر ونشغل ونعمل . ولذلك نحلم احلاماً  
 ونعبر رؤى وغائب الارض والسماء لعلنا نجد في حياتنا الى  
 ما لا نهاية له . الا اننا نشعر بكل ما يجده من حرارتنا في الحياة .  
 حتى ليرجعنا ان نكون في حاجة الى الاكل والشرب واللباس  
 والمأوى ، ونسعى لو أصبح حياتنا في غنى عن كل ذلك . فلاننا نحتمل  
 على كل عقة في طريقنا ، ولا ننظر نحتصر المسافات ، ونسهل  
 المنعقد من سبل المعيشة ، كما يتاح لنا ان نستمتع بحياتنا حررة



الى اقصى حد . ولأن مثل هذه الحياة يبدو بعيد المنال على الارض لذلك ترون الانبياء قد وعدوا ب الناس في غير هذا الزمان وعلى غير هذه الارض . وسواء بلغنا تلك الحياة في هذا العالم ام في سواه فأنهم ان انبياء الشرق قد اجمعوا على القول بان في استطاعتنا بلوغها وعلى اعتبار شهوة الحياة الابدية والحرية الكاملة الشهوة الاولى والاقوى من جميع شهوات القلب البشري . فهي الشهوة التي لا تعاند ولا تقهر ، والتي يوجب علينا ان نجعل من جميع شهواتنا خدماً لها وحشاً كما نستطيع تحقيقها في النهاية . ولن نستطيع تحقيقها إلا الصالحون . ولذلك جعلها الانبياء بمثابة الثواب الاكبر للمعبث العاطف .

فما هو الصلاح الذي ان نحن سلكنا سبيله وفقنا به هداية بلغنا الحياة التي لا يطاق موت والحرية التي لا يحد من مداها حد ؟ ذلكم الصلاح هو تحكيمكم شهوات القلب البيض في شهواته السود . وذلك يعني جعلكم الانسان فيكم سيد الحيوان . حتى اذا انتق الانسان من عبودية الحيوان اطلق من بعد ذلك الى حرية عدن حيث يتزوج دائماً ابداً شذا الالوهة العارفة كل شيء والقادرة على كل شيء . وتحكيمكم الانسنة في الحيوان لا يتم إلا بترويض القلب على كبح جماح أهوائه التي من شأنها ان تعرقل الشهوة الغالبة في انطلاقها نحو الحياة والحرية . كأن

تقهروا الغضب بالتسامح ، والطمع بالقناعة ، والكبرياء بالوداعة ،  
والشهوة الحيوانية بالعفة ، وحسب الثأر بالصفح ، والحشونة باللين ،  
والقوة بالعدل ، والرياء بالصدق ، وسوء الظن بحسن الظن ،  
والنفور بالمعطف ، والخوف بالشجاعة ، والشك بالآيمان ، والكراهة  
بالحبة ، الى آخر ما في القلب البشري من سود الشهوات وبيضها .  
إن عظمة انبياء الشرق ما كانت بدأت بال لو أنها انحسرت  
في القول دون الفعل . إلا أنها تجاوزت النصيح الى العمل به .  
فالانبياء ما دلّوا على طريق الحياة والحرية إلا من بعد ان  
سلكوا بأنفسهم واستوثقوا من الغاية التي ينشئ اليها . وقد هذا  
حدومهم نهر من الذين لاحفومهم بأرواحهم وأجسادهم فتلقحوا  
بأيمانهم ، والتهبوا بحماسهم ، وندفخوا مثلهم حلالة السلم والحياة  
والحرية . فكانوا لنا الحجة القاطعة والدليل الساطع على صحة  
ما تلقنوه من معلمهم وعلى مقدورتنا - ونحن بشر أمثالهم - ان  
نسلك السراط الذي سلكوا ، وان نبلغ الغداف الذي بلغوا .  
هذا هو طريق الحياة والحرية - وبالتالي طريق السلم -  
الذي اختطه لنا معلمو الشرق وصحابتهم وحواريوهم منذ اجيال  
واجيال . وذلك من بعد ان عبروا اغوار القلب البشري ،  
وكشفوا دغائمه ، وتقهروا سائر شهواته وعلى الأخس الشهوة  
الغلاية . وكل طريق عداه يؤدي حتماً الى الموت فالعبودية

فالحرب. ولما اذ اجاهر بهذا القول اغتم حق العلم اني اجعل من  
نفسى هدفاً للكثير من الناس. وكلهم يتهمني بالرجعية قائلاً :  
« ان هذا الرجل يريد ان يعود بنا المفترى الى سلطان الدين  
ورجاله . والدين ورجال الدين هم هم الذين جوا على الشرق  
مبات في مؤخرة ركب الحضارة وكان جديراً به ان يسير  
في المقدمة . وبات لقصة سائفة ينساق الى ازدرادها اقرباء  
الأرض ، وكان حريصاً بان يكون من القوة بحيث يأخذ  
الأفضل والأشهى من سمن الارض وشهدها فلا يأكل الفير  
إلا فضلته . »

اولئك هم الدين ما فهموا من الدين إلا فشوره . واللوم في  
ذلك ليس كله عليهم. بل هو في الدرجة الأولى على رجال الدين  
الذين جعلوا منه سلسلة طقوس وتقاليد هـد تدغدغ العين والاذن  
إلا أنها تترك القلب بارداً والتفكير شاردأ والروح في عطش  
مضـ وجوع فتشال. أما أنا فلا ارضى من الدين بغير آية. ولست  
الدين هو النهوض بالانسان من مستوى البهيمة الى مستوى  
الالهة. ولست اعرف من كل الطرق التي يسلكها الناس طريقاً  
يؤدي بهم من الحيوان الى آفة غير الطريق الذي اخبطه لهم  
معلمو هذا الشرق .

إن سالك ذلك الطريق لبشر بأنه اقوى من الزعازع

والزلازل . وأبقى من الزمان والمكان . وهو المحارب الذي لا ينأى عن الضيق ولا ثقُلَ له عزيمة . أمّا اعداؤه فليسوا من لحم ودم . إنهم الشهوات السود التي في قلبه . وهم أوسع حيلة ، وأشد بطشاً ، وأثبت قدماً في الميادين من أيما عدوّ آخر . وهو لا يحصارعهم عن مصارعة حيوانه وإخوانه في الناسوت وإخوانه في حربه الخروس ضد تفعه . فلا يستخفّه الطيش والحق إلى حدة أن يصرف عن حرب اعداءه في داخله إلى حرب اعداءه في خارجه . ولذلك كان في مستطاعه أن يعيش مع الناس في سلام . فهو ، إذ يسعى إلى الحياة والحرية ، لا يعتمد في الدفاع عنهما على سلاح من الحديد والنار . لأنه يعلم أن الحديد يفتله الحديد ، والنار تأكلها النار . ولكنه يسلح بالإنسان الذي هو أقوى من النار وأمضى من الحديد بما لا يقاس . ومن كان ذلك شأنه من حياته كان ثابتاً في الزمان والمكان ثبوت الحياة .

أما الذين يقتلون عن حيائهم وحريتهم في سلب غيرهم الحياة والحرية ، وعن سلمهم في شن حروب لا نهاية لها على سواهم ، فمقضي عليهم بأن يبقوا ريثمة في مهبط الريح . إذ أنهم كما يسلبون يسلبون ، وكما يحاربون يحاربون . وهم أبداً يشنون حيث يتدوون ، ويدورون في حلقة مفرغة ولا يعلمون . هي أمنية طويت عليها جوارحي منذ أن انفتح قلبي للنور .

وهي ان ينفذ الشرق عنه خيال الاجيال ، ويفلت من شباك  
الدعوات الخبيثة والمهازات السخيفة التي تبت سمومها في الأرض  
بغير انقطاع ، ومن القنوقس الجافة والتقاليد البالية ، ويعود  
فيرفع مشعل الهداية في العالم ، وبذلك به الطريق المؤدي من  
الموت الى الحياة ، ومن العبودية الى الحرية ، ومن الحرب الى  
السلام ، ومن فاقة الأرض الى مجبوحة السماء .

## السيف والقصة

أفاق الملك العادل من نومه نحو الساعة الثانية بعد منتصف الليل ، واستوى جالساً في سريره ، ثم راح يفرك عينيه بيديه محاولاً أن يطرد من خلف أجنانه أشباح حلم مزعج . ولما أعياه الأمر نادى بحارسه الليلي الواقف خارج الباب وأمره أن يأتيه في الحال بتفسير أحلامه . وكان اسمه بهرام .

وكان بهرام شيخاً طاعناً في السن حوى من الحكمة والغضيلة ما لم يجوه أحد من أبناء زمانه . وما يروى عنه أنه كان يعرف لغة الطير والحيوان ، وأنه نبتاً عن أمور كثيرة فيما خابت له سيرة .

وما إن مثل الشيخ أمام الملك حتى بادوه الملك بقوله : « اليوم يومك يا بهرام . فإن صدقت في تفسير الحلم الذي حلمته الليلة فطير النوم من أجناني تنازلت لك عن نصف مملكتي . وإن لم تصدق تنازلت لي عن حياتك . »

فأجابه بهرام بمنتهى التواضع والاحترام : « عاش مولاي الملك . أما أن أصدق أو لا أصدق في تفسير الحلم فأمر لا

أستطيع البتة فيه . فما أنا غير قارىء في كتاب . وفي الكتب  
ما يستعصي فيه أحياناً إلا على كاتبه . وبني لأرجو أن أوفق  
اليوم ، كما أوفقت فيما مضى ، إلى فهم ما أقرأ . وأما أن  
يتنازل الملك لي عن نصف مملكته إذا صدقت ، وأن أتنازل له  
عن حياتي إذا لم أصدق ، فما أنا ممن يضمون في ملك ولا أنا  
ممن يدخلون بحياة . فبسطلف الملك - عاش رأسه وسلم ملكه -  
بأن يقص عليّ حليته .

قال الملك : دخلت أيتها الحكيم أن جيشاً عدواً جرّاراً  
جاء يغزو مملكتي . فخرجت على رأس جيش عرمرم ملاقاته .  
ولكننا ما قطعنا فرسخاً وبعض الفرسخ حتى اعترض طريقنا  
رجل رثة الثياب ، حافي القدمين ، هزيل البنية ، يحمل قصة  
طويلة كتب على رفعة في أعلاها :

نريد خبزاً لا دماً .

نريد عدلاً لا قانوناً .

نريد سلماً لا هدنة .

وفد بدا لنا من هيئة الرجل والقصة التي في يده أنه معتوه .  
وطلبنا إلى الرجل مرةً واثنين وثلاثاً أن ينحى عن الطريق ،  
وأفهمه رجائي أن الذي يطلب إليه التحي هو الملك بعينه . إلا  
أنه ما تخرج من مكانه . عندها أمرت حاشيتي بقطع رأسه

وبتحطيم القصبة التي في يده . فانبرى له أحد الرجال واست  
سيفه وأهوى به عليه . فقابلته الأيلة بالقصبة كما لو كانت ترساً .  
وإذا بالسيف يتطاير شظايا وتبقى القصبة سليمة .

حينئذ انبرى له ثان وثالث ورابع حتى آخر رجل من رجال  
الحاشية . وكلهم عملاق جبار . فكانت النتيجة واحدة : تنكسر  
السيف ، ولا تنس القصبة بأذى ، ويبقى الرجل صامداً كالطود  
لا يتراجع خطوة ، ولا يحرف ميئاً أو شمالاً .

إذ ذاك كادت تنفجر مرارتي غيظاً من رجال حاشيتي .  
فصعقت هم : ابتعدوا من طريقي بأرانب وبأعقاب ! وامسك  
سيفي وانفضضت بجوادي على الرجل وأنا أحبني سأسحقه سحقاً .  
ولكن سيفي طار من يدي إلا القبة . ونشبت القصبة في  
بطن جوادي ومنه في صدري . فغز الجواد صريعاً وهربت من  
فوقه وفي رمق أخير بصيح : « أين الرجال ؟ » وتراعى لي في  
لمحة الطرف ، وأنا أعالج سكرة الردى ، أن جيشي قد انتشر  
في سهل لا يدرى له أول ولا آخر ، وأن رجائي قد اصطفوا في  
ذلك السهل مكتفاً إلى كتب ، وفي يد كل واحد منهم قصبة  
طويلة كالتي في يد المعتوه ونحت قدميه سيف مكسور ، وفي  
أعلى كل قصبة رفعة كتب عليها :

ليس بالحيز وحده



ولا بالعدل وحده

ولا بالسلم وحده

بحبا الانسان .

وعندها استقنت من نومي وفي فكري وقلبي وأحتاقي من  
الاضطراب ما لا يوصف .

ذلك هو الحلم بهرام . فهذه تفسيره . ولك الأمان .  
سمع الشيخ تفاصيل الحلم فأطرق طويلاً حتى عيل صبر الملك  
فصاح به :

« تكلم ! أما قلبك إنك في أمان ؟ »

عندئذ وقع الحكم بصره عن الأرض وحدق في وجه الملك  
وأجاب بصوت لا خوف فيه ولا تردد :

« عاش مولاي الملك . وليعلم أن حلمه نبوءة بنهاية ملك  
السيف وبداية ملك القلم . »

الملك وما دخل القلم في الأمر ؟

بهرام إن القصة التي رأيتها في يد المعنوه . كانت غير  
رمز للقلم .

الملك والمعنوه ؟

بهرام أما المعنوه فشاعر أو كاتب أو فيلسوف .

الملك والكتابة على رأس القصة ؟

هرام ذلك ما يطلبه الشعب في سره فلا يستطيع أن يعلنه  
غير شاعر أو كاتب أو فيلسوف بحسن استعمال القلم  
وبحسن فراءة ما في ضمير الشعب .

الملك أعلل الشعب جائع ليطلب خبزاً ؟ إن مملكتي لتفيض  
بالحبوات . فكيف لشعي أن يشكو الجوع ؟

هرام الحبز موزع يا مولاي . ولكنه معجون بالدم . وما  
دام السيف معلناً فوق رؤوس العباد كان خبزهم  
معجوناً بالدم . والآنسان مطالب بأن يأكل خبزه  
يعرق جبينه لا بدم قلبه . تلك حقيقة يجهلها السيف  
ولا تجهلها القصة . لذلك كتب على القصة : نريد  
خبزاً لا دماً .

الملك والعدل ؟ أما لقبني سمي بالملك العادل ؟ أليس القانون  
يُنطبق في مملكتي على الكل بالسواء ؟

هرام لقبوك بالملك العادل أهلهم يخفون من ظلمك . فعدلك  
عدل السيف . لأنك تحكم بالقانون الذي لا يقوم بغير  
حد السيف . والسيف ظالم أبداً وإن عدل .

الملك وكيف أحكم إن لم يكن بالقانون ؟

هرام بالاعتطف واللطف والرفقة والمحبة يا مولاي . فعدلك  
هذه غير عدل القانون . والسيف لا يفهمها معنى ولا

يشير لها وزناً . أما القصة فنفهم المعنى ونقيم الوزن .  
ولذلك كتب على القصة : نريد عدلاً لا قانوناً .  
والملك : ما أضن أن في الأرض مملكة تغفل في  
بجوحة من السلم كملكتي .

وسلمك يا مولاي هو سلم السيف كذلك . وأنت قد  
انتزعته من جيرانك انتزاعاً . ولا تدوي متى ينتزعه  
جيرانك منك . إن سلباً يقوم بالسيف ينهار بالسيف .  
فهو هدنة لا سلم . أما السلم الذي يشاد على الثغام  
والتعاون والتآخي فلا ينصدع ولا ينهار . ذلك السلم  
لا يفهمه السيف وتقيمه القصة . ولذلك كتب في  
أعلاها : نريد سلباً لا هدنة .

وما قصيرك السيوف تنكسر على القصة ونبقى  
القصة سليمة ؟

معنى ذلك يا مولاي أن السيف سيضي ونبقى القصة .  
ومنى كانت القصة أقوى من السيف ؟  
ما كانت ، ولكنها ستكون .  
أندول دولة السيف وتقوم دولة القصة ؟ إنك لتهدى  
أيها الشيخ .

قلت لمولاي إنني لست غير قارىء في كتاب . والذي

الملك

جرام

الملك

جرام

الملك

جرام

الملك

جرام

أفراء في حلم مولاي هو ان دولة السيف آذنت  
بالغروب وأن دولة القلم آذنت بالبزوغ .

الملك

وذلك الهل الفبح الذي رأيت آخر ما رأيت وقد  
اصطف فيه الرجال كنفاً الى كنف وفي يد كل واحد  
منهم قصة كائى في يد المعنوه ونحت قدميه سيف  
مكسور - وفي أعلى القصة : ليس بالحيز وحده  
ولا بالعدل وحده ولا بالسلم وحده بحيا الانسان -  
ماذا ترى كل ذلك يعنى يا بهرام ؟

بهرام

ذلك يعنى يا مولاي أن الناس ، وقد تخلصوا من  
سلطان السيف بقوة القصة ، ونالوا الحيز والعدل  
والسلم ، سبضون يفتشون ثعوبة القصة عن أشياء  
أبعد من الحيز والعدل والسلم .

الملك

وما عسى تلك الأشياء أن تكون ؟

بهرام

إنها أشياء في ضمير الزمان يا مولاي . وبصري أقصر  
من أن يدركها اليوم .

الملك

يا حمية فأني فيك يا بهرام . لقد ضيقت حكمتك في  
شيوخختك . ولولا أنني أمنتك على حياتك لأمرت  
الآن بقطع رأسك بحد السيف لعلك لا تنسى أن  
السيف كان وسيبقى أمضى من القصة . لكنني سأحجر

عليك في مقصورة من مقصورات قصري تطل منها  
على فناء القصر الواسع تشجر بعينيك ما سيفعله  
السيف بالقصة .

\*

وأصبح الصباح فأمر الملك بجمع كل ما في مملكته من أفلام  
ومحرفها في الساحة الواسعة أمام القصر على مرأى من الجماهير .  
مثلما أمر بزوج كل الشعراء والكتاب والفلاسفة في السجون .  
وكان كما أمر الملك . فعصت السجون بالشعراء والكتاب  
والفلاسفة وامتلأت الساحة الواسعة بالأفلام . وأضربت النيران  
في الأفلام وارتفع دخانها وهبها في الفضاء حتى كاد يحجب  
الشمس . وهلل الناس وكثروا وتعالى صياحهم : « عاش الملك ! »  
« إلا » معتموها كان يدفع القوم بتشكيبه محاولاً الوصول إلى رابية  
الأفلام المشتعلة . حتى إذا بلغها من بعد أن خمدت نيرانها تناول  
منها فحمة ونسلل من بين الجماهير إلى حيث كان « علم » يخفق  
فوق سارية عالية . فأنزله وورع مكانه رقعة وقد كتب عليها  
بالقصة التي كانت في يده :

نريد خبزاً لا دماً !

نريد عدلاً لا قانوناً !

نريد سلباً لا هدنة !

وما هي إلا طرفة عين وانفابتها عن مثل في الجماهير  
اهتزازات خفية كأنها البحر . وإذا بهم خضم متلاطم الأمواج .  
وإذا بعرايحهم يشق غنان السماء : « ليسقط الملك ! »

وكان بهرام ينظر من نافذته بعين دامعين . وعندما  
سئل : أحزننا على الملك كان بكاءه أم فرحاً بانتصار الشعب ؟  
أجاب :

« لا ذاك ولا هذا . ولكنها العجيبه التي اجتاحتها فحمة  
القصبة ! »

## الخرافة الكبرى

من الحكايات التي سمعتها في صغري ، وما أزال أذكرها ،  
حكاية فلاح نوتقت عرى النودة بينه وبين دب في جواره . فكان  
كلاهما يحرص على سلامة صاحبه وراحته حرصه على سلامته  
الحاجة وراحته .

و ذات يوم من أيام الصيف أقبل الدب على الفلاح عند  
الظهيرة فوجده مستلقاً لنوم هنيء في ظل شجرة كبيرة ، فربض  
بجانبيه لا يبيدي حراكاً مخافة أن يفسد عليه صفاء قبلوته . وإذا  
بذبابه تحط على أنف الفلاح فيروح يتميل في رومه محاولاً طردها  
فلا تنطرد ، بل تضي تنقل بمنتهى الوقاحة من أنف الرجل إلى  
أذنه ، ومن أذنه إلى ذقنه فشاربيه وشفتيه . فما كان من الدب  
الغبور على راحته صاحبه إلا أن تناول شجرة كبيرة بيديه  
وقذف بها الذباب المزعجة . فما نفا بسوءه ، وسحق رأس صاحبه .  
تعود هذه الحكاية إلى ذهني كلما فكرت بكبار العالم في  
الزمان الحاضر وبما يدونه من الغيرة على البشرية وصحتها  
وسلامتها . فهم يريدونها بشرية هائلة ، مطبقة ، تغط في نومها

نوم الأبرار . ولذلك لا يبيع لهم صوتاء ولا يكللهم ساعد  
في الدفاع عنها ضد دنيبة وقحة لا تفك نقد عليها هتاتها  
وطمأنيتها . أما تلك الذبيبة والحرب . وأخشى أن ينتهي أولئك  
الكبار في دفاعهم عن البشرية إلى مثل ما انتهى إليه ذلك الدب  
في دفاعه عن صاحبه فتسلم الحرب ، وتنسحق البشرية .

ومن هم كبار العالم ؟ ألعلم صفوة البشرية من حيث المعرفة  
الصحيحة ، والارادة الصالحة ، والخلق الكريم ؟ ألعلم المذمنون  
بأن الانسان فرخ إله ، وبأنه مدعو ليعسط سلطانه على الأرض  
ومن ثم ليفخر منها إلى السماء ، فهو لذلك أتمن ما في الأرض  
والسما . ألعلم كبار محبتهم ومدفهم وسلامه بثبتهم ، وبمساهلهم  
وتساعهم ، وبمندی الذي تنطلق فيه بعائزهم وأبصارهم ؟ ألعلم  
كبار يترفعهم عن الصفات ؟

أسفاه ! إنهم كبار كبر الدب بين الذباب ، وآكل النمل بين النمل ،  
والغراب بين العنادل . وبإيتهم كانوا كباراً كبير النفسجة بين  
الموسج ، والنحلة بين الزنابير ، والشعنة المشتعلة في المظلمات  
الدائسات .

وإنهم أقوى بما يستندون إليه من جيوش في نكباتهم ،  
وأساطيل في مجاهم ، وقذائف جهنمية في مستودعاتهم ، وقاذفات  
الموت في مطاراتهم . وبإيتهم كانوا أقوى بأشواقهم إلى الانعقاد



من كل هذه الأشياء .

ولهم لأغنياء بما يملكون من فضة وذهب ومن حيلة ودهاء  
ومن قدرة على التلاعب بأفكار القوماء وعواطف الدهماء . وبإلتهام  
كانوا أغنياء لا بما يملكون من هذه الأمور بل بما لا يملكون .  
وكيف يدافع كبار العالم عن العالم ؟ ومن أي السبل  
يسعون إلى انتقاد البشرية من تلك الذبابة المزعجة . ذبابة الحرب ؟  
إن لهم في ذلك خرافات لا نحصى . وأكبرها وأدهاها الخرافة  
القائلة : « إذا أردت السلم فاستعد للحرب » .

وهي الخرافة التي ما يرح كبار الأرض يروجون بها بأقوالهم  
وأفعالهم وأموالهم منذ أن استوطن الإنسان الأرض . فكان  
من رواجها أن اتاق صفار الأرض في ركاب كبارها . وراح  
الكل - كباراً وصغاراً - يكتبون تاريخ البشرية بالدمع  
والدم . فما تبيس أيديهم ، ولا نجحظ أبصارهم ، ولا تصطرب  
أعماؤهم ، ولا تنقرز أنفسهم ، ولا تقف أنباضهم من هول ما  
يكتبون . وهل أقطع لبشرية ما فتئت تشد السلم من أن يكون  
تاريخها تاريخ نار ودماء ، وشقاء وفناء ، وغدر وقار ، وكره وضغينة ،  
وخصام وانتقام يترها الإنسان بالإنسان ؟ ثم هل أقطع من أن يعبد  
كاتبو ذلك التاريخ أولئك النفر من الناس الذين كانوا أشدهم فتكاً  
بالناس ، فيجعلوا منهم أبطالاً وأنصاف آلهة حريين بالتعظيم ؟

أليس من الحزبي والعار أن تقطع البشرية ما قطعته من  
آلاف السنين ، وأن يكون الجانب الأكبر من تاريخها تاريخ  
حروب شتى الانسان على الانسان بدلاً من أن يكون تاريخ  
حرب واحدة شتى الناس معاً على كل ما من شأنه أن يجول  
بينهم وبين ما يتوخون إليه من سلم وهناء ومعرفة وحرية ؟ أما  
كفى الانسان حرباً أنه في كل لحظة من وجوده يتناضل ضد  
الجوع والحر والقر والمرض والجهل والموت ؟ أما كفاءه أنه في  
جهاد دائم مع نفسه حتى يفرض عليه الجهاد ضد انسان مثله منهك  
في حربه مع الجوع والحر والقر والمرض والجهل والموت ، وفي  
حربه مع نفسه ؟ أليس الأحرى بتعاونيين يقاثلان عدواً واحداً  
في ساحة واحدة أن يوحدوا قواهما في معارضة العدو المشترك بدلاً  
من أن يهدراهما هدرأ في حربهما الواحد ضد الآخر ، فيسلم  
العدو ويهلكا ؟

ذلك ما يقضي به المنطق السليم وتفرضه المصلحة الحقة . إلا  
أن لكبار العالم منطقاً لا ينطبق على المنطق ، ومصلحة تنافي  
كل مصلحة . ففي منطقهم أنه إذا التقي جاثمان يفتشان عن  
رغيف فالمصلحة تقتضي على أحدهما أن يقتل بالآخر ليكفل لنفسه  
الرغيف الذي ما يزال في عالم الغيب بدلاً من أن يتعاون الاثنان  
في التفتيش حتى اذا ظفرا بالرغيف اقتسماه فكان حياة لكليهما .

وإذا توافق اثنان في طريق وانجى هما ثلث من مصلحة الواحد  
أن يبطل بوفيقه بدلاً من أن يتكاثف وإياه على البطل بالسر .  
وإذا سار اثنان في ظلمة دامة فمن الجور لأحدهما أن ينفذ  
عيني رفيقه لتكشع الظلمة من حواليه ويبحر طريقه بدلاً من  
أن يتوكل أحدهما على الآخر ويثا لتكشع الظلمة من حواليهما .  
وإذا تلاقى مركبان في عرض البحر وكان كلاهما في خطر  
الغرق فالدفاع عن النفس يقضي بأن يفرق أحدهما الآخر بدلاً  
من أن يتضامنا في حرجهما مع البحر .

كلنا جوع وعطاش وعراة . وكل في ظلمات دامات .  
وكلنا في كفاح منير ضد الطبيعة وعناصرها ، ضد الجراثيم  
والأوبئة ، ضد ما تحجب فينا ومن حولنا من أسرار البقاء  
والفناء ، ضد الحزن والألم ، وأخيراً ضد الموت . فبأي منطق  
يقاقل بعضنا بعضاً بدلاً من أن نكون جيشاً واحداً ، وإرادة  
واحدة ، وسلاحاً واحداً في حربنا مع الجوع والعطش والعري ،  
ومع الظلمة وما يختبئ في نلافيقها من أمراض وأوبئة ، ومن  
حزن وألم وموت ؟

ولماذا يجب الناس السلم ويبادكونه ، وبكرهون الحرب  
ويلعنونها ؟ لأن السلم يعني اغناء والحرب تعني الشقاء ؟ أم لأن  
السلم حياة والحرب موت ؟ وهما هم يشقون في السلم ويموتون

مثلما يشقون في الحرب ويبتنون .

إنما يطلب الناس السلم لينالهم أن يجاربوا أعداءهم الذين  
من حورهم ، وأعداءهم الذين فيهم . فلا الجوع ولا العطش ولا  
العمري ، ولا المرض ولا الجهل ولا الخوف ولا الألم ولا  
الموت تنفك لحظة عن مهاجمتهم . وإنما يكره الناس الحرب  
لأنها تصرفهم عن محاربة أعدائهم إلى محاربة أنصارهم . فما من  
إنسان عاش على الأرض إلا كان نصيراً لكل الناس في حربهم  
الأبدية ضد أولئك الأعداء . فهل أشد حماة وأفظع غباوة من  
نصير يقتل نصيره ، وحليف يقتل بحليفه ؟ !

وإذن فالسلم ليس غاية ترعى في ذاتها ولذاتها . ولكنه وسيلة  
إلى غاية . إن هو إلا حالة تمكن الإنسانية المتعاربة من تنسيق  
قواها وتوحيد سلاحها وقيادتها في حربها مع أعدائها الألداء .  
وهذه الوسيلة في يده الإنسان تنقلب إلى مكيدة ضده وإلى  
سلاح في أيدي خصومه كلما نفخ النافخون في بوق الحرب فراح  
الناس يتهاوشون ويتنافقون ويتقاتلون ويشذبحون . فيعضون  
التراب في حين أن أعداءهم يتقدمون وينسارون ويتزاحمون  
ويستكثرون .

والسلم لا يكون سلباً إلا إذا صفا جوفه من غيوم الحرب .  
فانصرف الناس إلى نضالهم مع أنفسهم ومع الطبيعة وكلهم

مطبخ إلى أن شريكاً له في النضال لن يفد به ويبادره بضعة  
نجلاء في ظهره أو في جنبه أو في بطنه أو في أم رأسه. وإذا ذاك  
فقولهم: إذا أردت السلم فاستعد للحرب - قول هراء وخرافة  
شعواء. أنه لجرعة نكراء ضد السلم وضد الإنسان. إذ كيف  
لنا أن نستعد للحرب من غير أن نقيم ما ورنأ ومن غير أن  
نبني لها انعاقل والحصون في أفكارنا وقلوبنا، ومن غير أن  
نتفق عليها الكثير من وقتنا ومن حُسننا ودمنا؟ وما دمننا في  
زمان السلم نتفق من أفكارنا وقلوبنا ومن حُسننا ودمنا على الحرب  
في سبيل الحرب، فأبي السلم سلمنا وأبى نحن من حربنا مع الطبيعة  
ومع انفسنا؟

أفلا آذاننا وأعيننا وأنوفنا بأخبار الحرب، ومشاهد الحرب،  
وروائع الحرب، ثم نقول اتنا في سلم؟ أما كان الأخرى بنا  
في زمان السلم لو ملأنا قلوبنا وأفكارنا بأخبار السلم، ونبدنا كل  
ذكر للحرب؟

ما أجمل أن تفتح صحيفة، أو أن نسمع إذاعة، أو أن  
تخضر اجتماعاً لا أثر فيها للحرب والخوف من الحرب، بل كل  
ما فيها أخبار عن انتصارات جديدة أحرزها الإنسان في حربه  
مع نفسه ومع الطبيعة. لكن سلماً يمتد على صدره شبح الحرب  
فلا نسمع فيه غير حديث الاستعداد للحرب لتسلم أشد هولاً

من الحرب . وهو السلم الذي نحن فيه اليوم والذي جلبته علينا  
الخرافة الكبرى . ولو أن كبار العالم الذين يدعون الغيرة على  
الإنسانية وهناك كانوا أوفر ذكاء من الدب في الحكاية لما روجعوا  
لتنك الخرافة الخفاء . ولو أنهم كانوا كباراً حقاً لافتنعوا  
واقنعوا الناس بعكس تلك الخرافة فقالوا :  
« إذا أردت الحرب فاستعد للحرب . وإذا أردت السلم  
فاستعد للسلم . »

## ورحابة الصدر

قال لقمان لابنه عند نوليه الحكم في جرائز واق الرواق :

يا بني !

ثلاث لا يستقيم معها حكم الحاكم : أن يحب الحكم فوق حبه للمحكوم . وأن يخضع العدل للقانون . وأن يضيق صدره لمعارضيه . والأخيرة هي الأهم .

وثلاث لا يستقيم بدونها حكم الحاكم : أن يحب المحكوم فوق حبه للحكم . وأن يخضع القانون للعدل . وأن يتسع صدره لمعارضيه . والأخيرة هي الأهم .

إن اكملت لك كل الصفات الحميدة ، يا بني ، إلا رحابة الصدر ، بقيت ريشة في مهب الريح وألموية في أيدي محكوميك .  
ورحابة الصدر تعني الصبر الجميل على المعارضة من أي نوع كانت ومن أي مصدر جاءت ، كما يتاح لك أن تقوم أعوجاجك أو أن تقوم أعوجاجها إذا كانت معوجة وكنت مستقيماً . أما أن تحاول القضاء على كل معارضة فأمر أعبدك منه ، يا بني ، لأنه فوق طاقتك وطاقة أي إنسان . ومن ثم فانت تغير معارضة جواد بتغير الجوام ومركب بتغير شراع .

الأفاعيم ، يا بني ، إن الكون ما في الكون معارضا أو تقبضا .  
بذا وضت الحكمة التي لن تدركها بعقلك وقد ندرتها يوماً بقلبك .  
حياة وموت ، نور وظلمة ، حرارة وبرودة ، وحركة وسكون .  
وجذب ودفع ، ورجاء وياس ، وإيمان وشك ، وفرح وحزن  
إلى آخر ما هنالك من متغيرات لا تقع تحت حجر .

أولا المعارضة ، يا بني ، لما كانت حركة أو حياة . فهي من  
الأنكوان حجر الزاوية ، ومحور الدائرة ، ونقطة الانطلاق .  
وانت لو سلكت إلى غايتك من حياتك مسالك الكواكب في  
أرجائها ، أو مسالك الجنان في أعماقها ، أو مسالك النور في  
أجوائها ، لما نجوت من المعارضين لأرادتك وغايتك . ذلك  
فأخرج ما تحتاج إليه في حياتك ، سواء أكنت حاكما أم  
محكوما . هو صدور لا يضيق بمعارضة المعارضين ، بل يتقبلها  
بالشكر والفرح ، علما أنه لو لاها لالتوت سبله ، وثلت أودته ،  
وطاشت سهامه .

وانك لو اجدت بلع منال على صفة ما أقول في حكاية جدتيك  
آدم وحواء وخروجهما على إرادة خاتمتها بامتثالها لإرادة الحية .  
فكان الله الذي خلق تلك الحية خلق فيها معارضا لإرادته كيما  
يجرح بآدم وحواء من القفلة المستسلمة إلى البقطة المتحفزة ، ومن  
اللا إرادة إلى الإرادة .



لقد شاء الله ، لحكمة نجهلها اليوم ، ولكننا لن نجهلها ان  
 الأبد ، ان يُقيم بشيئته معارضةً لشيئته . ولولا ذلك لما خلق الحية .  
 ولو ان المعارضة ما كانت بعض من نظامه الشامل لقضى على  
 الحية حالما عارضته . ولما آدم وحواء من سجل الحياة فور  
 خروجهما على مشيئته . الا انه ما فعل شيئاً من ذلك . واكتفى  
 بأن لعن الحية وبأن أخرج آدم وحواء من جنة عدن . اي من  
 غيبوبة لا معارضة فيها الى استفاقة كل ما فيها معارضة . أليس معنى  
 ذلك ان المعارضة هي الطريق الأوضح الى المعرفة والحياة والحرية ؟  
 لقد كان الله ، وهو التقدير على كل شيء ، رحب الصدر الى  
 حد انه خلق من ذاته معارضين لذاته . فما كتم افواههم ان  
 عارضوه . ولا ردهم عن المعارضة بالقوة . ولا زجهم في السجون .  
 ولا محق آثامهم من الارض . بل ، على العكس من ذلك ،  
 ابقى على حياتهم واطلق لهم الحرية في عالم يعارض بعضه بعضاً  
 بغير انقطاع ، لعلمهم — في آخر الدهر — ينتهون من المعارضة  
 والمساكنة الى التفاهم والتآلف . ثم ان المعرفة التي لا يفوتها علم شيء .  
 ثم الى القدرة التي لا تعاندها قدرة . ثم الى الحرية التي لا يحدّها حد .  
 أما أنت ، يا بني ، فما دمت بعيداً عن المعرفة التي لا يفوتها علم  
 شيء ، وعن القدرة التي لا تعاندها قدرة ، وعن الحرية التي لا  
 يحدّها حد ، فحذار ان يضيق صدرك بتعاوضة معارض ، او

بمنافسة منافس ، فانت كلها تبومت بمعارضيك ومنافيك شددت  
أزرم عليك ، وشددت سلاحهم ضدك ، وربطت حبلاً بمنقك  
ثم سلمتهم طرف الحبل فافتادوك الى حيث يريدون لا الى حيث  
تريد . وحادوا بك عن جادة الصواب الى جادة الضلال .

حذار ثم حذار ، يا بني ، ان تزدري اي انسان من الناس .  
فقد ينسر البغاث ، وقد تستأخذ الثعالب . والبغاث اذا استنسر  
كان احداً علياً واقوى منسراً من السور . والثعالب اذا استأذنت  
كانت أشد بأساً وأفظع بطشاً من الأسود . وانت في الواقع لا  
تعرف اي الناس هم البغاث والثعالب واهم السور والاسود .  
لذلك اوصيك برحابة الصدر تجاه الأقوياء والضعفاء بالسواء .  
واحذر ، يا بني ، الذين يقولون في مدحك قبل ان تحذر  
الذين يقولون في قدحك . واحذر اكثر من المادحين والمقادحين  
اولئك الذين لا يمدحون ولا يقدرحون . فلاحهم امضى من  
سلاحك لأن صدورهم ارحب من صدرك . وهم يعرفون ان  
مادح السلطان كاذب وان صدق . وان فادح السلطان صادق  
وان كذوب . ولا أنهم يعرفون ذلك تراهم لا يتدحون ولا يقدرحون .  
لذلك اوصيك برحابة الصدر تجاه المقادحين قبل المادحين .

واحذر كذلك ، يا بني ، ان نسوس الناس بالقانون لا غير .  
ذلك هو الظلم بعينه . فالقانون طرق واحد لرقاب عديدة متفاوتة

الحجم والقوة . فرقة الثور غير رقة النملة . ورقبة الخنزير غير رقة الحمامة . ورقبة الحوت غير رقة البوغة . وحبك الخلد والغاز في ظلمات الأرض هو خير الثواب للخلد وأقوى العقاب للغاز . وحبك نور النهار عن البومة مئة . اما حبك إياه عن النحلة فخرية .

ثم لا يغرنك ، يا بني ، ان القانون في يدك بخالك سلب الحياة والرزق والحرية . بل عليك اذا شئت ان تعدل ان تعرض الحبل على عنقك قبل ان ترسل احداً الى المشقة . وقبل ان ترج مخلوقاً في السجن ان ترسل قلبك الى السجن . وقبل ان تسلب انساناً رزقه ان تتخلى عن كل ما لديك من اوراق . فاذا استطعت ذلك ثم حكمت على غيرك بالشنق ، او بالسجن ، او بتجريدك من ممتلكاته ، كنت عادلاً في حكمك وان خالف القانون . وإلا كنت ظالماً وان يكن القانون بجانبك . فالتاس في الخير والشر سواسية . وانت لا تعلم اهم الأكثر خيراً ، وأهم الأكثر شراً . لذلك اوصيك برحابة الصدر حتى نجاء المجرمين . فقد نكون منهم من حيث تدري ولا تدري .

واذكر ، يا بني ، ان الحكم سيف ذو حدين . فعد للمحكوم . وحده للحاكم . فان شئت الا برتد السيف الى صدرك حذار ان ترده الى صدر غيرك .

ما اختصه الله ، يا بني ، في أمر من الأمور إلا لأن صدر  
كليهما ضاق بمعارضة الآخر . ومن ضاق صدره بالمعارضة ضاق  
الحياة التي لا تقوم بغير المعارضة . ومن ضاق صدره بالحياة فما  
نفعه من تجارب الحياة ؟ أنه لعب على الحياة والموت معاً .

تعلم راحة الصدر ، يا بني ، من الأرض ومن البحر ومن  
الهواء . فالأرض لا تضيق بالطربان دون الغزلان . وبالعوسجة  
دون البنفسج . وبالتراب دون التبر . وبالأشجار دون الأبرار .  
وبالبحر لا يقبل الحوت دون الانطبوط . واللؤلؤة دون  
الاستنجة . والجدول الصافي دون الساقية المعكرة . ومراكب  
الحجاج دون مراكب القرمات . والهواء لا يرفض لشدة البلبل  
ويتمتع لتقيق الضفدع . وهو لا يسكر بشذا الزنبقة ويتقيأ  
أعماءه لرائحة جيفة . وهو لا يمتزج بالبازي ويحجل بالحفاش .  
وهو لا يستأنس بالنهار ويستوحش بالليل . لذلك أوصيك برحابة  
الصدر قبل كل شيء وبعد كل شيء .

أي ، بني ، تلك هي وصيتي اليك ألقها وديعة في قلبك ،  
ولا اشتدّها حبلاً في عنقك ، مخافة أن يفك قيادك من يدك .  
فكن أميناً على وديعتك . وسر على بركات الله .

## سحر الطفولة

ما السر في انجذابنا الى الطفولة انجذاباً هو السحر واكثر ؟  
نتأمل كائناً صغيراً فتسبح قلوبنا عطفاً عليه ونود لو يضمه  
ونشه ، ولو بداعيه ونلشه ، ولو نلفه بشعاف القلب ونؤله في  
بؤبؤ العين . سواء في ذلك حمل الشاة ، وجرو القطة ، وحشف  
القزالة ، وفرخ الدجاجة . فما قولك بالطفل الآدمي ؟

الطفولة جهل مطبق . ونحن نكره الجهل في كل مظاهره  
ونسعى بكل قوتنا الى التخلص منه . ولكن التفتيش عن المعرفة  
بكلنا الكثير من الغناء ، ويتوكلنا في شك دائم وحيرة  
مفيدة من امر ما نظننا نعرفه . فما اكثر ما نحسبنا فتكنا  
الحجاب عن سر من اسرار الكون الخارج عنا والقائم فينا واداء  
بذلك السر عيه يتعسر عن اسرار جديدة وأغوار جديدة ، وكلها  
محجوب بألف حجاب .

أترانا عندما نتمشق جهل الطفولة فاننا نتمشق غبطة تنورها  
في ذلك الجهل على حد قول المثل الانكليزي : « الجهل غبطة » ؟  
أم ترانا نتجذب الى جهل الطفولة اعترافاً منا بأن ما بلفناه

من معرفة ليس بمعرفة ، وتبرها بالمتقات التي تكبدها في  
التفتيش عن المعرفة ؟

أم ترانا نقتبط بجهل الطفولة لأننا نؤمن بأن ذلك الجهل  
ينطوي على مفاتيح المعرفة الكاملة نظير ما تنطوي البذرة على  
الشجرة ، والبيضة على الطائر ، والذرة على الحياة والحركة ؟

\*

والطفولة منتهى العجز والانعكالية . ونحن نفتت العجز  
والانكال ، ونغالي في طلب القوة والاستقلال ، ونتبع كل  
سلاح في الدفاع عن أنفسنا .

أعمل حيناً لعجز الطفولة وانكالتها ليس أكثر من اقارونا  
بعجزنا ، وبتهربنا من الكفاح في سبيل العيش ، ومن المسؤوليات  
الجسام التي تلقبها على كواهلنا الحياة ؟

أم لعلنا ، إذ نبيل بكل جوارحنا الى عجز الطفولة وانكالتها ،  
فإنما نعبر عن شوق دفن ميئانا الى حياة مثلى كنتلك التي صورها  
السيد المسيح عندما قال لتلاميذه :

« انظروا الى طيور السماء فإنها لا تزرع ولا تحصد ولا  
تخزن في الأهراء . وإياكم الساموي بقوتها . أفليستم أنتم أفضل  
منها ؟ .. اعتبروا زنايق الخقل كيف تنمو . انها لا تعب ولا  
تغزل . وأنا اقول لكم ان سليمان في كل مجده لم يلبس كواحدة

منها . فإذا كان عشب الحفل الذي يوجد اليوم ، وفي غد يُطرح  
في النور ، يُلْبِسُه الله هكذا ، أفلا يليكم بالآخرى انه  
يا قليلي الايمان ؟

أم لعنا نبحر في عجز الطفولة جرنومة القدرة على كل شيء .  
وفي انكسار الوعود التي لا ينسحب اليها الشك بانها ستنتهي بأن  
نستخر كل ما في الكون لخدمتها ، عن وعي سابق وعن نصيب ،  
مثلما تسخره الآن عن غير وعي وبدون نصيب ؟

•

والطفولة اباحية ساهرة ، ونحن نتستر من الاباحية بألف  
ستار من قوانين وضعناها للعشمة والوقار ، وللتعارف والتخاطب  
والتعامل . وتلك القوانين قد أباحت لنا اشياء وحرمت علينا  
اشياء . وتوانا ، مع ذلك ، ننشي باباحية الطفولة ونحدث عنها  
باعتجاب ، ونحاول تقليدها في ظروف نخلقها لتلك الغاية خلقاً .  
كالمسافر بأنواعها حيث تمنح الوجوه والأسماء والشخصيات ،  
وتطرح مراسم اللياقة والوقار جانباً ، ويباح الكثير من  
المعمرات .

أيعني ذلك ان الاباحية حقة أصيلة في كياننا ، واننا نشتهيها  
بكل ما فينا من حرارة الشوق ، فلا نلجئها الا مكرهين .  
ولا نتخلى عنها إلا لغاية والا الى حين ؟

أم ان انشغالنا بإباحية الطفولة لا يعني غير مقننا للعواجز  
الشائكة التي أقامتها أمة البشرية في وجه شهواتنا السود ؟

أم هو تفريق بين إباحية الكبار الأثيمة وإباحية الصغار  
الطاهرة ، وأمل شريد بعيد بأن نعتقد يوماً من جميع القبود  
والحدود ، ونطلق في عالم كل ما فيه مباح لنا لأن كل ما فينا  
مباح له ، ولأنه فوق خيونا وشربنا ، وحلاتنا وحرامنا ، وأجل  
من ان نعتنه بالجميل ، وأكمل من ان ندعوه كاملاً ؟



والطفولة اثنائية جامحة . فالطفل ان حادف هوى في نفسه  
سولجان ملك ، او عكاز كسيح ، او قمر في السماء ، او  
نعفور على فتى ، أو فلاة في عنق غادة ، ما خالجه اقل ريب في  
حقه بأن تكون كل هذه في قبضته ونحت مطلق تصرفه . ونحن  
ما ننفك نشوع الشرائع ونخلق التقاليد للحد من اثنائية الانسان  
نجاه أخيه الانسان ونجاء الطبيعة . فكيف نوفق بين حبنا للطفولة  
وانانيتها الجامحة وبين شرائعنا وتقاليدنا التي ليست سوى قيود  
نفرحها بالقوة على الاثنائية البشرية ؟

أقول ان الاثنائية نوعان : نوع تباركه الحياة ، وهو اثنائية  
الصغار ، ونوع تلغنه وهو اثنائية الكبار ؟



لعمري ان الانانية الانيسة ، اكانت انانية طفل في مهده ام  
انانية شيخ على شفير لحده . ويقيني اننا ما احببناها في الصغير  
وكرهناها في الكبير إلا لأنها في الصغير سافرة ظاهرة ، وبغير  
حد . ولأنها في الكبير مستورة . مكتومة ومحدودة . تلك الانانية  
ربانية لا تاري ولا توارب ولا تداجي . وهذه انانية نثني في  
ثوب الحبل الوديع وها انياب الدثب واخطايره .

٤

أعود فأسأل عن السر في الجذابين الى الطفولة فلا أجده غير  
تفسير واحد يوحى به فكري ويطلق اليه قلبي . وهو ان حالة  
الطفولة التي تبدى بها دورة الحياة البشرية انما ترمز الى حالة  
الغبطة التي ستنتهي اليها . فالحياة . وان تراءت لنا كما لو كانت  
تسير في خطوط مستقيمة او ملتوية ، لا تسير في الواقع إلا في  
دوائر . فبدور تنبت وتزهر وتثمر لتعود بدوراً . وفصول  
تدور بعضها على بعض وأواخرها مقطورة أبداً بأوائلها . ومياه  
تخرج بلا انقطاع من البحر لتزجج في النهاية الى البحر .  
ولكن فطيرة تنطلق من البحر فتدور دورتها ثم تعود  
من حيث انت تكتسب صفات ما كانت لما قبل انطلاقها  
من البحر .

كذلك ينطلق الانسان من قلب الوجود ، وقد انطوت

فيه كل اسرار الحياة ، ليعود الى قلب الرجود وقد انكشفت  
له كل اسرار الحياة . يطلق طفلاً عاجزاً جاهلاً ليعود كأنثاً  
قادرآ على كل شيء وعيساً بكل شيء . وما الاعمار يطويها  
دورة بعد دورة غير مراحل في طريق الخير والشر الذي لا  
طريق الا الى المعرفة والقدرة والحربة .

واذ ذاك فالسحر الذي يتغذى الى قلوبنا لدى احتكاكنا  
بالطفولة ليس اكثر من انتفاض الاشواق الدفينة فينا الى حياة  
نشب حياة الطفولة في انتعاشها من فيود الخير والشر ، والزمان  
والمكان ، وفي ابايها الطاهرة السافرة ، وأنانيتها الجائعة الشاملة .  
وتختلف عنها في وعيها اللامتناهي وقدرتها على ان تعمل الكون  
بدلاً من ان تكون عالة على الكون .

لولا ايماننا بحكمة الحياة وعدلها وجيالتها ■ نعلقنا بأذيالها  
تعلق الرضيع بندي امه . ولولا انها لم تشأ لنا غبطة اسمى بنا لا  
يقاس من غبطة الطفولة لما تخطت بنا الطفولة الى الصبا ، فالى  
الشباب ، فالى الكهولة ، فالى الشيخوخة ، فالى القبر . ولو لم  
تكن الطفولة وعداً لنا بأن تلك الغبطة السامية لن يحول بينها  
وبينها قبر او زمان لما كان للطفولة في حياتنا ذلك السحر الذي  
ينحدي الوصف والتعليل .

\*

فألف سلام على الطفولة الطاهرة الساحرة . وآلف سلام على  
الحياة الحكيمة الحليلة التي جعلت لنا من مرح الطفولة الجاهلة  
العاجزة المنسلسلة باباً إلى القيطة التي كلها معرفة ، وكلها  
قدرة ، وكلها انطلاق .

## الدين والمدرسة

قامت المدرسة أول ما قامت في كنف الدين وتزعمت في  
حضنه. وما ذلك المأخوذ بعيد يوم كان الراغب في تعلم القراءة  
والكتابة لا يجد له معلماً غير راهب في دير ، أو كاهن في  
معبد ، أو شيخ في مسجد ؛ ثم لا يجد كتباً ينمى بها على  
الدرس والنهصيل غير الكتب الدينية .

ومررت عصور كانت المدرسة في خلالها عالة على الدين ورجاله  
ومنهلاً لا يرده إلا القليل من ذوي اليسار وذوي العطش القتال  
إلى غلة من المعرفة . إلى أن قامت الدولة الحديثة بحاجاتها  
المتشعبة ، ومطامعها الواسعة ، وواجباتها المتشابكة ما بين  
تشريع وقضاء ، وتنظيم اقتصادي وسياسي ، وتسيير علاقاتها مع  
باقي الدول في الحرب والسلام . فكان لابد لها من جيوش جرارة  
من الموظفين الذين يحسنون تصرف شؤونها والسر على سلامتها .  
وهؤلاء الموظفون ، وإن تفاوتت مراتبهم وواجباتهم ، كانوا في  
حاجة إلى شيء من الدرس والنهصيل . وإذن فلا بد للدولة  
من مدارس .

وكانت الخطوة الاولى مخطوها الدولة نحو المدرسة . فاستقرت  
المدرسة ، الى حدة ، عن الدير والهيكول والمسجد .

ثم جاء العلم الحديث بمختبراته وفتحاته . واذا المدرسة عالم  
شاسع ، له بداية وليس له نهاية . واذا بالدولة لا تستطيع القيام  
بواجباتها بغير المدرسة وبغير العلم . لذلك فتتبي بان تتبنى  
المدرسة وان تجعل التعليم اجبارياً في درجته الابتدائية والثانوية .  
وقد لا يتقضي قرن نحن فيه حتى يصبح التعليم اجبارياً في كل  
انقطار الارض ، وحتى يباح التعليم العالي لكل راغب في زيادة .  
لقد انتقلت المدرسة من كنف الدين الى كنف الدنيا -  
من الدير والهيكول والمسجد الى وزارة المعارف .

وان تسألوني عن المدرسة اين كانت احسن حالاً واقوم خطى  
في السير نحو اهدافها : افي الدير والهيكول والمسجد أم في وزارة  
المعارف ؟ - أجيبكم بأنها ما وجدت بعد اهدافها لا هنا ولا  
هناك ولا هنالك . فقد كانت في الدير والهيكول والمسجد مطية  
لاثارة نعرات طائفة الله ورسله وانبيائه منها براء . وهي في  
وزارة المعارف مطبة لاغراض قومية ، زمنية ارضية ، اذا حصر  
الانسان همه فيها لم يبق من عظيم فرق بينه وبين الحيوان .

انما رسالة المدرسة ، في اعتقادي ، هي تمهيد السبيل للانسان  
للتغلب على الحيوان . ثم النهوض بالانسان الى ما فوق الانسان ،

الى الله . وتلك العموي هي رسالة الدين . على هذا الصعيد لا على سواء يستطيع الدين والمدرسة ان يتلاقيا ، وان يتعافيا . وهذه الغاية لا غيرها يلبيق بهما ، بل يتحتم عليهما ، ان يعملوا يداً واحدة فتغدو المدرسة هيكلًا ويصبح الهيكل مدرسة ، وحتى يكون ذلك ستبقى الانسانية خشة في عرض البر تتقاذفها الالهواء والانواء ، فلا تهتدي الى ملجأ او ميناء .

تسابق الدول في هذه الايام الى تعزيز مدارسها وتوسيع نطاق علومها وفنونها . والمجتمعية المجتمعية منها هي التي تمكنت من القضاء على الامية ، ومن استثمار العلم والفن استثماراً يزيد في زورتها ، ويدعم هيبتها ، ويرفع مكانتها بين الدول . فالمدرسة الحديثة لا تعدو كونها مخبراً هائلاً لا خلقي الرجال ، ولا للتعرض بالانسان الى ما فوق الحيوان ، بل خلقي مشاكل جديدة بخلق حاجات جديدة ، ولتنمية حيوات الارض ثم للتزاع على اقتسام تلك الحيات ، ولتنمية كيان زمني زائل يدعى الدولة . فهدفها هو ان توفر لانسان اليوم من القوت والكساء والمأوى ، ومن اساليب اللهو والمتعة ، ومن وسائل النقل والحركة ، ومن اسباب القوة والاعتزاز بالنفس أكثر مما كان موفوراً لانسان الأمس . الا قولوا للذين جعلوا غاية الانسان من وجوده منعة البطن والعين والانف والاذن ان للعينان في بحارها والجواميس في

مراعيا مثل تلك المنفعة . افلا فرق بين الانسان وبين الحوت  
والجاموس ؟

وقولوا للذين جعلوا هدفهم جمع الثروات وتكديس الخيرات  
ان النسلة كذلك تنفق عمرها في الجمع والتكديس . او ليس  
الانسان بافضل من النسلة ؟

وقولوا للذين جعلوا القوة هدفاً للانسان ان في قرن الثور  
وساعده قوة أين منها قوة الانسان . العن الثور خير من الانسان ؟  
ثم قولوا للذين حصروا غاية الانسان من حياته في تجديد النسل  
وتكثيره ان البعوض كذلك يتناسل ويشككو . العن الانسان  
والبعوضة سيان ؟

اجل . ان الانسان من لحم ودم . وكذلك الحيوان . فهنا  
من ذلك القليل صوان . ولكن الحيوان يعيش بنعمه ودمه  
للحمة ودمه . فهو لا يعرف له هدفاً غير الاكل والشرب  
والتناسل . وهو يسعى الى هدفه بقوة كاملة في حياته تدعوها  
الغريزة . اما الانسان ، وان ساقته الى حاجات اللحم والدم  
عين الغريزة التي تسوق الحيوان ، فيحس في داخله قوى جياشة  
واشواقاً لافحة الى الحد من سلطان تلك الغريزة والى التغلب  
عليها في النهاية ، فهو يطمح ابدأ الى الانعتاق من ربة الغريزة  
والافلات من عقال البهيمة .

ذلك ما ترمي اليه جميع الشرائع الاضية وتلك التي ندعوها  
 مساوية. والا فما معنى قولكم للانسان : ولا تقتل ، لا تؤن ، لا  
 تسرق ، لا تشهد بالزور . لا تشته مقتنيات قريبك . لا تقابل  
 الادية بالادية؟ ما معنى الصوم والصلاة والتوبة والقران؟ اليس  
 هذه كلها شكائهم في قم الغريزة واغلافا في عنتها واصفاذا في رجلها؟  
 ثم ما معنى هذه الاشواق التي لا تنطفئ الى السلام الدائم، والعدل  
 الكامل، والجمال الذي لا يدوي، والحرية التي لا تحدد، والحياة  
 التي لا تموت، وكلها لا يفقه له الحيوان معنى ولا يمت الى العمل  
 والدم بصلة؟ اليس هذه الاشواق دليلا على ثبوتنا بسلطان  
 الغريزة علينا، ثم دليلا لنا على المدف الأبعد والاسمى من وجودنا؟  
 لذلك أقول بان الانسان مطالب بأكثر من الأكل والشرب  
 وتجديد النسل، وبأكثر من تذليل البحار والقفار والجو،  
 وبأكثر من بناء المدن والمعامل والمعاقل، واقتسام الارض  
 وتواها ومعادنها، وتشيد الممالك والذود بالمال وبالارواح عن  
 حياضها. إنه مطالب قبل كل شيء وبعد كل شيء بكبح جماح  
 البهية في طبيعته، ثم بالارتقاء الى ما فوق البهية، ثم بالسو  
 الى ما فوق الانسان الى العلم بكل شيء والقدره على كل شيء.  
 ذلكم هو الهدف. وهو، من غير شك، بعيد المنال.  
 إلا انه ليس بالمتحيل. اذ ليس من مستحيل في حياة تمتد ما



امتد الزمان ، إلا إذا انقطع جبل الحياة وجبل الزمان .  
وذلك ما ليس يستطيع أن يصوره فكر أو أن يتخيله خيال .  
ولو أن الأهداف كانت تدرك بتجرّد تحديدها والتكلم عنها  
لكانت الأرض غير الأرض والبشرية غير البشرية . ولكن ما  
من هدف يستطيع الوصول إليه إلا بالسمي والجد والعناء ،  
والسمي والجد والعناء تذهب كلها هدراً ما لم يكن من خلفها  
مكر ثاقب وقلب مؤمن وإرادة فحامة .

وإني لأسأل - والعالم اليوم من الفشوش والقلق والفوضى  
حيث تعلمون :

من ترى سيتولى أمر تنقيف فكر الإنسان وقلبه وإرادته  
وبوجيه إلى هدفه ؟

لقد حاول الدين ذلك . فما أفلح أيّ دين إلا في هجر دعونه ،  
والأبى حدة . ثم افتعد جانباً من مضمار الحياة الفسيح واكتفى  
بالتهديد والتنديد والترديد من غير أن تكون له حماسة الفكر  
التوقد ، وحرارة القلب المؤمن ، وصلابة الإرادة الفحامة .  
وانحجب الدين المدوسة . فما إن حُبثت عن الطوق حتى  
تنكرت لو الدهائم راحت تناصبه العداء بالكثير من الانتعاش  
والخيلاء . وليس من ينكر اليوم على المدرسة القوة الفائلة التي  
ما في نسيير مجاري الحياة البشرية . وأنها مكشورة أن تنكر مثل

تلك القوة على الدين . فالدين والمدرسة هما الركبتان المتبناان اللذان  
تقوم بهما وعليهما مدينة الانسان وحضارته . ولكنها مدينة  
متداعية وحضارة تكاد تختصر . ولذا لا لان بين الدين والمدرسة  
ما يشبه الجفاء . فالدين قد نسي رسالته . والمدرسة ما اعتدت بعد  
الى رسالتها .

ولو ان الادباء خففت من غلوها في احتكار الحقيقة ،  
وفي عبادة الحرف دون الروح ، وفي نزاعها الظاهر والحق  
بعضها ذلك بعض ؛ ثم لو انها تضافت جميعها على التهور  
بالانسان الى ما فوق الحيوان لا طمعاً بجنة ترجي او هرباً من  
جهنم نخشى ، بل امناً الى امناً الى امينة الكلية التي ما اودعت  
الانسان اسواقاً لاهية الى المعرفة والحرية الا لتبلغ به سناء  
المعرفة وقضاء الحرية ؛ ولو ان المدرسة ما بالفت في حشو دماغ  
الطالب بشئ العلوم لتترك فكره فقراً ، وارادته شلواً ،  
وقلبه سياحاً ؛

اقول لو ان الدين والمدرسة تقاهما على هدف الانسان من  
وجوده ثم تعاونا على الوصول به الى ذلك الهدف لأصبحت  
ارضنا سناء واصبح عالمنا جنة تحصدنا عليه حتى الملائكة .

## الشباب الحائر

يقوم الكون بكل ما فيه ومن فيه . فما من كائن حي أو غير حي ، عاقل أو غير عاقل ، منظور أو غير منظور الا يؤدي فطرته من العمل في بناء ما يجب بناؤه . وتزويج ما يحتاج الى الترميم ، وهدم ما يستدعي الهدم في الهيكل العجيب الذي ندعوه العالم او المسكونة . ونحن لو شئنا أن نرف الكائنات من حيث قيسنها او اهميتها في حياة الكون لما استطعنا الى ذلك سبيلاً .

اد ليس ما يكفل لنا ان ما نضعه اليوم في رأس القاعة لن يصير غداً في اسفلها . ذلك لأننا نؤخذ بمظاهر ، والمظاهر متقلبة ابداً .. فهي ابداً خداعة .. ومن ثم فنحن لا نستطيع أن نقيم لاي شيء وزناً في ذاته . وانما نحكم على الاشياء بنسبة ما نسب لنا من نفع او ضرر ، ومن لذة أو ألم . والنفع والضرر واللذة والألم امور نسبية ومرهونة بظروف الزمان والمكان . فما يبدو لنا ضرراً في هذه الآونة من الزمان وهذه النقطة من المكان ، قد ينقلب نفعاً في آونة أخرى ومكان آخر ، مثلما تنقلب اللذة ألماً والألم لذة .

الا أننا ، وان تعذر علينا ترتيب الكائنات ترتيباً لا يتغير

ولا يقبل من حيث قيمتها وأهميتها في حياة الكون ، نانا  
مكرهين بطبيعتنا على المقارنة والمفاضلة . فمرتبة الشمس عندنا  
غير مرتبة القمر ، وأهمية البحر غير أهمية الساقية ، وقيمة الانسان  
غير قيمة اليربوع .

وعلى هذا القياس نانا نؤثر الطفولة على الكهولة والشيخوخة .  
ونؤثر الشباب على الطفولة والكهولة والشيخوخة معاً . وما ذاك  
لأن الشباب يعني عن الطفولة والكهولة والشيخوخة ، او يقوم  
مقامها . . ذلك قول يكذبه الواقع ويدحضه العقل والوجدان ،  
بل لأن الشباب يجمع بين الكثير من صفات الادوار الثلاثة .  
فيه شيء من طهارة الطفولة دون استسلامها ، وشيء من صلابة  
الكهولة دون حذرهما ، وشيء من حكمة الشيخوخة دون عجزها .

6

والشباب ، الى ذلك ، سريع الانطباع ، سريع التأثر ،  
سريع الحركة . وهو مؤمن بقلبه ، وان كفر لسانه بكل ما في  
السماء والارض من أرياب . وهو ظاهر بفكره ، وان غرغ  
بحسده في حمأة من الخرافات . وهو بناء بخياله ، وان أعمت  
يداه في الهدم . أما القيد المائلة التي لا تملكها الا الشباب ، فهي  
قوة الانطلاق او الاندفاع . فأكره ما يكرهه الشباب هو التقود  
أو الركود في السدود والحدود من أي نوع كانت . وأحب ما

يحبه هو الاندفاع والاستطلاع وتخطيم السدود والقيود ، حتى  
 لتكاد الحرية تكون معبوده الاوحد . وهو يعيدها آتاً باسم خالق  
 السماء والارض ، وآتاً باسم معشوقة من لحم ودم ، وآونة باسم  
 الجمال ، والحق والعدل ، والمعرفة ، والاحياء ، والمساواة وما اليها .  
 لقد اقامت البشرية اهدافاً كثيرة لنفسها منذ ان استوطنت  
 الارض حتى اليوم ، الا ان الهدف الذي كان له ابعد الان في  
 حياتها ، وفي حياة الشباب على الاخص ، هو الحرية - ذلك  
 الهدف الذي اريق في سبيله انهار من الدماء الزكية وجلبها من  
 دماء الشباب . فما الادبان ، على كل م فيها من تفاوت في  
 العنق والعبدة ، غير وعود للانسان بالاعتناق من ربة الارض  
 وشواتها ، ومن الموت ومحاوله واوجاعه . والاديب قامت على  
 اكتشاف الشباب ، وانتشرت في الارض بجرارة الشباب ، واعتذرت  
 وارنوت بلعوم الشباب ودمائه . كذلك قل في المعرفة بكل  
 اصولها وفروعها ، فالشباب كان وما برح في طليعة المفتشين عنها ،  
 والعاملين على جمع شتاتها ، والسير عليها من التلف والاندثار .  
 وما ذاك الا لأن المعرفة هي الطريق المؤدي الى الحرية ، والحرية  
 هي الطريق المؤدي الى المعرفة . بحيث لا معرفة لا حرية ،  
 وحيت لا حرية لا معرفة .

ذلك كان شأن الشباب حتى الحرب الأخيرة التي ودعناها فما

اطاقت عنا بعداً... وراحت تذر بذورها في قلوبنا وافكارنا  
وأرواحنا . واذا بالارض بيت للمعانين ، واذا بالناس قد اختلط  
حابلهم بنابلهم وانبروا ينبجون بعضهم على بعض ، ويكشرون  
بعضهم لبعض ، وينهشون بعضهم بعضاً ، وينفثون في الجو سموم  
احقادهم ومطامعهم وشائهم ومثالمهم ، واكاذيبهم وترهاتهم .  
ثم يعملون الليل والنهار على نحو آخر أثر للحرية والمعرفة في  
حياتهم . ولا ينجحون من ان يجاهرُوا بأنهم يعملون ما يعملون  
دفاعاً عن الحرية والمعرفة ، .. انها المأساة التي تتضاد ازماءها  
الزلازل مهما بلغت فظاعتها ، والابوة مهما اشتد فتكها ،  
والجاعات مهما فادت شرارتها .

\*

في مثل هذا الجو المحموم والمسموم يعيش شباب اليوم ،  
فما يعلم ماذا يعمل وانى يتجه . انه انى حيرة ما بعدها حيرة ،  
فمن ورائه حرب اشيرت باسم الحق والعدل والحرية ولكنها  
انتهت بأن اجهزت ، او كادت ، على الحرية والعدل والحق .  
ومن امامه شبح هائل يبعث الرعب في النفس ، ويحطف النور  
من العين ، ويحرق الايمان في القلب ، ويشل الفكر والخيال  
والعضل .. هو شبح الحرب العالمية الثالثة التي اصبحت طلائعها  
على الابواب ، والتي يوحىها يتكلم كل ذي سلطان في الأرض ،

وبوحيا تتحرك اقلام الصحافيين وألسنة المذيعين، وروحيا تدور  
المعامل والمتاجر، وتجري الأساطيل في البحر والجو، وبقا  
الشباب رغم أنه الى الشككات العكسية حيث يدرب على احدث  
اساليب التقنيل والتنكيل والتدمير، وحيث تخدر احساسه  
الانسانية وتطلق من عقابها كل غرائز الحيوانية، وحيث تكف عن  
ميوله الطبيعية الى الحب والجمال والحرية بالكفان من البغضاء  
والشناعة والعبودية .

لهف قلبي على هذا الشباب الخائر ما بين أمه وغده ..  
والواقف كالمشذو بين حرب دنست اقداسه، وحولت اعراسه  
مآتم، وحرب تشذر بأن تقتله بحدوده من ربة الحياة وان  
تصره في انونها الخائل فلا تبقي منه ومن آماله بالمستقبل وإفاته  
بجمال الحرية والمعرفة الا على الرماد .

لهف قلبي على هذا الشباب المتشوق الى الحياة، المتوصب الى  
الحرية، المتعطش الى المعرفة، المتطلع الى الحق والعدل والجمال،  
يكفر بالحياة والحرية والمعرفة والحق والعدل والجمال لأن الذين  
في ايديهم مقاليد حياته قد سدوا عليه جميع المنافذ الى مسئله العلي  
واعاضوه عنها 'مسئلا زائفة. لقد اعاضوه عن الحياة موتاً، وعن  
الحرية عبودية، وعن المعرفة جهلاً، وعن الحق باطلاً، وعن  
العدل عسفاً، وعن الجمال بشاعة. وذلك بقوة الدعاية التي بلغت

من الحب والدعاء جداً لا يستحيل عليها معه مسح جميع القيم  
الإنسانية وتزييفها وجعل أسقلها اعلاها واكبرها احفاها . حتى  
بات الشباب وهو لا يدري ماذا يصدق بما يسمع ويقرأ وماذا  
لا يصدق ، وبين يثق من زعمائه وبين لا يثق ، وبماذا يعلق  
آماله ، وعلى أي الأسس يشيد حياته .

وما قولك في بشرية شبابها في حيوة من أمره ومن حياته؟ ..  
إنها لبشرية حائرة . وما هذه المخاوف التي تماورها فتدفعها إلى  
الحرب دفعاً هو الجنون بعينه إلا التلذذ القاطع على حيوتها  
من أمرها ومن حياتها . ولو أنها كانت على هدى ، أو شبه هدى ،  
من هدفها لما تبلبلت افكارها واحاسيسها كل هذا التبلبل ، ولما  
انقسمت إلى معكربين يتواشكان السباب والشتم ويتهم احدهما  
اذا خرب بأنه وحده المذول عن كل ما في الأرض من بئسلة  
وقلق وخوف وانسداد في ركاب الحرب . ثم يدعي كل  
منهما انه وحده يناضل عن الحق والخيرة ويبني مستقبلاً  
زاهراً للبشرية .

في هذه الغيرة من الفوضى المادية والروحية ، ومن القلق  
الفكري والقلبي ، لبس يلقى بالشباب أن يقتنع من حياته  
بالحيوة ، ولا أن يستعفى عن صوت الحياة في داخله بأصوات  
الدعاية الحبيثة الخداعة .. فالحيوة إذا طال مداها انقلب سقلاً ،



والدعايات اذا لاقت بذورها الحبيثة تربة في الفكر والقلب خنقت  
كل ما فيها من بذور صالحة .

ألا فليعلم الشباب على رؤوس الاشهاد أنه يربأ بقلبه المحب  
ان نحوله الدعائيات والمغرفات الى قاذورة من البغضاء ، ويربأ  
باشواقه السماوية الى الحرية ان تنقلب نيراناً جهنمية تلتهم وتلتهم  
اخواناً له في الناسوت ما عرفوه ولا آذوه ولا هو عرفهم او  
آذاهم . ويربأ بفكره الذي هو دليله الى النور أن يصبح دليلاً  
يفرده الى الظلمة . ويربأ بحياته ان يقدمها قرباناً لوصافة يطلقها  
عليه ، او قنبلة يقذف بها انسان مثله أكره على ذلك إكراهاً .  
فهو ما أعطي الحياة الا ليحبها ، والا ليقهم معناها فيبلغ بها  
في النهاية كل ما يشاقه من خير ومن معرفة ومن حرية . وفقط  
ما أعطيها ليتغلى عنها لواء يتصرف بها على هواه ، وعلى الأخس  
في سبل حلي بالانح والشناعة والموت الزوام .

اجل .. انه لمن حق الشباب ان يعلن ارادته في الحياة .  
فهي ميراث الاثمن والاقدس . وانه لمن الواجب عليه ان يخرج  
من الحيرة والتردد الى اليقين والانطلاق . وان لم يكن بد من  
الحرب فليشهرها حرباً ضروساً على الحرب ، وعلى كل ما يقتل  
خطاه ، ويشل عزيمته في اقتحام المجهول ، وتذليل العقبي ،  
وتقريب العقبي . فما من لذة تضاهي لذة الظفر بمعرفة ما كنت

تجهل ، ولا من غلبة توازي الغلبة على قوة كنت عبدها .  
نلك هي رسالة الشباب في الأرض ، ولن يؤدبها غيره ..  
وان هو أخفق في تأديتها فقل على البشرية السلام . ولكنه لن  
يخفق ما دام له إيمانه بنفسه وبالحرية وبحقه في الحياة .

## ستستريحون يوم استريح !

على شاطئ البحر الذي لا يستريح ، جلس أربعة من الناس يستريحون في ظل صخرة سامقة كست الأمواج أسفلها بالطحلب ، ومدت أمامها بساطاً من الرمل الناعم البواق الشبه بالتيار ، وكان الأربعة عائلة مؤلفة من والد ووالدة في متوسط العمر ، وابن في الخامسة والعشرين ، وابنة في العشرين . وقد خرجوا منذ الصباح في سيارتهم الفخمة يستفون بتبديل الهواء والترويح عن النفس في طريق واسع جميل يرافق البحر مساعات بعيدة . وعندما بلغوا تلك النقطة من الطريق أدت الابنة - وكانت تفود السيارة - ان يتناولوا غداهم في ظل تلك الصخرة . وما ان استقر بهم المقام ، حتى راحوا يخرجون من سلال وحقائب حملوها من السيارة أضافاً من اللحوم الباردة والجبن والتوابل والفواكه والحلوى والمشروبات الساخنة والثلجة ، فيوزعونها في صحاف وكؤوس ، ثم يربونها بينهم الأناقة على سباط من الورق الأبيض النقي ...

- عجلوا ، عجلوا ! أكاد أموت جوعاً ... بل أكاد آكل

الحجارة لفرط ما بي من قابلية ما أحست مثلها قط في حياتي .  
قالت الابنة ذلك وتناولت قطعة كبيرة من الروستو  
ووضعتها بين قطعتين من الخبز ، وراحت تلتهمها بنهم الذئب  
الذي يوشك الجوع ان يودي بحياته .

الوالدة : براقر ! .. هي المرة الاولى اسمعك تشكين  
عينا فرط القابلية بدلاً من قتلها . كلي ... كلي يا حبيبتى ...  
ألف صعة وجعة .

الوالد : أرأيت يا ابنتي ما يفعله قلبل من الحركة في  
المواء النقي ؟

الوالدة : بل قليل من صرف الفكر عن مخرفات ماركس  
وانجلس ولبنين وستالين ومن لف لقهم ...

الابنة : امي ارجوك لا تنعفي علي غدائي ... فسأبقى  
في واد وتبقى في واد .

الوالدة : اما انك نغصت على امك حياتها باعتناقك مبادئ  
الشيوعية الهدامة ، فما ذلك عندك بأمر ذي بال .

الابن : تعرفين يا اماء اني اشتراكي لا شيوعي . وأنا ،  
مع ذلك ، انتفض اشتوازاً كلما طرقت اذني هذه الأراجيف  
الصبيانية التي تمتع الشيوعية بالهدم دون البناء . لو كانت  
الشيوعية التي تقتلنها تدمر ولا تبني لأن لما ان تدمر نفسها . ولو

كانت الديموقراطية التي تدينها بها نبي ولا تدمم لما خشيت على نفسها من الشيوعية ، بل لما نبتت منها الشيوعية اهدامة . أفلا قلت لي ما الذي تدمم الشيوعية وليس جديراً بالهدم ؟

الوالدة : أنها تدمم الدين ، والدولة ، والعائلة ، والوطن ، والحرية ... فكانها تقوض جميع الاسس التي يقوم عليها المجتمع البشري .

الابن : أما الدين فإذا كان مرده - كما نؤمنين - الى قوة منها كل شيء ، وفيها كل شيء ، واليه كل شيء ... فما الخال الشيوعية بقيادة على هدمه ، وان هي تكنت من هدمه كانت أقوى منه ، وكان حرياً بالهدم .

الابنة : لا فنى فوك يا أخي ... ودها من مثل هذا العبار .  
الابن : وأما الدولة فالشيوعية لا تحوها بل تثبتها على أسس جديدة هي أسس المنفعة العامة بدلاً من المنفعة الخاصة .

الوالدة : ولكنها دولة تديرها حفنة من الناس ، على عكس الدولة الديموقراطية التي تنشأ بإرادة الكل وتدار بإرادة الكل لمنفعة الكل .

الابنة : بإرادة الأكثرية يا أماء ... ألا تقبلين مني هذا التصحيح ؟

الوالدة : قبلت ... بإرادة الأكثرية .

الابن : ومن هم الاكثرية في أية دولة من دول الارض ؟  
هم الفلاحون والعمال وذوو المهن الصغيرة الحثيرة ... أرضين  
أن تحكمك هذه الاكثرية ؟

الوالدة : معاذ الله... بل أفضل أقلية مستبيرة على اكثرية  
جاهلة .

الابن : وذلك ما تفعله الشيوعية بالنظام عندما تسلم مقاليدها  
لحظة من الرجال المتأثرين بدرايتهم وحسبهم واخلاصهم  
وتفانيهم في سبيل المبعوض . أن الجيوش لا تنظمها وتدرها  
وتسيرها غير أقلية ضئيلة من الضباط والفواد. منذ أقدم العصور  
والأقلية تحكم الاكثرية . وما الفرق بين حكم وحكم إلا في  
أقلية تحكم لمنفعتها وأقلية تحكم لمنفعة الجميع . أما الانتخابات  
النيابية فليست سوى مخدرات للأكثرية وذو رماد في عبونها .  
الابنة : عافاك يا أخي، عافاك... زدها من هذه البضاعة .  
الوالدة : لا بل فديني انت من بضاعتك عن العائلة والوطن  
والحرية الفردية .

الابنة : لا قيمة للفرد في ذاته... لانه لا يستطيع وحده  
ان يخلق شيئاً : لا لغة ، ولا فتناً ، ولا صناعة ، ولا دولة ،  
ولا ديناً . ولا هو يستطيع ان يحدد ذاته... فقيمه اذ ذاك  
قيمة الصفر ، ولكن الصفر يصبح ذا قيمة عظيمة بين أرقام

كثيرة. واذا ذاك فاني بأس على الفرد اذا هو جعل حريته رهناً  
بحرية المبدوع ، فأضاع نفسه في المبدوع ليجدها فيه ؟ واذا ذاك  
فالعائلة الصغيرة يجب ان تذوب في العائلة الكبيرة التي هي  
الانسانية . والوطن الاصغر ينبغي ان ينصهر في الوطن الاكبر  
الذي هو الارض . وذلك ما نسعى اليه الشيوعية .

الوالدة : هذا كلام قد يقع غيري من الامهات ... أما  
أنا فلن أتحلى لدولة أو غير دولة عن واجباتي كأم وعن عواطفني  
نحو ابني وابنتي وإن يكونا خصمين لي في العقيدة .

الابن : ما من خصومة بيننا يا أمي ... ركل ما في الامر  
انك تطلبين سعادتنا وراحتنا من باب ، ونطلب سعادتك وراحتك  
من باب آخر .

الوالدة : بلست السعادة تفرض عليّ فرضاً ... أنا سعيدة  
بما أملك وبما اعتقد ، وبدولة تنبئ لي ان أملك ما أملك وان  
اعتقد ما اعتقد . خير لي ان أموت جوعاً من ان تبلي عليّ احد  
من الناس افكاري واعمالني ، وبحرمني الحق في ان أملك ارضاً  
أو بيتاً وان اتصرف بهما كيفما أشاء .

الابن : ليست الحرية يا أمي سوى ائمة مبهمة لمسى أشد  
إبهاماً . أملكك أمي وأنا اينك باختيارك واختياري ؟ أم لملكك  
جئت هذا العالم وستمضين منه بحسب اراذلتك ؟

الابنة : بل هي الحرية ان يوث والدي عن والده أرضاً  
 سباحاً تخنوي احشاؤها بحيرة من البترول فيصبح ذا ثروة طائلة  
 من بعد ان كان عاملاً فقيراً ! ليست الأرض وما على سطحها  
 وفي جوفها ملكاً لأحد من الناس، بل هي ملك الناس اجمعين.  
 الابن : أجاوبك اني هذا الحد لا أبعد ... فالكنوز  
 الدينية في الأرض يجب ان تكون ملك الدولة التي قتل المجرع  
 ومثلها وسائل الانتاج والنقل والتوزيع والري ووسائل المنافع  
 العامة . فهذا حرام ان تبقى نهياً لجنح الامراء والشركات  
 الاستثنائية . أما الملكيات المحدودة من دار وعقار ومنقولات  
 فمن الحسير ان تبقى . لأن في بقائها ضماناً لاستمرار الدولة  
 الاشتراكية . اذ لا يصح ان نجرد الانسان من غرائزه الفردية  
 لنخلق به غريزة اشتراكية . وغريزة التملك من أقوى الغرائز  
 في الانسان، فلا يجوز ان نقضي عليها... بل الافضل ان نوجهها  
 توجيهاً اشتراكياً . أما العقيدة الدينية فليس من السهل . بل  
 ليس من المستحسن . استئصالها . ولكن من الضروري الحد  
 من اذائها عندما تغلب وتغصب الى حد ان تهدد وحدة  
 الدولة وسلامتها .

الوالدة : أوالك أكثر تسامحاً من اخذك ...  
 الابن : اما قلت لك اني اشتراكي ؟ والاشتراكية هي



الطريق الوسط ما بين الرأسمالية والشيوعية. اما اخي فشيوعية،  
ولكن بالقول لا بالفعل . ولو جاءها الآن زمرة من الرفاق  
الشيوعيين فاحتجزوا سيارتها باسم الدولة ثم استأثروا بهذا الزاد  
الطيب الذي امامها وعوضوها عنه وغيفاً بابساً وبصلة ...

الابنة : كفك ... كفك ! لقد بنت اخشى اذا انت  
غاديت في حديثك على هذه الوثيرة ان تفسد في النهاية دفاعك  
الجميل في البداية . دعونا من الجدل ، وهيا نأكل ... فالجوع  
لا يرحم .

الوالد : أحنت ، أحنت ... الجوع لا يرحم .

الابنة : كدنا تفك يا ابي ، ولكك مبور وحلم ...  
أرجو ان لا يكون صدوك الموحب قد ضاق بفرزتنا .

الوالد : ما ضاق يا ابني ، ولين يضيق بأذن الله . فمن  
حنات هذا الصدر انه يتسع لكل نزعة وبدعة . ما هي امرة  
الاولى تصطرع فيها المذاهب البشرية ، وبختلف الناس في تفسير  
القصد من وجودهم وفي تدبير شؤونهم على الارض . وحتى اليوم  
ما قدر لمذهب واحد ان يسود العالم . ذلك لأن في الانسانية  
حيوية غريبة تأتي الوقوف والجمود ، ولا تفك تخلق الجديد  
من القديم طمعاً بالوصول الى الواحة التي تشد . وكل جديد لا  
يدعى قديماً يوماً من الأيام . ومن ثم فلو صح ان مذهباً

واحداً يحمل الخلاص لكل الخلاص للناس !! اقتبلته الجماهير بعين  
الحرارة والحماسة . لأن الجماهير بطيئة الفهم والحركة ، تثيرها  
الزغواع من حين الى حين ولكنها قلما تغير من جوهرها او  
تفزع في اطلاقها من حظائر تقاليدها الضيقة وأوهامها الموروثة  
وغرائزها الحيوانية . ان الجماهير كانت ، وما برحت ، مقابر  
للمذاهب .

الابنة : اذن انت ترحب بالشيوعية كمذهب جديد ...  
الوالد : ارحب بكل مذهب يحمل الى الناس وعوداً  
بالخلاص من أعدائهم ... أو تدرين من هم أعداء الناس ؟  
الابنة : من ؟

الوالد : هم الجوع ، والبرد ، والفقر ، والجهل ، والذل ،  
والجور ، والوجع ، والموت وكل ما يتشي في ركاب هذه من  
خوف ، وجشع ، ورياء ، وحقد ، وبغض ، وغش ، واثم  
متور او مكشوف .

الابنة : أليس ان الشيوعية تعد باستئصال هذه الشرور  
كلها ، اما الديمقراطية فتعترضها وتغذيها وتحول عليها ؟  
الوالد : لست من اللذاجة يا ابنتي بحيث أؤمن بأن في  
استنفاع اي مذهب ان يبر بأكثر من جزء ضئيل جداً من  
وعوده ... ولا أنا أطلب من اي مذهب فوق ذلك . والذي

اختفاء على المذاهب ومنها هو ادعاء كل منها بأنه وحده يملك  
جميع مفاتيح الخلاص . فهذا الادعاء ينتهي حتماً الى حمى  
من التعصب والكراهة والفطرية . وتلك الحمى تنتهي الى  
فقدان الوعي ، فالحذر ، فالحذر . فتكون النتيجة ان الطبيب  
يقضي على عليه بالموت نحت سنار الدفاع عن صحته ورفاهيته ،  
وهكذا المذاهب في تطاحنها تلو الناس بالقضاء والدمار بحجة  
انها تقودهم الى البقاء والعمار . ألا يشي الطب ويشي البقاء  
والعمار !!

الابن : وهل يكون عمار بلا دمار ، أو حياة بلا موت ؟  
الوالد : لا يا ابني ... ولكن يبتأ قفيه بيدك ثم تهدمه  
بيدك ، هو غير بيت قفيه أنت فأهدمه أنا... لا لغاية نبيلة بل  
لمجرد الانتقام والنكاية والنشفي . وذلك ما تفعله الحرب بالتام . انها  
تبيت وتهدم انتقاماً ونكاية ونشفاً ، لا حياءً وتسامحاً وغيره .  
ولذلك كانت الحرب اكبر بلايا الناس ، وكانت المذاهب التي  
تؤمن بالحرب وسيلة الى السلم والحرية والحياة ، خناجر وحراير  
في قلب السلم والحرية والحياة .

الابن : ولكنك لا تذكر يا أبي ان الحروب جاءت البشرية  
بالكثير من المنافع ...

الوالد : أجل ... ولكنها منافع غير التي كانت البشرية

ترمي اليها من وراء حروبها . فالتامر ما نعدوا يوماً من الأيام  
 بلوغ تلك الشافع بحروبهم . بل هي جاتهم نتيجة عتوية لتفاعل  
 قوى فوق قواهم . فلا يلقى بنا ان نلقى - ونحن في حضرة  
 هذا البحر - انه يتحرك ابداً بإرادة غير ارادتنا . ومثله هذه  
 الأرض وما فيها وما عليها . وهذه الشمس وكل ما خفي عنا  
 وما بان لنا من الأكوان . فلنحس ان نكن محبوسين في البئر  
 من أمورنا فلا تزال مسيرين في الكثير . والقوى التي فوق قوانا  
 هي التي نستخرج لنا الخير من ضرورتنا حفاظاً علينا من الاندثار .  
 وهي نحافظ على بقائنا لغاية نعرفها ونجهلها . ونحن لن نصبح  
 أسياد أنفسنا وأسياد الكون حتى نفهم تلك القوى وغايتها  
 بإرادتنا لا قسراً عنا . وإلى ان يكون لنا ذلك يحسن بنا ان  
 نقلل من غرورنا وعظمتنا . وان نكتفي بما لدينا من خير ،  
 وان نسمى بكل ما نملك من وسائل شريفة للحصول على خير  
 أوفر وأعم حتى يكون لنا الخير الأكبر ... الا وهو خير  
 المعرفة الكاملة التي بها - لا بغيرها - نصبح أسياد أنفسنا  
 وأسياد المسكونة .

لنسذهب يا بني ... ولكن من غير ان نتحم . ولنناضل ،  
 ولكن من غير ان نغرق نحن ونغرق الذين نناضل من أجلهم  
 في بحور من الدمع والدم . وإذا كانت المعرفة لا تُسال الا

بالدمع والدم فلتبذل لها بسقاء من شموع لا من شموع سواناء  
ومن تماثنا لا من تمااء الغير .

•

وطال بالأربعة المقام ، وغادى بهم الحديث . وكان البحر في  
كرة وغره يخاطبهم بغير انقطاع فيقول لهم في جملة ما يقول :  
« سنترجون يوم استريح ... » ولكنهم ما كانوا يسمعون !

•

## هجوم الربيع

### هجوم الربيع !

بهاتين الكلمتين حيائي امس احد الجيران . وكانت اجمل  
نحية . فقد حاصرنا الشتاء في هذه السنة حصاراً طويلاً قاسياً  
استنفد كل ما اختزنناه من الوقود ، حتى اصبح الناس ، عند  
التلاقي ، لا يتساءلون عن الحال والعيال ، ويتساءلون عن  
القمح والخطب : اياي عندكم خطب ؟ اياي خطبكم ام اخضر ؟ ...  
لقد سئم الجميع روائح القمح والدخان ، وشتموا حتى زغاريد  
النار في الخطب . وقد اشتاقت عضلاتهم الى الحركة والعمل ،  
وملت ابصارهم التطلع الى الجدران والسقوف ، وباتوا يتبرمون  
بالامطار والثلوج والمواصف تقص عليهم من سماء غصبي لا  
يلطف من غضبها شعاع شمس او بسمة قمر او غمرة نجمة .

واخيراً اطلت الشمس علينا من فوق صين لتولى بذاتها  
قيادة الهجوم انبارك - هجوم الربيع . فكان البرد اول  
ضحاياها . وجاء دور الثلج - حليف البرد الأعند والأشد .  
وها هو تنهار عزيمته ، وتتصدع صغوفه ، ويشخن صدره بالجراح ،

وجميع قلبه فينحدو من الاعالي شلالات تدفع شلالات . وفي  
انحداره من الاعالي واندفاعه نحو البحر يأتيك بالعجيب من  
الاعالي . فكأنه ، وهو الهارب من الميدان ، يعد الهرب ضرباً  
من البطولة فبسمك من الاهازيج ما لا تله اذنك ولا تروي  
منه روحك .

وبانهزام جعافل الثلج جعفلاً اثر جعفل تكشف عورة  
الجبال من حولنا ساعة نلو ساعة ويوماً بعد يوم . ففي جلايبها  
البيض تبدو خروق لن نجد لها راقاً . وهذه الخروق تنسع  
وتنسع الى ان تنقلص الجلايب في خلال شهور معدودة فلا  
يبقى منها خيط او سريضة .

وبانهزام البرد والثلج تنفس ارضا الصعداء ويأخذ وجهها  
الاجرد يكتسي بزغب من الحضرة الحبية . وهذه الحضرة الحبية  
لا تلبث ان تختضب بجميع الوان قوس السحاب عندما تنبهي  
الازاهير من مخابثها وتنسج على ضفاف السواقي ، وفي الحقول  
والكروم والبساتين ، وعلى جوانب الطرق ، وحتى في شقوق  
الصخور . اما انفق لك ان رأيت « بحور مرج » يرو اليك  
بطرفه الناعس من شق صخرة ؟

واذ تنفس ارضا الصعداء يقبل عليها عشاها بالهول  
والمجرفة ، وبالرفش والمحراث . وهو ضرب من القزل والبوح

بالشوق ما اتقنه ولا فهم بعيد مغايرته ومراميه غير عشاق الارض .  
 ويسكر كمنظر السواعد المقتولة تقلب التراب رأساً على عقب .  
 مثلما تسكر كرائحة التراب البكر يحملها النسيم مضخة بانفاس  
 الارض الخنون ومحبتها وجودها . وترى الناس ذكوراً  
 وإناثاً ، كباراً وصغاراً ، يكبون على التراب البكر لبدونه  
 بذار آمفهم بأفئدة الآتي . بدار اللوبيا والبطاطا والبندورة  
 والحمص وغيرها وغيرها من عتبة البقول والحبوب . وترى  
 النمس تباركهم من فوق وتسكب عليهم فيضاً من النور  
 والدفء والعدية .

انه لحديث يلد ويضول حديث الارض وعشاقها في  
 استقباهم اطلال انبيع في الجبل . وما دامت الشمس تشرق  
 سافرة وتغرب سافرة تمت ترى الناس جماعات وفراذ  
 يسبقونها الى حيث تدعوم الارض ونبات الارض وفلسا يأوون  
 الى مساكنهم الا مع الغروب او بعد الغروب . ومن كان  
 منهم يملك حقولاً او جنائن او كروماً في الجرود - ولا افول  
 « الصرود » - تراهم يسبقون الفجر الى املاكهم وفي كنف كل  
 منهم دعوله وفي يده « زواته » او منجله . والذين يترب  
 عليهم الحرث تراهم يسوقون امامهم ابقارهم وعلى اكتافهم  
 حمارينهم . وفي آذانهم هدير الامواه المتسابقة الى البحر ، وفي



عبونهم بريق أمة المكبوتة وقد افلئت من الكبت ، وفي التوفيق  
 عبير الأرض وقد ارتفع عن صدرها كابوس الشتاء . لقد بات  
 الناس ، كالنحل ، لا يعرفون الهدوء في النهار ولا يستريحون الا  
 في الليل : هذا ينكش ، وهذا يحترق ، وهذا يزود ، وهذا  
 يقلتم ، وذلك يرسم ، والآخر يقطع حجارة في القلع . فما من  
 عاطل عن العمل غير الرضع والمجتر والمنعمين . اما الاحداث  
 في سن الدراسة فتحي ، اذ ترام يسرون الى المدرسة ، ان  
 المدرسة أصبحت في انظارهم سجنًا ، واقطع من سجن ، وان  
 الاودية والجبال تدعوم اليها باصوات ابن من عذوبتها ذئنة  
 جرس المدرسة اللعين .

حقاً ان نداء الجبال في مثل هذه الايام لا يعائد . وما  
 استطعت اليوم الا تلييته والامتثال له . ولا دريت اية قوة  
 انقلبني من بين كسي واوراني وحملتني شرقاً - وصعوداً  
 نحو صنين .

ما هي الا دقائق حتى وجدتني واقفاً امام بحاجة بوية  
 ( أقول : كستوى ، بوية ؟ ) على جانب الطريق اتأمل اغصانها  
 المهشة وقد اخذت تغورها تغر عما يشبه الزمرد . ومن فوق  
 الزمرد قد بدت حبيبات بيض هي براعم الزهر ، نوشت ان  
 تنفتح عن بهجة بيضاء معطرة من فواقم الآفة . اية فتنة هي

خضرة الربيع عند بزوغها من اخضرارها الشتوية ! ومن ذا  
يستطيع وصفها في الاعشاب وفي اوراق الاشجار بانواعها - في  
الحور والدلب والصفاف والبلوط والزيزفون والتين والكرز  
والخوخ والتفاح ، وغيرها من النباتات الكبيرة والصغيرة ؟  
السلام عليك ايها النجاسة البوية ، وليغفر الله للذين هشموا  
اقصائك عيشهم وطيشهم . ففي كل عام امرٌ بك لأتلقى منك  
بشارة الربيع ايام لا خضرة على شجرة ، ولا زهرة على فتن ،  
بعد . وحسي منك تلك البشارة تنثني بها الروح ويصفق  
لها القلب .

واتوقف قليلاً على كتف الوادي لمل عيني تشيعان من  
منظر جداره المتقابل في المرتفع مئات الافدام عن القعر وقد  
بدت فيه وفاريف خيفة اكنت كلها بالحضرة الطريفة . ولكن  
عيني التهمتين لا تشيعان من التطلع الى الصخور الشاهقة وقد  
خلع عليها الربيع جبة من الجمال والجلال لا توحش ولا  
تصور . فأسلخها عن وجه تلك الصخور سلخاً وامضي اتوقل  
اعلى فأعلى .

ها هي الساقية التي احبها كثيراً والتي وعدتني من قبل ،  
وتعدني اليوم ، انها ستولم في بعد شهر وبعض الشهر - في اوائل  
أيار - وليسة لا مثيل لها من عطر الزيزفون والفسرين والوزال .

وما نكثت مرة بوعد أو بعهـد. وما هي تلك المـرجة التي ستفـرض  
لي عما قليل بإطـاً من الاقـحوان وثقائـق النـعمان . انـها تبدو  
اليوم كما لو كانت في غفلة ولا غفلة اهل الكهف ، ولكنني اعلم  
حق العلم وقد هجم الربيع ، انـها ليست في غفلة ، وانـها ، حتـى في  
هذه الساعة ، آخذة في حياكة بساطها البديع على منوال الشمس  
السحري وفي معـمل الارض العجيب .

مرحى مرحى ! فهذه سنووة تنزلق بجناحيها السريعين على  
صفحات الفضاء من فوق رأسي . وفي انزلاقها وشافة وخفة  
ولباقة ونشوة تجملني انـي لو كان لي مثل جناحيها . ومن ثم  
فهي تغني ! وماذا عساها تغني وهي اولى بنات جنسها التي تـلـغـت  
بزيارة جبالنا منذ شهور وشهور ؟ انـها بالاكيد تغني : لقد هجم  
الربيع ! وانـها تـبـشـرني بان قوافل المـغـنـين من الطير قادمة البنا  
من الجنوب لتضم الى الجوقة التي تلازم هذه الجبال صيف  
شتاء . كالحسون وهـ النـقار ، راوي الحناء ( بو الحن ) وتلك  
الشادية العـقـرية التي لولا حـجـرة لها تفوق حـتـاجـر العـنـادل قـوة  
وعذوبة لحسبتها فراشة قبل ان تحسبها عصفورة . ذلك اضالة  
حجبها بين العـصافير . اما اسـها - ويا خـيـلي من اسـها - فهو  
في لغتنا الجبلية « دعويقة » !

ومرحى ثم مرحى ! فتلك الشوحة ورفيقها المدودمان في

الجو - هناك، هناك - فوق تلك الصخرة الماردة حيث يعترضان  
ان يبنيا لها عشا يتعذر الوصول اليه الا على الريح وعليهما ،  
هما كذلك من جنود الطبيعة في هجوم الربيع ! وقدمهما  
شهادة لنا بان الربيع لن يتوقف في زحفه ، وحاشا ان يعود  
القهرى .

ومرحى ثم مرحى ثم مرحى لتلك الجوقة التي ابتظها الربيع  
من صباها العميق فراحت تنثى شكرها نقيضاً صاخباً ، مزعجاً ،  
ولكنه لا يزعجني اليوم لانني اسمع به طناً من ألحان الربيع .  
حتى الضفادع تغدو كائنات محبة الى القلب والاذن عندما تحمل  
اليهما بشارت الانشقاق من سجن الشتاء .

ويطول لي دربي وبسنيق خيالي الواقع ، قابض جعافل  
الربيع تحف وتحف حتى تدرك الثمة . ولن تدركها قبل  
اواخر حزيران ، وقبل ان تكسو السفوح والحقول والكروم  
والبساتين والاحراج بالاخضر والاحمر ، وبالاخضر وبالابيض  
وبالبنفسجي والبرتقالي ، وسافر الالوان التي تنهل منها العين ولا  
ترنوي . اما العطور والاغاييد فيتوزع منها حتى الهواء ، ويسكر  
بها الذين يشمون بقلوبهم ويسمعون بأرواحهم . اذ ذاك يبلغ  
ربيعنا أشده ، ويبلغ زحفه الظافر الذروة ، فيتنازل للصيف عن  
القيادة ، وينام على غاربه حتى تدور الارض دورة جديدة .

وتقترب الشمس من البحر . فاعوذ ادراجي وفي النفس  
جوع الى المزيد من بواكير الربيع ومباهجه . فاقول ها : أما  
عرفت بعد ان الربيع ليس للشيع ؟ بكفيك منه نعمة وشمة  
وظمة وذكري ، ثم يكفيك ان يقول لك الناس وان تقول للناس :  
لقد هجم الربيع !

## الادب والدولة

لبس من ينكر انّ للأدب أبعد الأثر في تكوين الأمم ،  
وتوجيه مجاري حياتها . إلا انه من الصعب ، بل من المستحيل ،  
تجديد ذلك الأثر وتقدير قيمته ومداه . ذلك لأنه لا ينحصر في  
ناحية دون أخرى من نواحي الحياة البشرية . فهو في العقل وفي  
القلب ، في الروح والجسد ، في الطفل والمعلم ، في السجن  
والمدرسة ، في دواوين الحكم وفي المعابد ، في المناجم والمصانع ،  
في الساكن والمتاجر ، في المتاحف والمكتبات ، في ساحات  
الوغي ودور الملاهي ، وفي كل ما يتصل بالإنسان من قريب  
أو من بعيد .

هذا كلام لا يجاز فيه ولا مغالاة ، بل هو دون الحقيقة  
بكثير ، واضح من ان ينسع لكل وجوها . وهام الكتاب  
والثقافة والمؤرخون ما يفكرون يبحثون تأثير هذا الكتاب أو  
ذاك في حياة تلك الأمة أو هاتيك بل في حياة الإنسانية بأسرها ،  
وبالأخص في الانقلابات الكبرى التي شهدتها البشرية على مر  
العصور ، وأقربها إلينا الثورة الفرنسية والامبركية والروسية .

هل من يجهل ان موليير وفولتير وروسو وهينو وبلزاك كانوا  
ملوكاً بغير عروش وكانوا أبعد أثراً في تاريخ بلادهم وتاريخ  
العالم من الجالسين على العروش في أيامهم ؟ وان بوشكين  
ونولستوي وتورغينيف ودوستويفسكي وغودكي كانوا أباطرة غير  
متوجين وأعظم سلطاناً من أباطرة الروس الذين عاصروهم ؟ وان  
غيني وشيلر ونيشه وماركس كانت - وما تزال - هم مملكة  
ابن منها مملكة فردريك الكبير وغليوم الثاني ؟

ونحن لو جئنا نحلل حياتنا في هذا الشرق العربي لما استطعنا  
الوصول الى جذورها السحيقة ولما عرفنا الى اي حد نحن  
مدينون اليوم بتفكيرنا الروحي والاجتماعي والسياسي، وبظلمنا  
وتقاليدنا ، لأدب الجاهلية ولأدب المعصور التي نلت الجاهلية ،  
ثم لأدب باقي الأمم من شرقية وغربية ، ثم للمرسالات الدينية  
التي قامت بين ظهرانينا وانتشرت على ألسنة أسلافنا وأقلامهم  
وانطلقت الى العالم من تحت سمواتنا . وهذا دعاة المنبي  
ودولة ابي العلاء ما تروحان قاشحين في قلوبنا وأفكارنا وقد مرّ  
على تأسيسها أكثر من ألف عام في حين ان دولة بني حمدان  
ودولة بني بويه أصبحتا من زمان خيراً من الاخبار .

وقصارى القول إن للأدب دولة لا ندول وسلطاناً لا يحول .  
فما هي العلائق التي يحسن ان تقوم بينه وبين الدولة بمعناها

المألف من حيث هي هيئة منظمة وجدت لتأمين الناس على  
أرواحهم واجسادهم ، وتسهيل سبل العيش لهم ، والسير بهم من  
الظلمة الى النور ، ومن القلة الى البهجة ، ومن الرض الى  
الغاية ، ومن الجهل الى المعرفة ، ومن الضعف الى القوة ، ومن  
الفوضى الى الانحاء ، ومن الفوضى الى الاستقرار ؟

ذلك هي الغاية المفروضة للدولة . ولولاها ما كانت من مسوغ  
لوجودها . وهذه الغاية يتحمل الناس في سبيل الدولة ما يتحملون  
من جهة طريقتهم ؛ فينفون بقاليدهم اليها لتصرف بها حسبما يليق  
حكمتها ، فتصرف على مقدراتهم ، وتنظم مرافق حياتهم ،  
وتفرض عليهم المكوس والضرائب ، وتسن لهم القوانين ، وتقيم  
هم شئ الدوائر والمحاكم . فوزارة للزراعة ، ووزارة للصحة ،  
ووزارة للتجارة والصناعة ، ووزارة للتربية ، ووزارة للحرية ،  
الى ما هنالك من وزارات تتعدد بتعدد مرافق الحياة وأهملتها .  
ولكنني ما سمعت ولا قرأت حتى اليوم عن دولة أقامت وزارة  
للادب . ولا عبرة بوزارات خلقتها اكثر الدول باسم الفنون  
الجميلة او باسم الدعاية والنشر . فوزارة الفنون الجميلة تحصر  
جل همتها في انتاج الآثر ، ووزارة الدعاية والنشر في بث  
الدعاية للدولة وسياساتها ونشر ما يوافق غاياتها ، ومحاربة ما  
يخالفها . أما الادب الصحيح الذي هو اعظم وأنجع دعاية للدولة



التي تثبتته فحبله على غاويه ، يتقى ريسد ، ويكبو ويهبط ،  
ويتقلص وينسد ، ويجوع ويشبع في معزل عن الدولة ، كأنه  
ليس منها بخل أو بحجر ، أو كأنه لقيط لا ينسب الى حي من  
الاحياء او ميت من الاموات . ولكنه ما ان ينجب اديبا  
متفوقا يتألق نوره ، ويضو على الافكار قلمه ، ويفر آلاف  
آلاف القلوب بيانه ، ثم يئله المجد ، حتى تستبظ الدولة من  
سبائها ويروح رجاءا يتنافسون في تعجب ذلك الاديب ، وتروح  
مدنها تتسابق في إقامة الأنصاب له و تشريفه ، بنسبة شارع  
من شوارعها او ساحة من ساحاتها باسمه .

أيسكون ذلك من سوء طالع الادب ؟ لا ورب الادب  
بل هو من حسن طالع الادب ان يحيا بحيوته فيه لا في الدولة ،  
وان يشق طريقه بساعديه لا بسيف ملك او سلطان بومان ،  
وان يمشي في طريقه سرفوح الرأس عزيز الجيب من غير ان يتوكأ  
على عصا غير عصاه ، ويستنير بنور غير نوره ، ويستلهم برادة  
غير برادته .

هنالك ادباء ينعون على الدولة لاهائها للادب . فهم يريدون  
منها ان تشجعهم ، باقتناع قسم من نتاج اقلامهم ، أو باسناد  
وظيفة اليهم ، أو بتسخير أبواب الدولة للاشادة بتواهمهم . لقد  
ساء ما يبتغون . فهم من حيث لا يعلمون يبتغون لاقلامهم

الوقت، ولا أفكارهم الانغلاق، ولخواصهم الموت. فالدولة ما عُدَّت  
كونها هيئة مؤلفة من رجال ذوي أغراض وذوي مطامع .  
حتى ولو تنزه كل رجال الدولة عن الاغراض والمطامع الشخصية  
بقيت للدولة اغراضها ومطامعها . ومن حقها اذا ما اتفقت من  
خزيتها ان تطلب ممن تتفق عليهم ان يخدموا اغراضها ومطامعها .  
واذ ذاك فحرية الاديب في ادبه وهم من الاوهام وخرافة من  
الحرافات . والاديب الذي يبيع إقامته بال ، وإن يكن من  
خزينة دولته ، رحمة الله عليه من الآن وإلى الابد .

انه لمن الخير للادب ان يقر طليقاً من شباك الدولة وبعيداً  
عن الاهواء التي تعصف بسياستها وبرجالها من حين إلى حين .  
فلا يكون جزءاً من جهاز الحكم ، او مطية مقودها في يد  
الحكام . ولا ينسئ انه كتلة حية في جسد الامة الحية ! وان  
الامة ، مهما يكن شأنها بين باقي الامم ، عضو من الاعضاء  
الكثيرة التي يتكون منها ويقوم بها الجسد الاكبر - واعني  
الانسانية . فالحكام يأتون سراعاً ويمضون سراعاً ، والدول تولد  
وتنب ونشيب وتموت . اما الشعوب فتبقى . واما الانسانية  
فلا تموت . فالادب الذي يفسر نفسه وزناً ويعرف اذاته قيمة  
يجب ان يصرف همه إلى الانسان قبل حكماءه ، وإلى الامة قبل  
الدولة . فلا يعير الحكام والدولة انتباهاً الا على قدر ما ينصرفون

بالإنسان عن طريقه التكوين او لا ينحرفون .

وانه لمن الخير للدولة ان تعيش والادب في سلام تام . واعني ان تطلق له الحرية فلا تحاول تقييده في ما يفكر ويشعر وكيف يليق به ان يفصح عن افكاره ومشاعره حتى ولو كان في تفكيره وشعوره وبيانه ما ينافي مصلحة الدولة كما يفهمها رجال الحكم ؛ وحتى لو كان يدعو الى تقويض اركان الدولة . فالدولة الوائقة من اهدافها ومن نياتها ومن الوسائل التي تلجأ اليها لبلوغ تلك الاهداف وتحقيق تلك النيات لا خوف عليها من الادب . بل من الأرجح ان تجد لها في الادب اقوى معين وأخلص نصير . والدولة التي أهدافها مريضة ، ونياتها فاسدة ، ووسائلها مشوهة يستحيل بقاؤها زماناً طويلاً وان هي سددت على الادب جميع المسالك ، فعمطت الافلام ، وعقلت اللسان ، وكتمت الافواه . فالسوس الذي ينخر لبابها سيقضي عليها عاجلاً ام آجلاً . وفي الأغلب عاجلاً .

إلا انه ليس يكفي الدولة ان تعيش والادب في سلام . بل هنالك واجبات معنوية ومادية تترتب على الدولة نحو الادب مثلما تترتب عليها واجبات معنوية ومادية نحو الامة . فما دام للادب تأثيره البالغ في حياة الامة ودامت الغاية من وجود الدولة تنمية الامة وتوفير اسباب الرزق والراحة والمعادة لها ، فبأي

منطلق تهمة الدولة بتحصين المواصلات ، ونعيم العلم ، وتقوية  
الصناعات ، وتكثير المنتجات ، وتوفير الري والبذار للمزارعين ،  
والمحروقات للسواقين ، والخبز والورق للصحفيين ، ولا تهتم  
بالادب وهو الطريق الاقوم والابقى بين ارواح الناس وقلوبهم  
وأفكارهم ، والمدونة الاوسع والاعم لصغار الامة وكبارها ،  
والبذار الذي يستفله الناس في كل ساعة ، وكل شهر ، وكل عام ؟  
بأي منطلق تعمل الدولة على زيادة ثروة الامة المادية بزيادة ما  
تنتجه وتصدره من الصوف والنعل والبصل ولا تعمل على زيادة  
ثروتها المعنوية والمادية معاً بزيادة ما تنتجه وتصدره افلام كسائها ؟  
ولا يخفون بيال اني ادعو الدولة الى الانحياز بالادب .  
معاد الله . ولكنني ادعو الدولة الى تفهم حقيقة بسيطة جداً .  
وهي ان الادب روح وجسد . اما الروح ففكر وشعور وذوق  
وفن واسواق واحلام . واما الجسد فغلاف وورق وحبر وطباعة  
وتجليد . وهذه كلها امور مادية ليس في قدرة الكاتب خلقها  
حين يشاء او ابتاعها بالثمن الذي يشاء . في حين ان الدولة تلك  
القدرة على خلقها او في الاقل على ابتاعها من اسواقها مثلما تلك  
القدرة على ابتاع الزفت لتعبيد الطرق ، والساد لامتداد الأرض  
بالغذاء الذي تحتاج اليه كي لا يجلب بها العقم والبرار . فعلام لا  
تهتم الدولة بتوفير المواد الضرورية لكيان الادب وتهتم بتوفير

الزفت للطرق والسماد للأرض؟ ان تكون قرائح الامة ومواعيها  
الروحية والفنية اقل قيمة في نظر الدولة من الزفت والخط  
قدراً من السماد؟ واذن فاتي مبرر لوجود الامة ووجود الدولة  
التي تسوسها ؟

اقول ذلك وتجارب الصين الاخيرة ما تزال ماثلة اذهني  
ولعيني ابام راحت الحرب تنهب خيرات الارض وتنكس سكان  
المعمورة بالقلة من كل شيء الا البفض والحقد، والا وسائل القتل  
والدمار ، مما حمل جميع الدول على تقنين المواد الأولية التي  
لا تستقيم حياة الناس في هذه الايام بدونها . ومنها الورق  
الذي هو المادة الاولى في حياة اي كتاب وبالتالي في حياة  
الأدب .

لقد حرصت الدول غنيها وفقيرها ، كبريها وصغيرها ، ان  
توفر الورق امان الحرب لكل ما من شأنه ان يساعد مجهودها  
الحربي . ونحن في هذا الشرق ما نسينا النشرات الانيقة التي  
كانت توزعها علينا بعض الدول بالمجان ونلك التي كسبها  
جدران عواصنا وجوانب طرقاتنا . اما دولتنا الشرقية  
فكانت تتناول نصيبها الضئيل من الورق من حليقاتها الكبار  
فتوزعه بالتفتير على الصحافة . ذلك لأن الصحافة ، على اهمية  
شأنها ، كانت في نظر حليقاتنا الكبار باباً من ابواب الدعاية لهم .

وهي في نظر حكوماتنا يوق لا بد منه لتسيير امور الدولة .  
فهي جدية باهتمام الدولة وان سفلت اغراض الكثير منها  
واقعت قرائحه فكان بالموت اولى منه بالحياة .

اما الادب فكان عليه ان ينظر الى كل ذلك متلماً بريقه ،  
وان يقبع طوال سني الحرب في رؤوس الادباء وقلوبهم من  
غير ان يتاح له الخروج الى عالم الله القبيح . "لأ" ادب الثروة  
والبهرجة والاثافة ، وما اندره بين الادباء ! فما من دولة  
من دول الشرق نعطف على الادب بحصة ، ولو ضئيلة ، من  
الورق او حاولت ان تحبسه من جور « السوق السوداء »  
التي لا طاقة له على افتتاحها . فكانه غريب عن الامة وحياها ،  
او كأنه نبتة طفيلية في جدها .

واني لأسأل نفسي وأسألكم : ما قيمة امر بغير ادبائها ؟  
وما قيمة دولة لا تعرف لأدب الامة قيمة فتوفر له المواد  
الضرورية لوجوده ؟

## أم الحياة

وأعني بها المرأة . فقد ورد في سفر التكوين أن آدم سُمي امرأته حواء ، لأنها أم كل حي .

إنها لغامرة متي أن أخوض بكم موضوعاً لا كتبه إلا من كل جانب وفلته الأعلام على الف وجه ووجه منذ أن تعلم الإنسان النطق ومنذ أن جرى له فلم يمداد . حتى ليتبادر إلى الذهن أن كل جديد يقال في الموضوع لا يمكن أن يكون أكثر من ترجيع أصداً أو اجتوار أفكار . إلا أنني ما كنت أقدم على مثل هذه الغامرة لو اتفق بي أن وقعت في كل ما سمعته وقرأته عن المرأة على ما ينتفع غلبة قلبي ويكبح حاجة فكري .

وماذا سمعت وقرأت حتى اليوم عن المرأة ؟

سمعت من يقول إنها مخلوق لا شأن له في ذاته . ولا غاية من وجوده . إلا أن يكون عوناً لمخلوق آخر على بلوغ غايته من وجوده . وذلك المخلوق الآخر هو الرجل . فالرجل هو الأصل والمرأة الفرع . هو المبتدأ وهي الخبر . هو الزيت والنور وهي الأناة أو المنصباح .

وسمعت من يقول إن المرأة براء من روح الله . لأنها ما  
 قبلت نعمة الحياة من دم الحائض وصدرة مثلما قبلها آدم .  
 بن اسللت خلعة من خلاع آدم وسويت امرأة . فقيمتها في  
 ميزان الوجود دون قيمة الرجل ، وأجرها دون أجره بكثير .  
 وسمعت من يقول إن المرأة حليلة الشيطان وقد قامت  
 واباه على الرجل فصلته على عصيان ربه وبذلك سببت له خسارة  
 القبة الفردوسية وأوقفته في حائل الخير والشر واشداق الموت .  
 والذين يقولون هذه الأقوال يستندون في الغالب الى ما  
 ورد في التوراة عن تكوين آدم وحواء . ولكنهم يتقيدون  
 بالحرف فيفوتهم الروح . والحرف بغير الروح جيفة لا حياة  
 فيها ولا حركة ، ولا وزن لها ولا قيمة . فالتوراة بمهديها  
 القديم والجديد هي في اعتقادي الكتاب الفريد الذي يصور حياة  
 الانسان تصويراً هو الغاية في الصدق والدقة والإبداع . فمن  
 قول موسى في أول سفر التكوين : « في البدء خلق الله السموات  
 والأرض » الى قول الرسول يوحنا في آخر سفر الرؤيا : « نعمة  
 وبنا يسوع المسيح معكم اجمعين . آمين » - من فاتحة العهد  
 القديم حتى خاتمة العهد الجديد - ثمة ابديات من الغفلة الهائشة  
 التي لا تعرف شيئاً فلا تقدر على شيء . تلتوها ابديات من اليقظة  
 التي تدفع ثمن المعرفة والتقدرة بحجراً من الدمع والدم ، ودهوراً



من الحزن والألم ، لتنتهي جميعها في ذلك الانعتاق الإبدعي الذي أعلن من أعالي الصليب : «إثاء في يديك استودع روحي» .  
وكتابٌ يصور لكم حياة الإنسان في بدايتها ونهايتها .  
ومدتها وجزوها ، وإساقها وأعاليتها ، وظواهرها وبواطنها .  
وأوجاسها وأقداسها ، الكتابُ يستحيل أن ندله حروفه على معانيه إلا كما يدل الرمز على الرموز إليه . فأنعاني كتاباً انبعت ضاقت بها الحروف . كالأرواح كلها سبت نادت بأغراضها الأجساد .

اذللك كان حظ المرأة بين رجال يعبدون الحرف دون الروح ، والرمز دون الرموز إليه ، حفظاً سواده أكثر من بياضه ، وباطله أضعاف حفته ، وظلمه أضعاف أخفاف عدله .  
ولكنني استدرك فأقول إن حظ الرجل المقيّد بالحرف دون المعنى وبالرمز دون الرموز إليه ما كان يوماً من الأيام خيراً من حظ المرأة . ومتى كان حظ الظالم من دنياه أفضل من حظ مظلومه ؟ أو كان نصيب الجاهل من قاده في جهله غير الجليل وما يحبل به الجليل من عذاب وغناه وشقاء ؟

ويدور الزمان فإذا بنا في عصر يقول بأساواة الثامنة بين الرجل والمرأة - لها ماله وعليها ما عليه في إدارة شؤون العائلة وشؤون الدولة . وتبتهج المرأة بهذه المساواة تتزعمها من الرجل

انزعاً . ويخيل اليها ان الحياة توشك ان تلقي اليها بفاتيح  
السعادة الابدية . لقد وضيت بالقشور وفتحت الباب .

اما الباب الذي ما ادركته المرأة بعد ولا ادركه الرجل  
فهو ان الانسان بشطريه المذكر والمؤنث مطالب باكثر من  
تجديد النمل ، ومن تغيير البيوت والمدن والمسالك ، ومن  
استثمار الأرض وخيراتها . وهنا اعود بكم الى سفر التكوين حيث  
يقول : « وقال الله لنصنع الانسان على صورتنا كشاكلنا ...  
فخلق الله الانسان على صورته ... ذكرآ وانثى خلقهم . » واذن  
فالانسان الذي هو الرجل والمرأة معاً مطالب بتحقيق صورة  
الله فيه . وصورة الله تعني معرفة كل شيء والقدرة على كل شيء .  
لقد كان آدم قبل ان تكون له حواء في حالة من غبطة الغيبوبة  
التي تشبه غيبوبة الطفولة . فلا فكر ولا قدرة ولا ارادة .  
وكانت شجرة الخير والشر وشجرة الحياة في متناول يديه فما  
مد اليهما يداً . اما من بعد ان ازدوج فقد كان اول ما تنبه  
فيه الشوق الى المعرفة . والمعرفة لا تكون إلا بالمقارنة . والمقارنة  
لا تكون إلا بين امرين غير متشابهين .

لقد انقسم آدم على ذاته ليعرف ذاته . فطريق الخير والشر  
هو الطريق الاوحد الى المعرفة . واي معرفة؟ - معرفة الحياة .  
ولعلكم تدركون هنا عظمة سفر التكوين اذ جعل الانسان يبدأ

حياته يتذوق ثمار شجرة الخير والشر دون شجرة الحياة . لأنه لو  
تذوق ثمر شجرة الحياة قبل ان يتذوق الخير والشر لما عرف للحياة  
طعماً على الاطلاق . ولكنه من بعد ان اختار طريق الاختيار  
الذاني - طريق الخير والشر - سيصبح في إمكانه ، اذا هو  
سلكه حتى النهاية ، ان يتذوق طعم الحياة التي لا تموت . وشجرة  
الحياة ما تزال في انتظاره عند نهاية مطافه في دنيا الخير والشر .  
من كان في حاجة الى برهان على ان طريق الازدواج هو  
طريق المعرفة وطريق الحياة فليتنظر الى جسده لا أبعد . فتحن  
لا تشي برجل واحدة بل برجلين ، ولا تعمل بيد واحدة بل  
بأيدين اثنتين . وكذلك تبصر بعينين ، وتسمع بأذنين ، وتشم  
بأنفرتين ، وتتكلم بشفتين ، وكل ما ازدوج فيما اتا ازدوج بقصد  
التعاون لا التنابذ ، وقصد الوصول بنا الى غاية موحدة لا الى  
غايات متنافضة .

كذلك ازدوج الانسان ليتمكن من سلوك طريق المعرفة .  
ولو انه بقي فرداً ولا شبيه له من جنسه ، كما كان آدم قبل ان  
تكون له حواء ، لبقي الى الأبد عقيساً من الفكر والارادة  
والمعرفة ، وبقيت مواهبه الغريزة دقيقة فيه نظير ما تبقى قوة  
الحياة دقيقة في بذرة حبيبت عن التراب والماء ونور الشمس .  
اولا حواء لما تنبه آدم الى الحياة والمعرفة . وحسبها شرفاً

وعزاً وكرامة ان تكون ام الحياة وام المعرفة معاً . انما  
ان يقال فيها انما الوسطة لتجديد القلب ، وانها رتبة البيت  
ومربية الأجيال ، ومنها فتنة العيون والقلوب ، وملهمة الشعراء  
والفنانين ، وانما جديرة بالعلوم في دسوت الحكم ، وبصرف  
شؤون العالم الاقتصادية والسياسية . فليس في ذلك كآته . ما  
يزيد في قامتها فيراطاً وفي قيمتها متقال درة . تلك ظلال لا  
النوار ، وشروح لا متون ، وفشور لا لباب .

انما انهم ان يدرك الرجل والمرأة انهما ما ازدوجا في  
طريق الخير والشر ، لا يتوحدان في نهاية ذلك الطريق عند شجرة  
الحياة . هما يوم يدركان ذلك تهون عليهما ايجاد العالم وحفظه ،  
وروايات العيش وحفوفه ، ويميلان يداً واحدة وقلباً واحداً  
وفكراً واحداً على الافلات من حبال الخير والشر . واذا ذاك  
فلا سابق ولا مسبوق ، ولا سيد ولا مسود ، ولا جنس خشن  
وجنس لطيف . بل هنالك نسر جبار يحتاجين متساويين عزماً  
ومدى وجمالاً ، يشق أجواء الوجود ان حيث المعرفة والقدرة  
والحرية . صورة الله لن شمس شيطاناً ، وام الحياة لن تغدو  
ام الموت .

## غاندي - ضمير الشرق المستيقظ

منذ ألف وتسعة وعشرين سنة وقف يسوع الناصري على  
جبل من جبال الجليل محاطاً تلاميذه والجمهير المحتشدة  
حواليه فقال في جملة ما قال :

« قد سمعت أنه قيل للأولين : لا تقتل . فإن من قتل  
يستوجب الدينونة . أما أنا فأقول لكم : إن كل من غضب  
على أخيه يستوجب الدينونة ... »

« قد سمعت أنه قيل : العين بالعين والسن بالسن . أما أنا  
فأقول لكم : لا تقاوموا الشرير . بل من لطمك على خدك  
الأيمن فحول له الآخر . ومن أراد أن يخاصمك ويأخذ ثوبك  
فخل له وداءك أيضاً . ومن سخرك ميلاً فامش معه اثنين ... »  
« قد سمعت أنه قيل : أحب قريبك وأبغض عدوك . أما  
أنا فأقول لكم : أحبوا أعداءكم . وأحسنوا إلى مبغضكم .  
وصلتوا لأجل من يمتكم ويضطهدكم لتكونوا بني أبيكم الذي  
في السماوات . لأنه يطلع شبهه على الأشرار والصالحين ويطر  
على الأبرار والظالمين ... »

« لا تدبئوا ثلثا تدانوا. لأنكم بالكبيل الذي به تكيلون يكال لكم. ما بالك تنظر القذى الذي في عين أخيك ولا تفتن للغشبة التي في عينك؟ يا مرأتى، أخرج أولاً الحشبة من عينك وحينئذ تنظر كيف تخرج القذى من عين أخيك... »

ومنذ ثلاث وستين سنة قرأ موعظة المسيح على الجبل شابة هندي كان يدوس الحقوق في لندن وكان اسمه موهانداس كاراماشند غاندي وله من العمر عشرون عاماً. فكانت تلك الموعظة نقطة تحول عجيب في مجاري فكره وحياته. إذ هدته إلى كنوز الحكمة الشاملة التي اختزنتها بلاده في أسفار «الأوبابيشاد» قبل أن يولد المسيح وقبل أن يكلم الله موسى على طور سيناء بأجيال وأجيال.

وه «الأوبابيشاد» - مهما تضاربت الآراء في تاريخها - أقدم من أسفار موسى بغير شك. أما خلاصة فلسفتها فيحنوها ككتاب يعرف باسم بها جفاد جينا (Bhagavad Gita) ومؤلفه عند الهندوس كمنزلة الانجيل عند المسيحيين والقرآن عند المسلمين. لقد كان الانجيل مفتاح إله جينا، عند غاندي، فأذهله ما في الكتابين من تقارب في الهدف على بعد الثقة التي تقصل ما بينهما في الزمان والمكان. وعلى اختلاف ظاهر في أساليب البيان والتشبيد إلى الهدف. فكلاهما يقول بوجود ذات عالمية

شاملة. وكلاهما يدعو الى كبح جماح النفس للتغلب على الذات الفردية تغلباً يتيح للانسان الاتصال بالذات الشاملة . وكلاهما يبر بالانسان الى حيث يدرك الصلة الوثيقة التي تربطه بالناس اجمعين وبسائر المخلوقات . ولذلك كان حجر الزاوية في تعاليم المسيح والتعاليم الهندوكية مقابلة الاسماء بالصفح ، ومقاومة الشر بالخير ، والكف عن آذية المخلوقات الحية . وهو ما يدعو الهندوس «أهينسا» .

والأهينسا هذه هي التي تقضي على هندوس بالامتناع عن أكل اللحوم ، وباعتبار البقرة حيواناً مقدساً . فكأنهم اتخذوا من هذا الحيوان القوي ، المسالم ، الكريم ، اللين ، رمزاً يمثل المملكة الحيوانية كافة . فبالقوا في اكرام البقرة والحفاظ عليها الى حد أن اتهمهم الغير بعبادتها . وذلك اقراء وحيثان .

واحت تلك التعاليم تفعل في نفس غاندي فعل الخيرة في المعين . لقد اطلع عليها ملايين الناس من قبله فما فعلت فيهم فعلها فيه لأنهم ما كانت لهم الخيرة التي كانت له . وأعني خيرة الذين اعدتهم الحياة للخروج بالناس من مأزق حرج زجهم فيه جهلهم للحياة وقوانينها وأهدافها . واليك مورة مصقرة للمأزق ، بل المأزق التي كان ، وما يروح ، العالم يتخبط فيها عندما شعر غاندي بان في ذمته رسالة يؤدّيها الى بلاده بنوع آخر ، الى

الشرق ثم الى الغرب بنوع آخر :

منذ اكتشاف العالم الجديد أخذت قارئة واحدة - هي أوروبا - تسيطر سلطانها بالتدريج على سائر قارات الأرض . فما إن أقبل القرن العشرون حتى باتت كل أفريقيا ، وكل آسيا وأوقيانيسيا ، وكل ما تبقى من العالم المعروف مستعمرة ، أو سلسلة مستعمرات للشعوب الأوروبية ، أو الشعوب المتحدرة منها . وإذا قلنا للشعوب الأوروبية فإنا نعني طبقة منها - هي طبقة ذوي النفوذ المالي والسياسي . وتلك الطبقة راحت تستغل مستعمراتها استغلالاً لا يقيم وزناً لشيء إلا للكسب من أيما باب جاء . وفي سبيل ذلك الكسب كانت تبيع المعمرات . فتعامل سكان المستعمرات معاملة لا تليق بالهائم . مهم طعام للمدفع ، وهم عضلات تساعد المستعمر على نهب خيرات الأرض من غير أن يصيبهم منها إلا بقدر ما يصيب بقمل الناعورة من الماء الذي يخرج من النهر .

ذل وفقر وجهل ، ومجاعات وأوبئة ، وتفتخ أخلاقي واجتماعي وديني - ذلك قليل من كثير مما جرته وبجرته الاستعمار في ركابه على الشعوب المستعمرة . وذلك ما نفتحت عليه عيننا غاندي في بلاده ، وما ألهمه حماسة للنضال في سبيل قومه . فكانت فاشحة نضاله في جنوبي أفريقيا حيث دعاه شغل طاريء ،



وحيث لَمَسَ لَمَسَ اليَدِ كُلِّ مَا كَانَ يَنُوحُ جِلْدُهُ 'يَامُونَهُ مِنْ خَشْفٍ وَهَوَانٍ وَعَنَتٍ بَيْنَ أَيْدِي الْمُسْتَعْمِرِينَ الْأُورُوبِيِّينَ . فَكَانَ مِنْ ذَلِكَ أَنْ نَذَرَ نَفْسَهُ لِلدِّفَاعِ عَنْهُمْ بِكُلِّ مَا أُوْتِيَهِ مِنْ حِرَاوَةٍ إِيْمَانٍ بِالْإِنْسَانِ وَحَقِّهِ فِي الْحَيَاةِ وَالْكَرَامَةِ وَالْعَدْلِ وَالْحُرِّيَةِ .

جَاهِدَ غَانْدِي فِي جَنُوبِي أُفْرِيقِيَا عَشْرِينَ حَوْلًا ذَاقَ فِي خِلَالِهَا أَصْنَافًا مِنَ الْبُؤْسِ وَالْإِضْطِهَادِ وَالْمَذَلَّةِ . وَلَكِنَّهُ تَحَمَّلَهَا كُلَّهَا بِصَبْرِ عَجِيبٍ ، وَإِرَادَةٍ لَا تَلْتَوِي ، وَإِيْمَانٍ لَا يَتَزَعَزَعُ بِأَنَّ الْمَحَبَّةَ أَقْوَى مِنَ الْبَغْضِ ، وَاللِّينَ أَصْلَبُ قِتَاءً مِنَ الْعُنْفِ ، وَأَنَّ الْحَقَّ مُنْتَصِرٌ لَا يَبْدُ فِي النِّهَايَةِ . ثُمَّ عَادَ إِلَى بِلَادِهِ لِيُعَلِّقَ فِيهَا عَلَى ثَلَاثَةِ مِليُونٍ وَنِصْفٍ الْمِليُونِ عَيْنَ الْأَسَالِيبِ الَّتِي طَبَّقَهَا عَلَى مِثَّةٍ وَبَعْضُ الْمِثَّةِ مِنْ آلَافِ إِبَاهَاءِ جَنْسِهِ فِي أُفْرِيقِيَا . وَأَعْنَى أَسَالِيبِ الْمَقَاوِمَةِ الْعِزْلَاءِ مِنْ كُلِّ سِلَاحٍ إِلَّا الْحَقَّ ، وَالرَّامِيَةَ إِلَى اسْتِرْدَادِ الْكَرَامَةِ الْبَشَرِيَّةِ بِقُوَّةِ الْإِيْمَانِ وَالْمَحَبَّةِ وَالتَّضَعُّيَةِ لَا بِقُوَّةِ السِّيفِ وَالنَّارِ ، وَلَا بِالْمَكْرِ وَالْعُدْرِ ، وَلَا بِالْبَغْضِ وَحِبِّ الْأُخْدِ بِالنَّارِ .

لَقَدْ أَدَلَّ الْمُسْتَعْمِرُ الْهُنْدِيَّ بِمَا كَانَ يَسْتَوْدِعُهُ مِنْ خِيَرَاتِهَا الْحَامِ لِيَنْقَلِبَ إِلَى بِلَادِهِ ثُمَّ لِيَعِيدَهَا إِلَى الْهُنْدِ مَنْسُوجَاتٍ وَأَدَوَاتٍ لِلِاسْتِهْلَاكِ . إِذَنْ فَتَلَبَّذَ الْهُنْدُ مَنْسُوجَاتِ الْمُسْتَعْمِرِ ، وَتَشَكَّى نَفْسَهَا مِنْ تَشَاجُعِ مَقْرَظِهَا . وَفَدَّ احْتِكِرَ الْمُسْتَعْمِرُ الْمَلْحَ . إِذَنْ فَتَلَزَحَفَ الْهُنْدُ إِلَى الْبَحْرِ وَتَلْتَفَّحَ مِنْهُ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنَ الْمَلْحِ .

ثم ان المستعمر لا يستطيع ان يحكم الهند بغير معونة الغنود  
انفسهم . اذن فليكثر الغنود بكل وظيفة وكل صلة حكومية  
تربطهم بالمستعمرين . ولتخدر الهند في كل ذلك من ان تربق  
قطرة دم هندي او غير هندي .

وهكذا اصبح المغزل في يد غاندي امضى من السيف في  
يد « دجآن » بل . . واصبحت الملائة البسيطة البيضاء التي كانت  
تلمع جسد غاندي التحيل درعاً لا تخترقها مدافع اساطيل سبده  
البحار . واصبحت عزة غاندي اشد بأساً من الأسد البريطاني .  
وهكذا انتفضت الهند كلها انتفاضة جنارة ومثت بأجسادها  
وقلوبها وأرواحها حنف ذلك الرجل الراهب إلا في الحياة كما  
شاء الله ان تكون ، السائر الى غايته في جده هزيل ، لو تو كانت  
عليه لاهدم . ولكن يروح نهراً بالمادة وجميع مغرباتها ،  
ونهباً حتى بانوت .

وهكذا انت الاعجوبة . فقد خلعت الهند عن كاهلها نير  
الاستعمار ، وبدأت تفكك عنها ما تجتر على كمر العصور من  
تقالدها الدينية والاجتماعية . فالطبقات الأربع بانت أكثر مرونة  
في تازجها . والمسيحيون بانوا غير متبذرين . والهند التي كانت  
في مؤخرة الركب البشري قشي اليوم بخطوات سريعة وواسعة  
تعود فتحل المقام المرموق الذي كان لها في سالف العصور .

كثير هم الذين سخرُوا بحجور الهند في بدء دعوته . وفي  
مقدمتهم نائب الملك وتسلم فورده الذي قال في دعوة غاندي  
واساليه إنما صيانة وفي منتهى الحفاقة . ولكن هذا الرجل  
الذي كان يؤمن بالصيام ككفارة عن ذنوبه وذنوب نُبَّاعه قد  
عاش ليغذل كل الآخرين به ، ويرى غول الاستعمار تقلم  
أظافره ، وتحطم أنيابه ، ويتخلص ظله ويبدأ ويبدأ عن  
الشرق . والرماسة الاليمية التي أودت بحياته ما كانت غير  
وسام وصفت به الحياة صدور زعيم عظيم من زعمائها ، وفائد  
حكيم من فوائدها ، وغير خاتم ختمت به جهاده الطويل ،  
ونصره النبيل .

أجل . لقد أخذ الشرق بسيفيق . واكبر الفضل في استفاقته  
يعود الى غاندي . وانها لاستفاقة تؤذن بانبلاج فجر جديد  
في الأرض .

## اوزار الماضي

الناس على سفر.. وان نألي : من أين وإلى أين؟ أجبك:  
من غياب الجهل إلى مناء المعرفة - من غفلة الغريزة المستسلمة  
إلى وعي الأواذة الخلاقية - من عبودية الموت إلى حرية الحياة.  
ثم ان نألي: من أين لي علم ذلك؟ أجبك: من هذه النفس  
البشرية القلقة التي هي نفسك ونفسي ونفس كل إنسان، والتي لا  
نعرف الراحة ولا الاستقرار. فهي أبداً تفتش عن أشياء وأشياء،  
ان لم يكن بالرجل والساعد في العين والاذن، أو بالأنف واللسان،  
أو بالفكر والخيال. وهي لا تكاد تنظر بحاجة من حاجاتها  
أو رغبة من رغباتها حتى تنصرف عنها إلى حاجة جديدة ورغبة  
جديدة. فكانت القناعة عدوان لدودان، وكانت الزمان  
فرساً رهاناً، وكانت الراحة حرمت عليها ما دامت الأرض  
والسماء تكتمان عنها سرّاً أو تكتنن لها رغبة.

فما عند النفس مفتشاً وما أدهاها محاوراً! فلا الطبيعة  
بمناصرتها الساحقة، ولا الموت بمحافظه الماحقة، ولا الزمان  
بمراقبه وأحاييه استطاعت ان تنكس للنفس عكساً، أو أن تقل

لها عزيمة ، أو ان تلقى بأكفان القنوط فتلقى سلاحها ، وتقر  
 بالكارها ، وتستسلم صاغرة خاسرة . بل ان الامر على العكس  
 من ذلك بالتمام : فما خسرت النفس معركة حتى انبوت تخوض  
 معارك . ولا استعصى عليها باب حتى راحت تدق أبواباً . ولا  
 عجزت عن ذلك حاجز بوسيلة من الوسائل حتى احتالت عليه  
 بوسائل اخرى . حقاً انه القتاد الذي لا يستطيع وصفه قلم او  
 لسان مها يكن نصيبه من البلاغة .

لقد ضايق الانسان في البدء أن يحيا حياة البهيمة ، فبشع اذا  
 جادت عليه الطبيعة بالغذاء ، ويجوع اذا حجبته عنه . فاكشف  
 فن الحراثة والزراعة ، وفن تخزين القوت من يوم ليوم ، ثم من  
 فصل لفصل ، ثم من عام لعام .

وضايقه الحر والقر ، والزوابع والعواصف ، فاخترع الحيط  
 والابرة وفن النسيج والبناء ، وراح يكو جسده حسبما تقتضيه  
 حاجته ، ويبني المساكن فبأمن غدر العواصف . حتى انه استطاع  
 ان يكيف حرارة مكنه على هواه .

وضايقه ان يكون ذا نطق فلا يستطيع ان يحفظ ما ينطق  
 به الا بمقدار ما تسوعيه ذاكرته الحوائية ، ولا ان ينقله من  
 مكان الى مكان ، فاستبط من الكتابة والطباعة .

وضايقه ان لا تكون له قدرة الطير على التحليق في الفضاء ،

وقدرة السكة على ارتياد الاعماق. فاخترع الطائرة والغواصة.  
وخافه ان لا تكون له عين تبصر في الظلام وأذن تسمع  
الاصوات من بعيد ، فاكتشف الكهرباء واخترع التلفون  
والراديو .

وشافه ان يعرف اشياء عن جسده واجساد الكائنات حواليه ،  
وعن القوى التي تعمل وتتفاعل فيها . فكانت علومه .

وشافه ان يسبح على حياته شيئاً من الجمال يكون بمثابة  
بلسم لجراحه الحارقة ، ولاعصابه المرخوخة ، وافكاره المكدودة .  
فكانت فنونه .

وشافه ان يعرف من اين جاء ، وماذا جاء ، وابن بضي .  
فكانت ادبانه وفلسفته .

ما بي اعدد انتصارات النفس في سباقها مع الزمان وفي  
كفاحها مع المجهول وهي لا تكاد تحصى ؟ ولكنها ، على كثرتها ،  
ليست غير مثل من بحر ، وغير بداية يارعة تبشر بنهاية لامعة .  
فالشعور والاقمار والمجرات في اجوائها لا تزال علامات  
استفهام هائلة . ونحن نريد ان نعرف كيف تكونت ، وماذا  
تكونت ، ونريد ان نعرف ما فيها ومن فيها . ثم نريدها مطايا  
لغاياتها بدلاً من ان تكون مطايا لغاياتها ، حتى اذا ضاقت بنا  
الارض مكنناً اتخذنا من الفضاء ومن كواكب الفضاء ما كن .

ونحن نريد ان نفرض الحوائج عن كل ما في الارض من سائل  
وجماد ونبات وحيران وانسان، وان نسيطر عليه سيطرة كاملة.  
ونحن نريد ان يكون في الارض سلام وخصب وفرح واطمئنان.  
واخيراً نريد ان تقهر الموت ، وأن تخلق الحياة بتلك القدرة  
التي خلقتنا .

\*

انها لاهداف بعيدة الى حد ان ندعو مستحيلة امثال . ولكن  
ليس في الزمان من بعيد ، مثلما ليس فيه من مستحيل الا عند  
من كفت بصائرهم وابصارهم فتفتت عزائمهم ، ونشعت افكارهم ،  
وانهارت ارواحهم . اما الذين عرفوا غناد النفس في كفاحها  
العنيف مع الزمان ، وفي اقتحامها معازل المجهول ، فيدركون  
انها سائرة حتماً الى اهدافها البعيدة بعين الدوافع التي مكنتها  
حتى اليوم من اهدافها القريبة . وما تلك الدوافع غير اشواقها  
اللافتة الى السيطرة على الاكوان سيطرة لا يبقى معها من اثر  
لاي حد أو قيد . حتى ولا للموت . أجل . نحن سائرون الى  
اهدافنا . وما من قوة نستطيع حصدنا عنها . فالسلاح الذي  
سلحتنا به الحياة لتمكننا من الاستماع بها كاملة ، صافية ،  
سافرة هو أمضى من ان يفلج جوع أو عطش ، أو خيبة أو  
وجع ، أو مرض أو موت . بل ان هذه كلها متاحذ تشخذ

ذلك السلاح بغير انقطاع ، فلا يعلوه صداً ولا يجل به كل .  
انه الشوق الذي لا ينطفئ الى الاتحاد بما نشأ فيه . ذلكم هو  
السلاح الذي اذا عرفنا مضاهه واحسنا استعماله ، استغفنا به  
عن كل سلاح عدا .

\*

نحن سائرنا الى اهدافنا . ما في ذلك أقل ريب . الا اننا  
نسير بأرجل السلاحف وكان في امكاننا ان نطير بأجنحة النور .  
ونسير بأرجل السلاحف لاننا موقرون حتى الارهاق بأوقار  
لا نفع منها ، نحملها من الامس الى اليوم ، ومن اليوم الى  
الغد . وجعلنا اشياء ورثناها عن الماضي وفات وقت الانتفاع بها .  
ولكننا لا نطبق الاتصال عنها حتى وان كنا الحفاظ عليها  
محموراً من الدمع والدم ، والحزن والألم ، فأشرفنا دهوراً عن  
بلوغ اهدافنا . وليس ما يجيبها اليها الا اننا ألغناها واعتدناها  
حتى بثنا نخس أن نذهب بذهايا عصارة الحياة وحلاوتها .

ان شأنا مع الاوزار نحملها من امسنا الى يومنا ، ومن  
يومنا الى غدنا ، هو شأن ربة البيت الجاهلة لا تنفك تجمع امتعة  
جديدة الى القديمة حتى يضيق البيت بالامتعة وبساكنيه . وان  
قال لها قائل : ما نفعك من هذا الكرسي المهشم ، أو من تلك  
القبعة الرثة ، أو من ذلك الخذاء الغريب الذي لم يبق في الارض



من يجتدي حذاء على شاكلته ؟ أجابته بأن الكرسي عزيز على قلبها لانه الكرسي الذي كان المرحوم ، جالاً عليه عندما كاشفها الحب للمرة الاولى . وان القبة المروثة هي القبة التي ابتاعها ليكرها في عيد ميلاده الأول . وان الحذاء هو الحذاء الذي عاد فيه جدها من حرب كبت وكبت . ولو انها ما كانت مائة القلب والفكر والاودة الى ذلك الحد لألقت بتلك الاشياء في النار فاستراحت من ثقلها وتنظيفها والسر على سلامتها . ولا تفرج بينها لساكنيه فأحسنت الى نفسها واليهم وما أسامت الى جدها وزوجها ويكرها بشيء .

•

لست أعني أن يقطع الانسان كل رباط يماضيه ليسهل عليه السير نحو أهدافه . فمن الماضي ما هو بمثابة الجذور والجذوع . وهذه لا حياة لنا الا بها . ونحن لو شئنا اقتلاعها ، لما استطعنا الى ذلك سبيلاً . ومنه ما هو بمثابة الفروع والاعصان . وهذه ينغر بعضها الموسم ، وبعضها تهشم العناصر ، فتصع عبثاً لا خير فيه للجذور والجذوع ، وبؤرة ينسرب منها الفساد الى الفروع والاعصان الصالحة . وهكذا نأخذ من ثمر الشجرة ، وقد تنتهي بها الى العقم فالموت . فتفليمها ثم تلقيسها النار اجدى لها وللشجرة .

من منا لا يسخر اليوم بضياد يمضي الى العبد وفي كتفه  
الواحدة بندقية حديثة الصراز ، وفي الاخرى فوس وجعبة من  
السهام ؟

ومن لا ييزأ اليوم بحبشي بشي الى القتال ملحاً بالطيارات  
والدبابات والقنابل الذرية وكذلك بفؤوس من الصوان وما  
البها من الاسلحة التي عرفت بها عصور ما قبل التاريخ والتي  
أصبحت اليوم آثراً في متاحف العاديات ؟

أفليس من الاجدر بنا ان نسخر بأنفسنا ونحن نحمل في  
رؤوسنا وفي قلوبنا وفي بيوتنا وفي معاهدنا العلمية والدينية  
اشياء كانت فيما مضى عوناً لنا في كفاحنا ، ونصيراً في بلوغ ما  
بلغناه من اهدافنا ، أما اليوم فقد بانت أوزارنا لا نفع منها . بل  
بانت أحابيل لأقدامنا ، وأقنعة لأبصارنا ، وفخاخاً لأفكارنا .  
وبانت الضرر كل الضرر في الاحتفاظ بها ، والتغني بتنافها وجمالها ،  
والتلهي بنقلها سائفة ، كاملة من يوم نحن فيه الى يوم يليه .

كثيرة هي تلك الأوزار وهائلة . وليس في الامكان وصفها  
أو حصرها جميعاً . ولكني محدثكم عن بعضها ، ومن ذلك البعض  
أوزار الكفة .

## أوزار اللغة

يتحدث الناس بالكثير من الاعجاب والدهشة عن فتوحات العلم الحديث ، حتى لبخيل الى البعض ان الانسان يوشك ان يقبض على سر الحياة والموت ، وان يصبح السيد المطلق في الكون . وما العلم الحديث غير مولود واحد من واليد الفكر البشري ، وكلها حري بالاعجاب والدهشة . كالفنون بانواعها ، والديانات والفلسفات على اختلافها . ولكن أدهاها وأعجبها وأدهشها وأهمها على الإطلاق في اعتقادي هي اللغة ، التي لولاها لما كانت علوم ولا فنون ولا ديانات ولا فلسفات .

فله ما ادهى اللسان والشفاه تتحرك بعشرين أو ثلاثين أو أربعين حرفاً لا أكثر ، ثم ما ادهى الفكر يزأج بين تلك الحروف فإذا بها مقاطع ، وبين المقاطع فإذا بها كلمات تدل على كل ما تقع عليه العين ، وتسمعه الأذن ، ويشه الألف ، وتلمسه اليد ، ويتذوقه اللسان ، وكل ما ينض به القلب من حزن وفرح ، وقلق واطمئنان ، وشك وإيمان . ثم يزأج بين تلك الكلمات فإذا بها عبارات وفصول وروايات ، وإذا بها علوم وفنون ،

وفلسفات وديانات، ومذتبات وحضارات.. وإذا الناس أينما كانوا  
يتقاهمون ويتلاقحون ، ويتعاونون أو يتنايدون ، ويتصادقون  
أو يتخاصمون ، ولكنهم يسرون أبداً إلى أهدافهم من حيث  
يعلمون أو لا يعلمون ! ولولم تكن لهم لغة لما عرفوا لهم هدفاً ،  
ولما استطاعوا وحل ما ضيهم بحاضرهم ، ولا اختزان المعرفة من  
جيل إلى جيل ليستمعوا بما احتجروه في الأمس على اقتحام  
مخاطر ومشاكل تعترض سيلهم اليوم أو في الغد .

تلك لهجري عجيبة الانسانية الكبرى . ومن المؤسف ان  
يألف الناس اللغة ، كما ألفوا أجسادهم والطبيعة من حولهم ،  
فلا يعجزون فيها عجيبة ، وان يعجزوا العجائب في اكتشافات  
العلم الحديث . وما هي غير جذع من جذوع الدوحة الأم التي  
هي اللغة !

من الأكيد انه الانسان خلق اللغة وما خلقت اللغة . وقد  
خلقها لتكون آلة طبيعة في يده يستعين بها على بناء حياته ، وحل  
مشكلاته ، وبلوغ أهدافه . لا ليكون آلة طبيعة في يدها ،  
ولأنها من عظيم الاهمية حبت هي ، فلا عجب أن يبذل الانسان  
في الحفاظ عليها ، وفي تنسيقها وترتيبها وحفظها وضبط معانيها ،  
ثم في ربطها بالقوانين والقواعد مخافة ان تفكك أو ضلها ،  
وتضطرب مدلولاتها ، وتبطل مقاصدها فيتعذر التفاهم بها ،

وتضع الغاية الاساسية من خلقها ، ونصبح نقمة كبيرة بدلاً  
من ان تكون نعمة عظيمة عبية .

\*

ولكن الانسان ما خلق لثمة في يوم واحد أو قرن واحد .  
بل كونها على مدى قرون ليس يعرف تعدادها الا الذين  
يعرفون - أو يتوهمون انهم يعرفون - عمر الانسان على الارض .  
وهؤلاء لا شأن لي معهم . فهم يدعون علم ما في ضمير الله .  
ودليلك على انه الانسان خلق لثمة هو انه ما يزال حتى الماعة  
يضيف اليها وي طرح منها . فلقته في تطور دائم لأنه في تطور دائم ،  
ولكنه تطور بطيء جداً . وكان من الممكن أن يكون سريعاً  
جداً . بل انه لمن العار على الانسان ذي الفكر الجبار والخيال  
المبني ان تكون له لثة لا تأتي سرعة الفكر والخيال . بل -  
على العكس - تحد من قوتها وسرعتها بما تفرضه عليهما من قيود ،  
كانت حصوناً فيها مضي فأصبحت اليوم انقاضاً وعقبات ومعاثر .  
ما من لغة يشكلمها ويكتبها الناس في زمان الطيارة والراديو  
والصاروخ الا تشكو تضخماً في ما ورثته عن ماخياها من قيود  
وحدود ترهق المتكلم والكاظم على السواء . فلا هي تجلو معنى  
ولا هي تدفع لبساً . وجل ما في الامر ان الذين خلقوها في  
سالف الزمان خلقوها لغاية من الغايات . فذهبت الغايات وبقيت

القيود والحدود . وكان من الحق والواجب والمنطق ان تذهب  
 القيود والحدود بذهاب الغاية التي وجدت من اجلها . ولكن  
 الناس يألفون قيودهم - كما يألف المصغور السجين قفصه - فلا  
 يتنازلون عنها الا مكرهين . وفي ذلك من العجب ما فيه .  
 حسب اللغة أهية في حياتنا انها حاجة لا يستغني عنها صغير  
 أو كبير ، ولا عالم أو جاهل ، ولا غني أو فقير . وانها تكاد  
 تكون أهم من الخبز والماء والهواء . فعري بنا أن نسل على  
 الناس الحصول على تلك الحاجة من اقرب السبل . اذ انها  
 السلاح الذي لا مندوحة لأي انسان عنه ، والوسيلة التي لولاها  
 لما بلغت الانسانية هدفاً واحداً من اهدافها . ولما كان لها اقل  
 امل في الحصول على متاع ذرة من المعرفة .

•

أريد أن أحصر كلامي في العربية وابنائها . فهي اللغة التي  
 وضعناها مع اللين ، فمشت في دمي ، وجرى بها قلبي ، واتخذتها  
 القرعجان الاول لقلبي وفكري . وابنائها اخواني . صبغتهم  
 صبغي ، وأسراهم أسراي ، وأوزارهم أوزاري . واني لأسائل  
 نفسي وأسألهم : ما الذي فعلناه في سبيل لغتنا من بعد أن  
 نسلناها من أسلافنا ؟ هل نحن عاملون على تنقيتها من أدرانها ،  
 وعلى تشذيب ما يبس من فروعها وأغصانها ، وعلى اعتاقها من

أوزار ماضيها التي توهقها وترهقنا من غير أن تنفعنا بشيء  
أو تنفعها ؟

كيف لي أن أجيب بالإيجاب و« أن » وأخواتها . و« كان »  
وأخواتها ، وأحرف الجزم ، وأحرف النصب ، والممنوع من  
الصرف ، والاسماء الحسنة ، والأفعال الحسنة ، ونون الاناث ،  
ولام « كي » ، وعين المضارع ، والاعلال ، والادغام ، والمهزلة ،  
و« حتى » وغيرها من طلائع صرفية ونحوية تنخرقني بألف منخرجة ،  
وتقطعني بألف حريمه ، وتعاثر عليّ بألف عين وعين ، ملؤها  
الحبث والفطسة والتهكم والسخرية ؟



لست بأسف على زمان انتفته من صباي وشبابي في صراع  
عبيد وعنيف مع تلك الطلائع . لقد جلت معها جولات طويلة  
أو قصيرة ، وموفقة أو غير موفقة . فخرجت من حربي معها ثا  
خرجت . ولا سبيل إلى استرداد وقت فات ، أو إلى التعويض  
عن قوى دهمت هدرًا ، وكان من الأفضل ألا تُهدر وإن تُصرف  
لغايات أنيل وأبقى من فتح هبة أو كسرهما ، ومن صرف  
« نوح » أو متع « إبراهيم » من الصرف .

الا انني — والزمان الذي نحن فيه زمان مرعبة وحركة  
وتفتيش محموم — آسف لنفسي ولكل من أمسك قلماً أو اعتلى

منبراً ، تحرق الكثير من زيوت آدمعتنا ، ومن دماء قلوبنا ،  
ودقائق أعمارنا نقادياً لاسامة قد تبدر عن غير قصد منا الى هبة  
« أن ، أو خير لعل ، أو انى الراو في ، أنوك وأخوك وحموك  
وهوك وذو مال ، أو انى عجب المضارع فتجود عليها بالضم  
بدلاً من الكسر ، أو بالكسر بدلاً من الفتح .

واني لأسف أكثر من ذلك بكثير لغنيان وفتيات يصارعون  
تلك الظلام على مقاعد المدرسة فتصرعهم الظلام . وينشون  
بأن يخرجوا من المدرسة بعد ان يتركوا فيها زهرات شبابهم ،  
والشهم عصبية على ألسنتهم وأقلامهم ، ومحاسنها قصة عن مداركهم  
وأذواقهم . وفي فنونهم ما يشبه الحقد عليها وعلى الذين خلقوها  
ورثبوها لها تلك القواعد ، وعلى الذين يدرسونها فلا ينقونها  
من الزوائد .

لست من القائلين بتبسيط اللغة القصصى الى حد أن نصبح  
ضرباً من العامية المنقمة ، ولكنني أقول : يا ليت القصصى  
تأخذ بعض القواعد عن العامية . فهي لو فعلت ذلك لاستغنت  
عن الكثير من القواعد التي ما برحت تمسك بها جيلاً بعد جيل .  
وما هي غير أوزار ثقيلة ورثتها عن الماضي ، وفات وقتها  
من زمان ، وقد أشرت الى البعض منها . وانه لمن الخطأ القادح  
والجهل المطبق ان تنكر على العامية عبقرية تستمدّها من حيوية



الشعوب الناطقة بها كذلك التي استمدتها الفصحى في ما مضى من حيوية القبائل الناطقة بها .

ونحن لو تفحصنا عبقرية اللغة العامية بتجرد مطلق ، لوجدناها اقرب ما تكون من عبقرية اللغة الانكليزية التي هي في هذه الايام اكثر اللغات حيوية وأوسعها انتشاراً . فالعامية - كالانكليزية -- قد استغنت عن الاعراب في أواخر الأسماء والافعال ، فلا رفع ، ولا نصب ، ولا جر ، ولا جزم ، ولا تمييز في الصفات بين الذكور والاناث في صيغة التثنية والجمع . اذ ان فطنة القارىء كفيلة بان يميز بالتقريب ما بين الفاعل والمفعول به ، وبين الذكور والاناث ، ولا حاجة بها على الاحلاق الى التفريق بين أحرف النقي والجزم ، وبين خبر وكان ، واسم « لعل » ، والممنوع من الصرف وغير ممنوع ، وفي استطاعة العامة ان تفهم كل التفاهم بدون هذه الشهودات النغمية . ذلك لان العامة جماعة حية تتطور مع تطورات زمانها ، فلا مندوحة للغة من التطور بتطورها . في حين أنه الفصحى تعاند ناموس التطور لأنها لغة اقوام تزحوا عن هذه الارض منذ مئات السنين فأصبحوا في مأمن من ضرورة مجازاة الزمان ومقتضيات الاحوال .

لست يحال ان التيسر في مثل هذا الحديث يحتاج الى اكثر من مثل هذا المقال . ولكنه باب لا بد من طرفه ، ان لم يكن

اليوم ففدأ . ومن الخير لنا ان نظرقه اليوم ، وان لا نؤجل  
الى الساعة الآتية ما نستطيع فعله الآن . ذلك اذا شئنا ان  
نأثري الزمان وأن تبقى لنا لفة حبة بين اللغات الحية ، وان يقبل  
على لغتنا القريب والغريب ، وان لا نعبث بأقداسها أوزار  
الماضي منها نكن عزيزة على قلوبنا ، فهي أوزار نفوح منها  
روائح الموت ، ولا بد من دفنها . فلأموات القبر ، وللأحياء  
الأرض والفضاء والسماء .

## اوزار الاجتماع

قبل : « النظافة من الإيمان » ، وهو قول حق ، اذا نحن لم نقصره على نظافة البدن واللباس والمسكن . والقلب والفكر واللسان والذوق أخرج الى النظافة من اليدين والرجلين ، والوجه والشعر ، ومن الرداء والحداء ، والبرير والحصير . وليس أكرم من ظاهر نظيف يستر باطناً قذراً .

ان تكن النظافة ضرباً من الإيمان والتعبد ، فالقذارة ضرب من الكفر والتهتك . وهي أكثر ما تأتينا من أشياء ليست قذرة في ذاتها ، ولكنها تغدو قذارة اذا ما تغير ماعها أو تبدل وضعها في الزمان والمكان بالنسبة اليها . فحفتة من الزبل في الحقل ليست قذارة . ولكنها في ردة الاستقبال قذارة وأي قذارة . وكرة من الحجر على مائدتنا ليست بالشيء الذي تكره العين أن تنظر اليه أو اليد ان تلمسه . اما على الطنفسة ، او في زاوية من زوايا البيت ، فلها نصيب قذارة تتخلص منها بالمكنسة . وزنبقة بيضاء في شعر غادة حناء لتجبال تسمى الشقاء لو تلمسه والأثوف لو تلمسه . الا أنها في قصعة الحناء قباحة تنفر منها

الشقاء والأنوف والعيون ، وتسمى حتى القصة لو ترتاح من  
أثقالها . والماء تشربه ونستعم به لتبركة وأي بركة لأجسادنا .  
ولكنه نفايات كريمة عندما يفرزه الجلد والكلتان .

كذلك هي حالنا مع عاداتنا وطقوسنا وتقاليدها . فقد  
تغيرت أوضاعنا في الزمان والمكان ، وتغير اتجاهنا ونمط حياتنا ،  
وتبدلت أزياء معيشتنا ، ونبئت لنا حاجات ومشكلات ما  
عرفها أسلافنا . فبات الكثير من عاداتنا وطقوسنا وتقاليدها  
أقذاراً في قلوبنا وأفكارنا ، وأوزاراً لأرواحنا وأجسادنا . وباتت  
هذه الأقذار والأوزار أحقاداً تعوقنا في السير إلى أهدافنا .  
وأهدافنا هي الانفكاك من القيود ، وإدراك كنه الوجود لتصبح  
أسياده بدلاً من أن نكون عبيده .

إن من يؤمن بهذه الأهداف ثم يتأمل حركات الناس في  
مجمعاتهم ، ويضي إلى ما يبرفون به من كلام يفرضه اللياقة  
والمعاملة ليصعق لما انطوت عليه قلوبهم من رياء ، وأفكارهم من  
تدجيل ، وأرواحهم من ميوعة لا تليق برجل يعرف معنى  
الرجولة ولا بامرأة تعرف معنى الأنوثة . ولا تليق بالإنسين  
يسميان ممأ إلى المعرفة والحق والحرية . والرياء قذارة ومثله  
التدجيل والميوعة . والقذارة وذر لا يطبقه حتى الحيوان .  
فكيف بالإنسان ؟

إنها لبادرة طيبة أن تطرح السلام على إنسان مثلك تلاقيه في الطريق ليعرف أنك لا تنوي به شرًا ، أو أن تصافحه ليعطيك إلى أن يدرك لا تنطوي على مديّة تعتمد عليها في صدره . ولكن السلام تطرحه على أي إنسان من شئت لا من قلبك ، ويدّأ بمدّها لمصافحته تكلفاً لا شوقاً ولا تعظيماً ، لتخاطبه من وقتك ووقته ، وفذارة في روحه وروحك . فكيف بالسلام إذا انبطن عن بعض وعن خصام ؟

وإنها لمعاطفة نبيلة أن تعود مريضاً لعلك تخفف من أوجاعه . أو أن تواسي ملثاعاً عساك تبرّد من لوعته . ولكنك عندما تعود مريضاً أو تروّر عزوئاً لا بدافع من نفسك بل امتثالاً لعادة أو لتقليد ، فإنك تحمل وزراً ثقيلاً وتحمل المريض والمعزول وزراً أثقل .

وإنه لمنتهى الشعور الإنساني أن تفرح لفرح جارك فتزبد في فرحه . ولكنك عندما تذهب إليه بلسان يتصنع الفرح وقلب يتأكله الحسد نسم قلبك وقلبه .

وإذا انتقلت من دنيا الاجتماع إلى دنيا السياسة والدين ، هالك ما يحمله الناس من أوزار تكاد تسحقهم سحقاً . فتعرقل خطاهم ، وتضيق عليهم أنفاسهم ، وتغشى أبصارهم ، وتحجب عنهم أهدافهم . فلا هم يعرفون أين هم ، ولا هم يدركون إلى أين

يسرون . وكلها أوزار ورنها الناس عن ماضيهم . وكانت من قبل عوناً لهم في سيرهم وفي نضالهم ، فأصبحت اليوم عوناً عليهم . كمعطف من القرو يوقد به رجل في سبيربا فقيه البرد ، ثم يتقل الرجل الى خط الاستواء ويبقى متمسكاً بمعطفه . أو كجبل من الجليد في عرض اليم ، يعوم عليه جماعة تحملت سفينتهم . وإذا تدركهم باخرة النجاة يأبون الصعود اليها الا اذا أصدوا معهم جبل الجليد .



لقد اتقسم الناس فيما مضى قبائل ثم صاروا شعوباً ثم دولا ، ولكن روح القبيلة ما يزال يسطر على مشاعرهم وأفكارهم . فدول اليوم تتراحم وتتنافس وتتباغض وتتعارب كقبائل الأمم . ثم هي تقسم من حولها الى اقسام ، وتقسم باقى الدول الى اصدقاء وأعداء كما كانت تفعل القبائل سواء بسواء . ولا فرق الا في أن القبيلة كان يحكمها شيخ أو أمير في يده التشريع والقضاء والتنفيذ . في حين أن دولة اليوم تحكمها هيئات ثلاث : هيئة للتشريع ، وهيئة للقضاء ، وهيئة للتنفيذ . وهذه الهيئات ينتخب بعضها انتخاباً ، وبعضها يُعين تعييناً . وكلتا العمليتين — الانتخاب والتعيين — عملية معقدة يلزمها الكثير من الدهاء والرياء والاحتيال والتمناجاة .

ولماذا يتهاوت الناس على الحكم ، فيستخدم الجدل والقتال ،  
ونفق الأموال ، وتتمطل الأشغال ، وتتطاحن المصالح ؟ أليس  
لأن الحكم يغري المتهاوتين عليه بالجاه والسلطان ، وبالعظمة  
والثروة ؟ . وذلك ، لعري ، هو الوزر الأكبر الذي ورثناه  
عن ماضينا ، وما نبرح نتمسك به غلك الكبير بعكازه ،  
والمائي في الظلمة بسراجة . وكان علينا ، إذا نحن شئنا الانعناق  
من ذلك الوزر ، أن نجرد الحكم عن كل مجد وجاه وأجة وعظمة  
وثرورة ، فنحمله مشقة بالغة يجعله خدمة خالصة لا يقدم عليها الا  
الذين ترفعت أنفسهم عن زهات المجد والجاه ، وعن مغربات  
الثروة والعظمة . فتطوعوا لخدمة الناس حبا بالناس ورغبة منهم  
في تسديد خطاهم الى أهدافهم البعيدة . لا طمعا بمجد يزول .  
وثرورة تنضب ، وسلطان هو في الواقع أحط أنواع الذل  
والهوان ..

ان لنا في كل شريعة وزرا وقيدا ، سواء أكانت شريعة  
سبوية أم أوروبية ، ونحن نطلب الحرية . أفلا تعجب مثلما  
أعجب هذه الميخالي النيابية في طول الارض وعرضها بقيسها الناس  
ولا شغل لها من يوم ليوم ومن عام لعام الا خلق شرائع جديدة ،  
حتى بات من المستحيل تنفيذها والقضاء بقتضاها ؟ أما تسمع  
الناس يندمرون في كل مكان من كثرة الشرائع ، وأساليب

تنفيذها ، وتعقد القضاء بها ؟ أما كان من الأحرى بنا أن نقل  
الحاجة الى القوانين بتقليل الاسباب التي تحمل الناس على انتهاك  
القوانين ؟ أما كان من الأجدي لنا أن نمنع جميع المجالس  
التشريعية اجازة عام - بل أعوام - وأن تنفق ما توفره اذ  
ذاك من وقت وجهد ومال على تعليم الجاهل ، واطعام الجائع ،  
ورفع معنويات الناس ، ورد الكرامة الانسانية الى المكذود  
والمحروم والمقهور لهم لا يثذرون ، ولا يرفقون ، ولا  
يحدون ، ولا يتمردون ، ولا ينورون ؟

إن أكثر ما يسهل الناس للناس من شرائع باسم السلامة والعدل  
والحرية ، لقيود فوق قيود وأوزار فوق أوزار . . والسلامة  
والعدل والحرية منه براه . وهذه القيود والأوزار ليست غير  
أوت بغيض من ماضٍ ما كان يؤمن بالانسان ومستقبل الانسان ،  
بلى كان براه وحشاً خارباً لا يروض بغير العصا ، أو جواداً  
جموحاً لا يدين رأسه الا بالبحام .

من قال ان السلامة والعدل والحرية نعتان بالقانون ، وان  
المبادئ الشريفة ننهار ونعدو غير شريفة ما لم تقم على حراستها  
شريعة أو سجن أو بندقية . من قال ذلك كان اما خالاً أو  
مخللاً . فعلى اليوم ما رددت شريعة قاتلاً عن قتل ، أو زانياً  
عن زنى ، أو سارقاً عن سرقة ، أو كاذباً عن كذب ، أو كافراً



عن كفو . والذين اوتدعوا عن بعض هذه الموبقات بخافة من  
سجن أو من مشقة ، أو من خسارة مال أو عقاره ، فقد أذعنوا  
للشريعة بأجسادهم وعاندوها بقلوبهم وافكارهم . أما الذين  
يرتدعون عن الموبقات وعن اذية الغير لأن لهم من كرامتهم  
ومن ايمانهم بالله والناس رادعاً فأولئك هم الأبرار . وأولئك  
هم الأحرار .

•

أتراني أدعو الى الفوضى ؟ معاذ الله ! وكيف تكون الفوضى  
في عالم كله نظام ؟ فلا السماء بنا فيها ، ولا الأرض بنا عليها  
نستطيعان أن نقتل لحظة واحدة من النظام . فكيف بالإنسان ؟  
ونحن لو فهمنا نظام الحياة ، وعلمنا به طوع أو أدتا لكان سبيلنا  
الى الحرية . ولكني أقول انه كثرة القوانين البشرية قد خلقت  
لنا مشاكل وأوزاراً نحن في غنى عنها . وقد صرفتنا عن تفهم  
النظام السرمدي . وحسبك ان القوانين الارضية - كالقوانين  
الساوية - قد خلقت جماعات من الناس لا تفعل لهم إلا درس  
تلك القوانين والوساطة بين الذين وضعت من اجلهم والذين في  
ايدهم امر تطبيقها . فكما ان رجال الدين جعلوا من انفسهم  
وسطاء بين الناس والله ، لانهم وقفوا انفسهم على درس الشرائع  
الالهية وتفسيرها هكذا جعل المعامون من انفسهم وسطاء

بين المتقاضين والقضاء لانهم توفروا على درس القوانين الارضية  
دون غيرهم من الناس .

اجل . انه لمن اظير للناس المتطلعين الى ابعد من انوفهم ،  
والتواقين الى الانتماق من الحدود والقيود ، ان يصفوا حساباتهم  
مع ماضيهم فلا يحملوا من اوزاره ما فات وقت نفعه ،  
وما يرهق ابدانهم وارواحهم فيعرفل خطاهم في سيرهم نحو  
اهدافهم . وان هم لم يفعلوا ذلك بارادتهم ، وعن وعي وفهم ،  
فعلته لهم الحيساة ... ولكن بالمواضع والزلازل ، وبالحرروب  
والثورات ، وبالكثير من الحزن والوجع . ومن بكى حبت  
يسطيع الفناء ، وتوجع حيث في امكانه ان يفرح ، فلا يلوم من  
غير نفسه .

## دود الجين

مر بي أمس احد الجيران ، وما ان التى السلام حتى اردته  
بالسؤال :

« هل من جديد في العالم ؟ »

قلت : « واي جديد ، واي عالم تعني ؟ »

قال : روسيا - اميركا - الدنيا . هل من جديد في الدنيا؟  
قلت : وما هلك من روسيا واميركا والدنيا ما دمت في  
خير ؟ أما زرع زرعك ؟ أما فطفت كرمك وعصرت دبلك ؟  
اما قطعت مؤونتك من الخطب للنساء ؟ البت بفرانك وعيالك  
في صعة حنة ؟

فاجاب : نعم . نحن بالف خير ما دامت حكومتنا بخير .  
قلت متعجباً : وما شأن الحكومة في الامر ؟ ام انت تنهم ؟  
فاجاب بحدة : وكيف لا انهم وقد خسرت دعواي التي  
ظلت معلقة في المحاكم عشرين سنة ؟ عشرون سنة ياسيدي صرفتها  
وانا من حمام الى حمام ، ومن قاض الى قاض ، ومن جلسة الى  
جلسة . اما كم خسرت من وقتي ومن مالي ومن دم قلبي فلا  
تسأل . والنتيجة حكم مبهم لحصي !

قلت : سمعت بدعواك من زمان . وسمعت ان بعض  
المصلحين كانوا قد سوا الخلاف بينك وبين خصمك بطريقة ترضيك  
وترضيه . فلماذا لم تقبل بالتسوية ؟

- قبلت ثم رفضت .

- ولماذا رفضت ؟

- نكايه بخصمي . فقد كنت اريده ان يتعذب اخفاف ما

عذبني .

اذن انت ما ذهبت الى المحكمة لتحصل حق بل للنكايه  
بخصمك وللتكيل به . فما ذنب المحكمة اذا اتقلت بينك  
عليك ؟ اما سمعت ان من حفر حفرة لأخيه وقع فيها ؟

- ما انا بالمغفل . ولا انا من ينامون على الأذى . وها انا احفر

لخصمي حفرة ثانية ما اظنه الا واقعاً فيها وغير قائم منها .

- ادعوى جديدة ؟

- نعم . لها اول وليس لها آخر .

- وانت ذاهب بدعواك الى المحاكم ؟

- والى اين اذهب ؟

- أما تخجل من ان تشغل المحاكم بدعاويك ولا قصد لك

منها الا النكايه ؟ وكيف تلوم المحاكم اذا هي لم تنصفك وانت

لا تقصدها للانصاف بل للتشقي ؟ ثم كيف تلومها لا تبث

بدعواك في جلسة او جلستين وانت وامثالك تغرقونها بدعوى  
لا يصعب على اي رجلين عافين من جيرانك ان يصعرا حنط  
من باطلها ؟

- ولماذا المتعالم ؟

قلت متعكساً : للنكابة والنشفي ، ثم لتلبية بنقد مقاصدها  
وكشف عوراتها !

فاجاب بلهجة استغراب : لقد طغى الفساد وتغشى في جميع  
دوائر الحكم فما يجدي فيه ارشاد ولا يصلحه نقد .  
قلت : بل قد تصلحه انت .

فقال مندهشاً : ان ؟ ومن انا لأصلح الحكم ؟

قلت : يكفيك ان نحب فسادك عما نبعظك .

- ومادا تعني ؟

- اعني انك تريد حكامك للنكابة بجارك والنشفي منه . ثم  
نعجب جارك كيف يريدون للنكابة بك والنشفي منك . ولعلك  
اذا اردت من حاكمك ان يحكم بالعدل جارك اراده جارك  
كذلك ان يحكم بالعدل لك .

- قل ما شئت . اما انا فاقول بان الحكم عندما فسد  
والحكام فاسدون .

- وأحر بك ان تريد على ذلك ان تحكموا علينا فاسدون .

ففكر جاري طويلًا ، وحك رأسه ، ثم قال وهو يهيم  
بالانصراف : خلها على الله . كنا في الهوى سوا . والحق مع الذين  
قالوا من زمان :

« دود الجبن منه وفيه . »

\*

انصرف جاري من عندي وما انصرفت كلماته من اذني : دود  
الجبن منه وفيه .

واذن هذه القيوم الدكن تتلبد اليوم في سماء لبنان ، وهذا  
القلق يساور افكار الناس فيه فيقتض عليهم مضاجعهم ، وهذه التهم  
النكراء يتراشها الحاكمون فيه والمحكومون . . اذن هذه كلها  
من صنيع الحاكمين والمحكومين بالسواء . فذلك الطين من هذه  
الحفرة . وهذا الدود من ذلك الجبن .

واذن فاي مبرر لهذا الضجيج والصخب تثيرهما الصحافة  
والاحزاب بغير انقطاع حول الحكم والحكام لا غير حتى بات  
الناس لا حديث لهم الا حديث الحكم والحكام ، مثلما باتوا  
يعتقدون ان لا خفي الا من الحكام ، ولا فرج الا من الحكام ؟  
فكأنهم لا يأكلون او يشربون ، ولا يفرحون او يحزنون ، ولا  
يولدون او يموتون ، ولا يزوجون او يتزوجون ، ولا يتعاونون  
او يتنابدون ، ولا يعرفون الحق او لا يعرفون الاينة الحكم

والحكام . وكانوا شمسهم لا تشرق او تغرب ، وسائرهم  
لا تضحك او تغمض ، وأرضهم لا تخرس او تجذب الا بأمر  
من وزير في ديوان او قاض على فوس محكمة . او كأن  
حكمهم جاءهم من جزائر ، واقى الواق ، وحكمهم هبطوا عليهم  
من زحل !

كيف يستقيم الحكم لشعب اعوجت مسالكه ؟  
كيف يسلك الحكم طريقاً سويّاً في الحكم ومن وراءه شعب  
ما دفعهم الى الحكم الا ليكونوا اداة نكايه لبعضه ضد بعضه ،  
او اداة منفعة لهذا الجانب منه دون ذلك ؟

كيف يعدل الحاكم في شعب يكره العدل ؟  
كيف يتواضع الحاكم بين قوم دفعه ذمهم الى اكتنافهم ؟ اما  
ترام يزحفون كالجراد لتنهته نائب بساية او وزير بوزارة ؟ وهم  
يعلمون في اي مطبخ جهنمي طهيت تلك النبابة وبأي الاحابيل  
الشیطانية اقتنصت تلك الوزارة .

كيف لا يمتز الحاكم والذين حكموه فيهم خلعوا عليه برفير  
العزة ، ووشاح السعادة ، ونواج العظمة ؟  
ام كيف يعف عن المال حاكم في شعب لا يرى سعادة او  
كرامة ، وجلالاً او جلالاً ، وسلطاناً او حياة الا في المال  
وبالمال كيفما جاء ومهما تكن راحته ؟

ام كيف حكمهم شعب تعقنت ضمائرهم ان يكونوا انقياء  
الضمائر ؟

لا . لست بناس ان في هذا الشعب امراداً ضمائرهم نقية ،  
واعينهم شعي ، ونفوسهم عزيزة ، وحسهم بالعدل وبالقيم الانسانية  
الرفيعة صادق ومرعف . ولكنهم لم يولوا الشعب . ولا هم  
يصلحون حكماً للشعب . بهذا قضت الديمقراطية . فحكمهم  
الشعب في شرع الديمقراطية يجب ان يكونوا منه وفيه . اي ان  
تكون اذواقه اذواقهم ، وميوله ميولهم ، واخلاقه اخلاقهم ،  
واهدافه اهدافهم ، وان تكون مقاييسه العدل والحق وقيمة  
الانسان مقاييسهم بالتمام . فلا يحكمون على مجرم باقل من الموت  
اذا كان الشعب يريد له الموت ، ولا يمانون أمة يأبى الشعب  
الا محاربتها ، ولا يقدون صفقة تجارية مع بلاد يعلها الشعب  
عدوة لمصلحته . وان هم فعلوا غير ما يريد الشعب كانوا غرباء عنه ،  
دخلاء عليه ، وحق للشعب ان يحاسبهم ، وأن يدينهم ، او أن  
يخلعهم بالقوة اذا اقتضى الأمر .

وحلج الحكماء بالقوة يدعى ثورة . والثورة في نظر القانون  
ان اقلعت كانت قانوناً فوق القانون ، وكانت حرية بالتبخير  
والتمديد . وان اخفقت كانت عصياناً وخروجاً على القانون .  
وكانت لذلك جدية بأقصى العقوبات واعظم التكيل . والغريب



في امر الثورات انها ما ان يستتب ما الامر حتى تشرع في  
التحريم . واول ما نحرمة الثورة ! فكأنها تحشى على ذاتها من  
ذاتها ، وعلى سلاحها من ان يفلته سلاحها .

اما قام الكثير من دول الارض ، قديما وحديثا ، بالثورة  
وعلى الثورة ؟ ولكن اي فني يجرؤ في اي بلد ان ينادي بالثورة  
على حكم ذلك البلد ؟ انها الحياة العظمى والحرية الكبرى . اما ان  
يشر سكان بلد بالثورة في بلد آخر وان يصلوا بكل ما لديهم  
من وسائل مشروعة وغير مشروعة على تحقيقها فذلك هو الفضيلة  
ما فوقها فضيلة . فالثورات في نظر الحكم كانت وما برحت  
بضاعة للتصدير لا للاستيراد .

اني اؤمن بالجمعة تقو الخبيثة . ولا اؤمن بالسيف يفرغ  
السيف . واؤمن بالثورة يشب النور على الضلمة فتطهر النفس  
من الذل ، والفكر من الخوف ، والقلب من الضيقة ، ولا  
اؤمن بها يشب الخقد على الخقد ليطهر الارض بالحديد والنار  
من فساد الخاكين ما دام بالارض غشيان من فساد الحكوميين .  
من دم المحكوم دم الخاك . ان يكن دم الخاك فاسدا  
ولأن دم المحكوم فاسد . وعدنك كانت العناية بدم المحكوم  
اوتى وأجدى منها بدم الخاك .

اتريدون لكم حكما عمالقة ؟ اذن تفحصوا انفسكم اولاً

ويتقنوا من الحكمة ما يفزاه .

أترقبون في أن يكون حكمكم يترفعون عن الدنيا ،  
وبحكمكم بالعدل ، ولا يمارون في الحق ؟ إذن طهروا أنفسكم  
من الدنيا ، وتعلموا العدل ، وارعوا سلطان الحق فوق كل  
سلطان .

ألا ليت حباً تزيه الضعف والأحزاب في لبنان تندبداً  
بفساد حاكم كان دماً طاهراً بكنونه من قلوب طاهرة في  
قلوب اخوانهم المحكومين .

ألا ليت ادمعة يديونها في كشف عورة نائب او وزير كانت  
مصلحة واقباً من تغفل الضمير يفتونه في شرايين اخوانهم  
المحكومين .

ألا ليت ضجة يثيرونها حول صفقة مشبوهة من التبغ او التمر  
عقدها ذلك المأمور او هذا المدير كانت بغيراً في آذان اخوانهم  
المحكومين يدعوم الى الثورة على كل ما في نفوسهم من ذل  
وخنوع وتفاق ورياء وجبن ومبرعة وانسحاق وضيعة وغيبة .  
لعلهم اذ ذاك يظفرون بحكام عاجزين .

اما ان تصلحوا الحاكم قبل ان تصلحوا المعكوم ، وان  
تصلحوا الاثنين بجزء العلم وبالنسبة الصياني أن سيفكم والقلم  
« مل » عين الزمن ، فضر من التخدير والتلوي بمحاولة المستحيل .

وان أنتم بدلتكم حكماً بحكام ووجوهاً بوجوه من غير أن  
تبدلوا أرواحاً بأرواح وقلوباً بقلوب كنتم كالمماريين من الدب  
إلى الجب وكانت خيبتكم ساحقة ، وخطيئكم تجاه الشعب  
الذي منه تعيشون وباسه تتكلمون خطيئة لا تنحوها توبة  
ولا يدركها غفران .

## الخيط الأبيض والخيط الأسود

إن تكن العين سراج الجسد ، فسراج النفس الضمير .  
بالعين يميز الجسد الليل من النهار ، ويميز الأشياء من حيث  
اشكالها وألوانها وأبعادها ، ثم يميز ذاته من سائر الأشياء .  
وبالعين يميز الإنسان لبيئته في الأرض . كذلك بالضمير تميز  
النفس ما بين الحلال والحرام ، والصالح والطالح ، والفضيلة  
والرذيلة ، وتميز نفسها من سائر النفوس . وبالضمير تميز الإنسان  
سبيلها في دنيا الخير والشر . والإنسان هو المخلوق الأوحى  
على الأرض الذي جعلته الحياة بنور الضمير علاوة على نور العين .  
ومثلما يتفاوت الناس في صفاء البحر يتفاوتون في صفاء  
البصيرة . فالفرق بين الزبانية والأعشى ، من حيث نقاوة البصر ،  
كالفرق ، من حيث نقاوة البصيرة ، بين من يحب قريبه بحبه  
نفسه وبين من يقول : ( من بعدي الضوفان . ) ولا عجب في  
أن تختلف مقاييس الخير والشر عند الناس ، وإن تفاوت  
درجات حسنهم بجمال الفضيلة وبشاعة الرذيلة ، باختلاف طبائعهم  
وأذواقهم ومداركهم ، وبتفاوت الدرجات التي بلغوها في سلم

الرفيـة الفكرية والروحي . وانا العجب كل العجب في التفاوت  
 العظيم بين تقديرهم لأهمية العين الخارجية بالنسبة الى العين الباطنية .  
 فهم يحرصون حرصاً بات مضرب امثل على حذقة العين التي بها  
 يميزون الحيط الابيض من الحيط الاسود ، في حين انهم لا  
 يفتأون يذرون الرماح والبارود والكبريت في يؤذي العين  
 التي بها يميزون الصدق من الكذب ، والطهارة من الدعاوة ،  
 والمحبة من البغضاء ، وهم في ذلك فنون وفنون . واليبسك  
 بعض الامثلة :

في اخبار التوراة ان نوحاً كان اول من غرس الكرمة  
 وشرب من عصيرها فسكر . وقد بلغ به السكر حداً اختل  
 معه ميزان عقله ، وأفلت زمام أعصابه من يده . فما بقي يدري  
 ماذا يقول وماذا يفعل . وتعضل صميره فلا هو يميز بين ما  
 يليق برجل مثله وبين ما لا يليق ، ولا بين حق وباطل ، او  
 بين صالح وظالم . لقد اصبح - على حد قول القدماء - لا في  
 العير ولا في التغير . فلا هو يرجي جلب حير ولا لدره شر .  
 لقد كان ينفض فكراً وإيماناً وحركة ، فادابيه مشلول الفكر  
 والايان والحركة . مخاطبه فلا يسمع . وان سمع فلا يفهم .  
 فكأنه ميت وليس نيت . لقد انطرح في خبيثته وهو لا يعي  
 من حاله شيئاً . وكان ان انكشف سوءته ، فما توزع احد

بنيه الثلاثة من النظر اليها . وبذلك جلب عليه لعنة ابيه بعيد  
ان افاق الاخير من سكرته . وهي لعنة ما قال نلاحق ذريته  
حتى اليوم .

قد يكون الانصاف ان نتاهل مع نوح فلنغفر له صنيعة  
الشائ ، ولننتحل له عذراً من انه كان بجهل فعل الخمر اذا ما  
تناولها الشارب بكميات نذهب باللب . فما سبق له ، او لأحد  
من قبله ، ان تذوقها وعرف قدرتها المعجبة على العبث بجميع  
مفردات الانسان والرجوع به الى حالة الحيوان ، بل الى احط  
من حالة الحيوان . اما الذين جاؤوا بعده فمن اين نتحل لهم  
الاعتذار ، وقد عرفوا ما هي الخمر وكيف انها تذهب بالبصر  
وبالبصيرة على السماء ؟

قد يكون ان نوحاً تاب عن معافرة الخمر من بعد ان خبر  
مفعولها . فليس في التوراة ما يشهد بعكس ذلك . اما ذريته  
فما فعلت بان اخذت عنه سر الخمر ، بل راحت تفتق في صنعها  
حتى بات من المعتذر اليوم احصاء كل اصناف الخمر التي يصنعها  
ويشربها اهل الارض . وما اكتفوا بالخمر يستعينون بها على  
قتل الانسان فيهم بل انطلقوا يفتشون عما هو ادهى من الخمر  
واشد فتكاً . فاهتدوا الى الحشيش والمورفين والكوكايين  
وغيرها من المخدرات . فكانهم يتبارون في استنباط الوسائل

التي من شأنها ان تعطى ضمائرهم ، ونطقهم بصوتهم ، فلسبيهم  
قدرة التمييز بين الخير والشر التي لولاها لما استحقوا لقب  
« إنسان » .

إذا ما ذكرت المسكرات والمعدرات في طبيعة المعطلات  
للضمير وليس لأنها الأهم ، بل لأنها أوزنها إلى العين ، وأغريب  
إلى النوازل ، فهناك معطلات لا تأتي إلا من الخارج .  
فلا هي مذاق ولا هي تشم . ولكنها تطحن في صلب القلب  
البشري . ولا يدرك ان تفوق جميع المسكرات والمعدرات  
تجريباً في العقل والضمير والارادة . وللتدليل على واحدة منها  
أعود بك ثانية إلى التوراة ، إلى فجع الحياة البشرية كما يصورها  
كاتب سفر التكوين - إلى حكاية قابيل وهابيل ، ولدي  
آدم وحواء :

أقد كان قابيل يحرث الأرض . وكان هابيل يرعى الغنم .  
وشاء الأخوان ذات يوم ان يقدم كل منهما للرب قربانين من  
تاج عمله . وشاء الرب ان يقبل مقدمة هابيل وأن يرفض مقدمة  
قابيل . فما كان من الأخير الا ان انقض على أخيه وأرداه  
بطعنه . ولماذا ؟ لأن الحد من الخطوة التي تألفها أخوه عند الله  
أضرم في أحشائه ناراً هاصرة ، فعطش عين ضميره ، وزيق له  
ان النار التي كانت تتأكله لن يطفئها أوارها ، لا دم أخيه . فعد

كان يطبق لأخيه نعمة لمست له . وبدن فلا يد من نحو تلك  
النعمة نحو الحياة التي حصلت عليها .

إن ما فعله أحمد وجدان قابيل كان افطع بكثير مما فعلته  
الخمسة وجدان نوح . فنوح ، برنكب جريمة إلا ضد نفسه . في  
حين أن قابيل افتروا جريمة ضد أخيه وجريعتين ضد نفسه . أما  
الأولى فجريمة القتل . وأما الثانية فجريمة الكذب . فقد كان  
منه عندما جاء الله يسأله عن أخيه ويطلبه بدمه أن انكر فعلته  
واجب الله برفاحة مناهية : « وهل الناحوس لأخي ؟ » فاستحق  
بذلك لعنة الله . وما ندري أهو استغفها لجريمة القتل أم لجريمة  
الكذب . ففعله ، لو افتر بذنبه واستغفر الله ، لغفر له الله  
ذنبه . ولكن أحمد العازم في قلبه كان قد عطّل عين وجدانه  
فما بقي يعبر وسيلة إلى الخلاص من شرّ وقع فيه إلا بافتحامه  
تراً آخر .

مذ فجر التاريخ وأحمد بذّر رماده وملحه وبأراده وكبريته  
في عبون الناس الباطنية ، وأذاها لا غير الحبط الأبيض من  
حبط الأسود في نسيج الخير والشر الذي هو نسيج الحياة  
البشرية على الأرض . وكثيراً ما يصاب الخاسد بالعمى الروحي  
إلا إذا قبض له من يزرع الحمد من قلبه ويبين له أن نعمة  
بجد جاره عليها قد لا تكون غير نعمة ؛ وإيا أن تكون نعمة ،



فزوالها عن جاره لن يعني انتفاها اليه ، وان لتتعم الحقة سبلا  
تسلكها الى قلوب اشعم عليهم ، فمن شاء ان يتدقق اية نعمة  
فعليه ان يمتد بها الطريق في قلبه ، بدلاً من ان يجزأه في  
قلب جاره .

ومنى ذكرت الحسد فاذا ذكر البغض ، والحقد ، والنميمة ،  
والجشع ، والكبرية ، والغرور ، وحجب الظهور ، والقضب ،  
وجيشاً جلياً من مثيلاتها . ولعل الغضب اشدها هولاً لأنه اسرع  
انتجاراً واكثرها دماراً . والناس إلا النادر النادر منهم  
معرضون لمزاته العنيفة على درجات متفاوتة . فهناك من اذا  
غلبته سورة من الغضب هاج هياج البركان فأخذ يقذف بحممه  
في كل صوب ، يقذفها من قلبه ومن رثبه ، ومن فمه ومن  
عينه ، ومن كل فطرة دم ومنبت شجرة ، لا يبالي ماذا تظلم  
في سبيلها ، ومن تشوي بظواهرها . فكان الذين اتروا غضبه  
ديدان وجملان . وكأنه رب الزمان والمكان ، وصاحب  
السلطان الذي ما فوقه سلطان . له الأمر وله النهي ، وليس  
لأي من الناس او الاشياء الا الانصياع الى ما يأمر به  
وينهى عنه .

انها الأنانية الجاحدة تعبت احياناً برشد صاحبها ووجدانه الى  
حد ان تعيه عن كل ما في الكون ما خلا السبب المباشر في

اثارة سخطه وغضبه . فيضي يشم ويلعن ، ويحطّم ويهشم ،  
ويده ويتوعد ، ويرغي ويريد . ولا يندو ان ينهي الى القتل .  
اما ذلك السبب الذي اثار غضبه فقد يكون نسمة هواء هبت  
على غير ما يشتهي ، وقد يكون طنة ذبابة او يرغشة ، او كلمة  
بريئة من فم طفل بريء ، او خلافاً في الذوق او في الرأي بينه  
وبين فرد من افراد عائلته وفي امر قد لا يكون من الشأن  
اكثر من شراء مكنة او مسح حذاء . واذ ذاك فالانسان  
الضعيف والحيوان الغضبان سيان . ألا نجتس اللهم من غضب  
الأنانية الرعناء والعبياء !

ان المشاعر التي تذهب باللب وتقد التوازن في الانسان  
السوي فلا يبقى في مستطاعه ان يميز معها الحيط الابيض من  
الخط الاسود - خط الخير من خط الشر - لاكثر من ان  
يتسع لتعدادها ووصفها مثل هذا المثال . فقد لا يحظر لك في  
بال ان في جميلتها الفرح والحزن . فالفرح ، وعلى الأخص ما  
كان منه ناتجاً عن امور زمنية عابرة ، اذا نادى فيه صاحبه فعل  
بليته فعل الحميتا ، فأغضض فيه عين الضير عن كل ما في الكون  
من وجع ، وشفاء ، وظلم ، وبشاعة . وكذلك الحزن اذا نادى  
في القلب اعماء عن كل مباهج الحياة ومفاتها ، وصرقه عن  
اهدافها التي نسو الى ما فوق الحزن والفرح . وأستني من ذلك

فرح المتشدد اذا ما تجلّى له وجه الحق . وحزنه اذا ما الحجب  
عنه ذلك الوجه لغثوة او هفوات بدت منه ، او لقصور ما  
تكتن بعدا من التعلب عليه . فانك الفرح والحزن من شأنهما  
ان يزيدا عين الوجدان قوة وحفا . في اجتلاء الحق ، فهما على  
عكس الفرح والحزن الدنويين اللذين من شأنهما ان يعميا عين  
الوجدان عن الحق وجماله .

جميل بنا ان نحرس على حدة العين التي بها نميز الحيط  
الابيض من الحيط الاسود . واجمل من ذلك بكثير ان نحرس  
على حدة العين التي نميز بها بين الخير والشر - بين الفضيلة  
والرذيلة - بين بياض الحق وسواد الباطل .

## حدثني جبران

بين الاحياء والاموات صلات لا تختلف في شيء عن صلات  
الاحياء بالاحياء الا من حيث انها لا تقوم مباشرة على الحواس  
الخارجية . فنعن لا نتفك نتخاطب مع الاموات . ولكن  
ياحيوات لا نسمعها الاذن . ولا نتفك نبحرهم ، ولكن بغير  
العين المعصنة بالاحفان والاهداب . ذلك في حالة اليقظة . اما  
في المنام فما اكثر ما نجالس الاموات ونحادثهم ، ونؤاكلهم  
ونشاربهم ، فنسمعهم ونبحرهم كما لو كنا واباهم في دنيا واحدة  
وجو واحد .

ولا بد من يوم يتعرف فيه العلم الى درس النوم وحالاته  
وما يطرأ فيه على النائم من رؤى وأحلام واحساسات غريبة  
يكشف عن قوانينها ومصادرها ومعانيها . فقد يكون لنا في  
درس تلك الامور الغامضة خير اعم وأهم من كل ما جئنا به حتى  
اليوم من دروسنا في الطبيعة . بل انه لمن العار علينا ان ندعي  
المعرفة او شبه المعرفة في شؤون الارض والسماء ونحن ما نزال  
في حياتنا اليومية في ظلمات دامسات . اليست حياتنا بعضها

غفلة وبعضها يقظة ؟ ليست الغفلة تلت العصر ان لم تكن نصفه ؟  
فكيف بنا نعلمها من دروسنا ، وهي نصف حياتنا ، فتمضي  
نعيش بنصفها الآخر ونحن نحبسنا نعيش حياة كاملة ؟ ومن  
يدرر فلعل في غفلة النوم مغانح اسرار اليقظة ؟

هذا تمهد سريع لما سأرويهِ لك من حديث جرى بيني وبين  
جبران خليل جبران منذ أيام في المنام . وما هي بالمرّة الاولى  
يزورني فيها جبران من بعد ان لفظ أنفاسه أمام عيني وبين يدي  
مساء العاشر من نيسان - ابريل - عام ١٩٣١ في مستشفى  
القديس فنسنت بنيويورك :

رأيتني سائراً وحدي في طريق جبلي ضيق لا يخلو من المخاطر .  
وكما يحدث للعالم ، التفت وإذا بجاني رجل ، وإذا بذلك الرجل  
جبران . فما دهشت ، ولا رأيت في الأمر ما يصح ان يدعى  
مفاجأة ، بل تقبلته كما لو كان طبيعياً للغاية . الا انني قلت في  
نفسي : « جبران مات . وما هو لي ببعث حياً . الله ما مات حين  
حبيبنا قد مات ؟ »

مشينا مسافة صامتة . وانخيراً عنّي لي ان اطرّح سؤالاً على  
جبران . فقلت :

— العلك آسف لموتك قبل الاوان يا جبران ؟  
فأجاب بصوته الذي لفته اذني من زمان :

— قبل الاوان؟ ومتى سمعت يا ميسا بشيء تم قبل اوانه؟  
لكل عمر غاية ونهاية حتى انتهت الغاية انتهى العمر. حتى الطفل  
الذي يموت في مهده لا يموت قبل اوانه. فقد تكون الغاية من  
عمره ان يحترق في المهد ويحرق قلبي والديه.

— عشت يا جبران انك لو غلقت عنا وانت ما تزال في اوج  
نضجك وانتاجك. فلو أنك عشت حتى اليوم لجلتنا بكتب  
جديدة ورسوم جديدة.

— صحيح. فلو انني عشت حتى اليوم لما ارتاح قلبي ولا  
ارتاحت ريشتي. او ما سمعت ما تقوله العامة: «العمر ينتهي  
والشغل لا ينتهي»؟ ومرفي يعني ان قلبي وريشتي كانا في حاجة  
الى الراحة. فما أدري لو انني كتبت فوق ما كتبت ورسمت  
فوق ما رسمت اذا كنت آتي بأفضل مما كتبت ورسمت. ما  
أظن. فالشهرة عبء يا ميسا — عبء ثقيل ولذيذ. وهي اذا  
نشحت الهمة للعمل نحد من حرية الترجمة. وقد أخذت اشعر ان  
شرفي بانث تعكر علي حفاء عزالي — تلك العزلة التي لا تزهر  
المعبرة ولا تشمر الا فيها. ثم انها بانث ترهقني وتستنزف  
الكثير من قوتي ووقتي في مطالب لا طائل نحتها.

---

١ «منا: احتصار لحياتك.. وكان الكاتب يعرف به بين اسدقائه بأمره».

- اما تشاق العودة البناء جيران - انى اخذناك في  
« الرابطة القلمية » - انى ايماننا الحاصلات بالجد والمزلة ، بالهدم  
والبناء ، بالثورة على الجمود والتقليد وبالعودة الى الانطلاق  
والتجديد ؟

- ولكنكم معي دائماً ابدأ يا ميثاء بالحدائق - والعداوات  
كذلك - تتسكك بالروح تلك الجدور بالتراب ، فلا تنقطع  
او اصرها بالقطع القلب عن التبعض . واخاير الذي بيني وبينكم  
شكاف الى حد ان العين لا تبصره . وهل تبصر العين الهواء ؟  
فكيف ؟ كان ارق من امواه ؟ ان معكم وانتم معي . والرابطة  
القلمية التي جمعنا عقداً وبعثت العقد من السنين ما تزال تجمعنا  
حتى اليوم . نحن بذار واحد في تربة واحدة . فكيف نفرق ؟  
ونحن بذار قديم في تربة قديمة . وما من جديد هنا الا اننا نقبض  
البذار من السوس والزوان ، والتمرة من الاعشاب العوية  
والامواك . فقال الناس : هؤلاء قوم يثوون .

كان يروفي ويدغدغ كبريتي ان ادعو عملي نورة وان  
يدعوني الناس ثائراً . اما اليوم فأصبحت ارى ان الثورة قهوة  
عسباء تهنج الحامح والطالح معاً . وكثيراً ما نمرقل المنهج اذا  
هي تحاول ان تهنج الكسح .

الجاهلير يا ميثاء بطيئة ابدأ . بطيئة الحس والفهم والحركة .

وهي حجارة رحي في اعناق قوادها . ولكنها حجارة تصبح  
قلائد من ذهب في اعناق الذين يعرفون قيمتها الانسانية ويحسون  
قيادتها . فيينا ترى العباقره يتخاطبون ويتفاهمون من اعالي القمم  
ترى الجماهير تدب في الاودية ديب النمل وابطأ . وليس في  
منطاعها قط ان تكرر بحجرة الأعالي . لذلك لا تفعل بها الثورة  
اكثروا من ان تسرع نبض الدم والشهوة في شرايتها . ولكن  
الى حين . ولذلك تلتاحى حدة الثورة حاملا تبلغ الجماهير ،  
مثلها تلتاحى قوة الصاعقة في التراب . ويكاد البعض يقنط من  
الانسانية وخلصها جاهلين انها سلم رأسه في السماء واسطه في  
الارض ، وان الناس بصموده مرادى لا جماعات .

اما نوث على القساوسة والراهبين ، وعلى التقليد والمقلدين ؟  
وماذا كانت النتيجة ؟ كانت النتيجة ان القساوسة والراهبين  
استأثروا برفاني فخنقوا نوراني . ثم اصبحت نهبا للمقلدين . ما دام  
في الارض جماهير دامت الجماهير مقابر للثورات والثائرين .  
وما دام في الارض عباقره دام فيها المقلدون . تلك هي سنة  
الحياة باخي . فلنتر ما واقنا ان تنور . ولنبدع ما طاب لنا  
الابداع . ولكن حذار ان ننسى الجماهير والمقلدين . بل  
حذار ان لا نبارك الجماهير والمقلدين . فلولا هم لما كانت ثورة  
ولا كان ابداع .



قلت : اذن انت غير راضٍ عن دفنك في مار سركيس ؟  
 فاجاب بعد تمهل : بلى ولا . فمار سركيس خلوة ليس  
 اجمل منها خلوة . وانت تذكر كم كنت امني نفسي وامنيك  
 بها . ولكن الحياة - تباركت مثيبتها - ماتت لنا غير ما  
 شئنا لنفسينا . وانه لشعور غريب ، مبثا وسادح الى اقصى  
 درجات الذاجة ان تسمى ونحن في الحياة لو يضم بقايانا تراب  
 درجنا عليه واحيناه . وانت نعم عظيم محبتي للبنان ، ولبلدي  
 بشري ، ولجل الارز ووادي قاديشا . من هذا القبيل ما اظنني ،  
 لو خيروت في الامر ، كنت اخشأ موقداً لعظامي افضل من  
 مار سركيس . الا انني ما كنت اريد لتلك العظام ان تسي  
 سلاحاً فمدي في ايدي رجال الدين . فهم بالتعازيم التي يقيمونها  
 فوقها من حين الى حين قد محوا كل ما قلته فيهم واظهروني  
 كاذباً تجاه نفسي وتجاه قرائي ، او نائباً عن اقوال حسبوها علي  
 ائماً . اما انا فلست بنادم عليها .

— ورسولك يا جبران التي اوصيت بها الى ماري هاسكل  
 ثم ثبتت عليها ان ترسلها الى بشري ، اراضِ أنت عن بقاياها  
 في بشري حيث يتعرض الكثير منها للتلف ، ويعرض الباقي  
 عرضاً ما اظنك ترضى عنه ؟ اما كان الافضل لو تنقل تلك الآثار  
 الفنية الى متحف في بيروت حيث تعرض عرضاً لاثماً بها ، وحيث

يشهدوا المتعطشون الى الفن في لبنان وسائر البلاد العربية فضلاً  
عن الذين يؤمنون الشرق من اجانب ؟

- من دون شك . ومن غيرك يا ميثا هذا الامر ؟

- مرفى يا جبران ان الذين في ايديهم الحبل والربط اقتنعوا  
اخيراً بوجوب الاهتمام بآثارك الكتابية . وقد كانوا الاشرف  
على تنسيق كتبك العربية وتزجئة كتبك الانكليزية واخراجها  
كلها اخراجاً واحداً من حيث القمص والطباعة والورق . فقبلت  
المهمة بالشكر . وقد باشر الناشرون العمل . وما خالك الا  
راضياً عنه . واهلنا نوفق بعد حين الى تنسيق رسومك توفيقاً  
الى تنسيق مؤلفاتك .

- اما نعتقد اعتقادي يا ميثا ان لآثارنا اعماراً مثلما لنا  
اعمار ؟ فالأثر الذي ما انتهت الحاجة اليه ما انتهى عمره بعد .  
وهو يرمى الى الذين يحتاجون اليه مثلما يسمعون هم اليه . فلا بد  
من تلاقٍ من الجانبين . ومن هذا القليل كان اهتمامنا بما سيحدث  
لآثارنا من بعدما خرباً من البلاء . فكلم من اثر ينام اجيالاً ثم  
يستيقظ ، وآخر يلا الارض دويماً في حينه ثم يختفي الى الابد .  
حقاً ان الزمان غريباً ابن منه غريبيل الناس . والغريبيل  
الذين يطعمون الى البقاء ولا يحسبون لغريبال الزمان حساباً .

وكنّا قد بلغنا في سيرنا منعطفاً فيه اشجار وعين ماء .  
فاقترحت على جبران ان نستريح ههنا وفي خاطري ان اتيادى  
واباء الآراء في شؤون الساعة ، شؤون الشرق والغرب ، والحرب  
والسلم ، ومستقبل الفن والآداب . ولكنني التفت واذا بي  
وحدي ... وفي سريري .

•

## التشاؤم والمتشاؤون

يكفي ان يكون في الارض موت ليكون في الناس تشاؤم  
ومتشاؤون . فما قيمة حياة تنتهي في حفرة ضيقة مظلمة حيث  
الدود لا ينام ولا يتبع ؟

ولو انها كانت حياة طافحة بالملذات لكان الأمر بعض الشيء  
ولحقت الأسباب الداعية الى التشاؤم . فقد يرضى أكثر الناس  
بكرة من اللذة الحالية وان هم كانوا على يقين من انهم سيفقدون  
من بعدها غفوة لا استفاقة منها .

إلا ان الحياة من المهد الى اللحد طريق مقروش باللذة  
والألم معاً . فشيح وجوع ، وصحة ومرض ، وراحة ونعيب ،  
ويسة ودمعة ، وأمل وخيبة ، وانتصار وانكسار ، ومتعة  
وحرمان ، ونور وظلمة الى آخر ما هنالك من متناقضات غريبة  
وعجيبة تلازم كل خطوة نخطوها ، وكل لحظة نحياها على الارض .  
والأنكى من كل ذلك انه ما من بشر استطاع حتى اليوم ان  
يأخذ من الحياة شهدها دون علقها ، او ان يبلغ حافة القبر غير  
نادم على شيء وغير راغب في شيء . ففجأة الشهوة المغشوقة ،

وبصيص الرجاء التائه يرافقان كل حي حتى آخر نسمة من حياته .  
ناهيك بما في سلوك الناس بعضهم مع بعض ، ومع الكائنات  
حواليهم ، من التواء وخبت وقسوة وظلم وتفاق ودعارة .  
فحبّ يتحول بغضاً ، وصداقة تغدو عداوة ، وأمانة تنسي خيانة ؛  
وَلَدٌ يعقّ والديه ، وحاكم يقتص دم محكوميه ؛ غنيّ يشكو  
النخمة ، وفقير يبيت على الطوى ؛ خنزير بشري لا يلد له الا  
التمرغ في القواذير ، وذئب آدمي لا يطيب له شيء مثلاً يطيب  
له دم الحملان الآدميين ولحمهم .

ثم ناهيك بالطبيعة تعيش الحول تلو الحول على وتيرة واحدة .  
فنهـار يتقلص عن ليل ، وليل ينمضي عن نهار . فصول تنساق  
وتتعاقب ، وكواكب تتدافع وتتعاذب . شمس تشرق وتغرب  
من حيث اشرقت وغربت منذ آلاف السنين . وقمر يكتسل  
ثم ينقص ثم ينلأى شهراً بعد شهر مثلاً كان يفعل منذ آلاف  
السنين . وأرض لا تنفك تتقيأ الأشياء لتعود فتبتلعها ثم تتقيأها  
من جديد .

انها حلقة مفرغة اولها ظلمة وآخرها ظلمة وفلها ثعبان  
ونصب ووجع وخيبة لغير ما غابة او جدوى الا الفناء . لذلك  
كان من الخير للرجل الماقل ان لا يتعلق بالحياة ، وان ينبذها  
بحلوها ومرّها . فما هي غير سراب خداع ، وغير جوهر

زائفة أو نرة شبه اضطر ، ولكن قلبها يتأكله العفن ومذاقها لا يطاق .

تلك ، بالاختصار ، هي « فلسفة » التشاؤم . وهي ، كما ترى ، فلسفة قائمة قانصة ، تبدأ في البقاء وننتهي إلى القضاء اما مداها فلا ينعدي الفترة القانصة ما بين المهد واللحد . وعذرها في قصر اهتمامها على تلك الفترة التي لا تكاد تكون غير رفة جفن في حساب الزمان هو ان الانسان لا يتلك من وسائل التفتيش عن معاني الحياة ما يحوله معرفة ما كان قبل الولادة وما سيكون بعد الموت . اما كل ما يجري ما بين ذينك القطبين - بين الولادة والموت - فأمور نخبرها بأنفسنا خبرة مباشرة . ولنا مله الحق في ان تصدر حكمتنا عليها . في حين اننا لا نستطيع ان نخبر ما قبل الولادة وما بعد الموت . فكل حكم نبديه في ذلك او هناك حكم فاسد .

لقد كان على دعاة التشاؤم ، حالما بلغوا حد اليقين من صواب دعوتهم ، ان يكونوا دعاة انتحار اجماعي في الأرض ، وان يبدأوا بأنفسهم . واذا هم جبنوا عن الانتحار فقد كان الاولى بهم ان يكفروا عن التنديد بمعاييب الحياة والناس . فما همهم من شر الحياة وخيرها ما دام مصيرها اني الزوال ، وما دامت بغير معنى وبغير غاية ؟

أما إن تكون الحياة ذات معنى ، وإذا ذلك فتشاور المثنائيين  
ليس أكثر من شهادة عليهم بأنهم قصروا عن إدراك ذلك المعنى .  
وأما إن تكون الحياة بغير معنى ، وإذا ذلك فلا معنى لأي شيء .  
وللتشاور على الأخص .

أما إن يكون الإنسان هدف من ولادته . وإذا ذلك فله  
هدف من مونه كذلك . لأن الولادة تتصل بالموت اتصال أولي  
الطريق بآخره . وأما إن لا يكون له أي هدف من ولادته  
ومونه . وإذا ذلك فأي حرج عليه إن هو عاش على الأرض  
ملاكاً أو شيطاناً ؟ وأية قيمة للتدبير المثنائيين بكثرة أوجاعه  
وسروره ؟

لقد حاول الدين منذ أقدم العصور أن يبد تلك الثغرة التي  
تنطلق منها عواصف الشك والتشاور . وأعني ثغرة الشر والارادة  
الحرّة والموت . فجعل الإنسان وحده مصدر الشر في مأز  
الخليقة ، ثم جعله مسؤولاً عن سروره وغير مسؤول عن كل  
ما عداها ، ثم اجتاز به هذه الموت يجعل الموت عبساره إلى  
قيامه عامة لا يعرف زمانها إلا الله ، وإلى حياة أبدية من بعد  
تلك القيامة قد تكون في الجنة وقد تكون في جهنم .

إلا إن وعود الدين ما اقنعت المثنائيين . ولا هي ردتهم  
عن الكفر بالحياة . لقد كانوا - وما برحوا - ينخدون من

العقل ملاحاً للقضاء على العقل ، ومن الخيال اداة لتحطيم  
الخيال ، ومن الارادة قوة لشل الارادة . فهم بالحياة التي لولاها  
ما كان لهم عقل ولا خيال ولا ارادة ، يحاولون محو الحياة .  
فشأنهم في ذلك شأن العطشان المشرف على الهلاك يرئوي من بر  
حتى اذا امتعاد الحياة والنشاط ارئد اني البر فردمها بالزبل  
والتراب والحجارة .

انه من الغرابة بكان ان يركن المنشائم الى ما فيه من قوة  
التعطيل والتعطيل والاستنتاج وان لا يركن الى الحياة التي منها  
تلك القوة . والأغرب من ذلك ان يصدر حكمه المبرم على  
الحياة وان لا يسأل نفسه من اين جاءه السلطان لاحدار مثل  
ذلك الحكم . وهل في استطاعته ، اذا هو احذر حكمه ، ان  
ينقذه ؟ واذا لم يكن في استطاعته تنفيذ حكمه فما تقعه من  
احذاره ؟ اما كان من الأفضل له ومن الأشرف لو انه تردد في  
احذار حكمه عساه ان يثدي الى مخرج من المأزق الخرج الذي  
رج فيه نفسه ؟

واي مأزق اخرج من مأزق الرجل الذي يحكم بالفتاء على  
كل ما في السماء والأرض وليس في مكنته ان يغير لون شعرة  
واحدة من الشعر الذي على رأسه ويدنه ؟ فكيف به يحاول ان  
يقضي على نسمة الحياة وقوة الحركة في كل منظور وغير منظور



من العوالم الشاسعة السابحة في رحاب الفضاء ؟

انه من المؤسف حقاً ان يقوم في الناس رجال ونساء دأبهم الانهماك من وجه الحياة ثم التفتي بذلك الانهماك كما لو كان هو النصر بعينه . تلك العمري هي حالة الضرير كئيف بصره عن المراثيات فاقتنع بأن وجودها وعدم وجودها سيان . وحالة الأطرش حسدت اذناه دون الأصوات فراح يعمي نفسه بأن عالماً لا صوت فيه خبير من عالم يعج بالأصوات . ولكننا ما عرفنا حتى اليوم اعمى واحداً استطاع ان يقع مبصراً واحداً يستمل عينيه . ولا أطرش فكمن من ان يحمل رجلاً سليم الاذنين على تعطيل سمعه .

لقد كان على المنشائين ، قبل ان يحكموا على الحياة بانها طائشة ورعنا . وعيياء ، ان يتيقنوا من ان الطيش والرعدة والعسى ليست صفات ملازمة لتصور في مداركهم بدلاً من ان تكون صفات ملازمة للحياة . لئن عالمهم ما في حياة الناس من شر وعبودية وموت فما يجب ان يغرب عن بالهم ان شر الناس وخيرهم ، وعبوديتهم وحريتهم ، وحياتهم وموتهم ما عرفت يوماً من الأيام سير الحياة الشاملة في مجاري الكونية . ولا هي فلتت من قبستها حتى في نظر الناس المبتلين بالشر وبالعبودية والموت . فشغفهم بها ، وتعلقهم بأديانها ، ونحسهم كل اوجاعها

في سبيل ما نحمله اليهم من منعة جديده وروحية يفوق حد  
الروح والتحليل والتصور .

ان في سلطان الحياة على الأحياء بفتحاً الى سر الحياة .  
ولو انها كانت بغير مشيئة لما كانت لنا المشيئة . ولو انها كانت  
بغير احساس لما كان لنا الاحساس . ولو انها كانت بغير ادراك  
لما كان لنا الادراك . ذلك لأننا منها وفيها . واذ ذاك فعملنا  
هو ان نعرف مشيئتها ، وان نتحسس احساسها ، وان ندرك  
ادراكها . ولو انها ما شاعت لنا ان نعرف شيئاً من ذلك  
لأقامت بيننا وبين المعرفة حواجز لا تخترقها بصائرنا وأبصارنا .  
ولما دفعتنا على التفتيش . ولما اودعتنا ذلك الشوق الذي يزا  
بالزمان والمكان ، ويقتحم معاقل الحزن والوجع ، ولا تحدد  
من قوة انطلاقه احاميل ابليس ولا جعافل عزرائيل .

هنا سر الحياة . وهنا عظمة الانسان الذي هو احسن مظهر  
من مظاهر الحياة على الأرض . وهذا الانسان ما تعلق بأذيال  
الحياة إلا ليلبغ في النهاية قلب الحياة . ولو لم يكن وانقاً من  
مقدوره على بلوغ قلب الحياة لاستسلم للموت من زمان . إلا  
انه ما استسلم ولن يستسلم للموت . ولا رضي ولن يرضى  
بالعبودية الأبدية . وهو إن نام حيناً في احضان الظلمة فلن  
ينام الى الأبد . فليخرس النعابون . وليرعو المتشاكسون .

## مجد القلم

### الى الأدباء الناشئين

ثاني من حين الى حين رسائل من أدباء ناشئين يطلبون اليّ فيها أن أرشدهم الى السبل الكفيلة بأن تجعل منهم كتاباً وشعراء ذوي مكانة في دولة الأدب. وبالفيت كان في مستوصفي أو مستوصف سواي «روشته» اذا استعملها الراغب في الأدب أصبح أديباً ، إذن لكتّ «نضع» الأدباء مثل السهولة التي جاء نضع الزبيب من العنب والحبز من القمح . إلا ان الأدباء 'يخلقون ولا يصنعون' . والفرق بين الأديب المخلوق والأديب المصنوع كالفرق بين العين الطبيعية والعين من زجاج .

من كان 'معدّاً للأدب' كان في غنى عن يدله على طريقه . ففي دأخله ومن خارجه حوافز لا تتركه يتوهم حتى يتمّ التزاوج ما بين عقله وقلبه وذوقه وبين القلم والمداد والقرطاس . وهو ، عن وعي وعن غير وعي ، لا ينفك يلتهم التهاماً كل ما يتصل به من آثار أدبية . ثم لا ينفك يسوّد الاوراق بما يتولد في نفسه من أحاسيس وأفكار وانطباعات . إن اغمص عينه في

الليل فعلى كاتب او مقال . وإن فتحها في الصباح فعلى شاعر  
او قصيدة . فكان كل ما فيه وكل ما حو اليه يدفع به دائماً  
أيداً الى تحقيق حلمه بان يدرك اليوم الذي فيه ينطبع اسمه على  
شفاير كثيرة وتعدو مؤلفاته نجمة لجيش من القراء والاقلام .

لكل دي مهنة او حرفة غداة . وعدة الاذيب لغة وفكر  
وخيال وذوق ووجدان وإرادة . وهذه كلها قابلة للتشبيـه  
واللصق . وخير الوسائل لتشبيها وحقلها هو احسناكها المستمر  
بما سبقها وما عاصرها من نوعها . ثم توجيهها التوجيه المستقل في  
الطريق الذي تفرغه على الكاتب حياته الباطنية والظارجية .  
لذلك كان لا بد لكم من المطالعة ، ومن فكر سريع الالتقاط ،  
وخيال مبل الجناح ، وذوق مرهف الحدين ، ووجدان صادق  
الميزان ، وإرادة صلبة العود . وكان لا بد لكم ، فوق ذلك  
كله ، من معدة ادبية تهضم ما تلتقطونه هنا وهناك فتحوله غذاء  
طيباً لكم ولذين يقرأون ما تكتبون . وإلا كنتم كالاسفنجة  
إذا غمسوها في سائل من السوائل ثم عصرتموها ردت اليكم  
ما امتصته عيناً بعين ودون زيادة او نقصان . وكنتم إذ ذاك  
أصداء فارغة لا أصواتاً حية .

وإن سألتوني ماذا يحسن بكم أن تطالعوه أجيبكم : إن ذلك  
يتوقف اى حدة بعيد على ميولكم واذواقكم وعلى مقدار جوعكم

الى المعرفة التي بدونها لا قيام لايّة ادب . فقد يكفي الواحد منكم بطلاعة بعض الآثار الادبية المشهورة . وقد يتعداها الآخر الى النجوم والحيوان والنبات وحقبات الارض والفنون والاديان والتاريخ والفلسفة بأنواعها ، حتى الى الروايات البوليسية والمقالات الثقافية التي تحفل بها حقول الصحافة الرخيصة . فالأمر الذي لا شك فيه هو انكم كلما اتسع اطلاعكم على مجاري الحياة البشرية ، قديمها وحديثها ، بعيدها وقريبها ، جليلها وحقيرها ، اتسع مجالكم للتأمل والتفكير وللمعرض والتصوير . فما انسدت في وجوهكم الطرق الى مواضيع جديدة تعالجونها بأساليب جديدة .

نحاشوا اللف والدوران ، فليس اكرم من جثة فيل او حوت تمحيا بقلب ضب او بقلب ضفدع . ونحاشوا النوح والبكاء ، والتشكي من الدهر ، واستجداء رحة القاري . وثقفته . فهذه كلها من دلائل الهزيمة . والهزيمة عار وأي عار على الذين سلحتهم الحياة بالفكر والحس والخيال والارادة . ومن ثم فالناس يحبون السير في ركاب الظافرين ويكرهون بمساة المتهمزين .

أما العار الأكبر والأفظم فهو تقليدكم الأعشى للغير او سرقة بضاعة الغير . فالتقليد هو الشهادة بأفلاس المقلد . وسارق

أدب الأحياء والأموات كمن يأكل لحم أخيه نيئاً ، أو كمن  
ينشئ جبقة في قبر .

أما الشهرة فإياكم أن تبتغوها في ذاتها . فما هي غير ظل  
قامتكم الأدبية . إن امتدت تلك القامة امتد . وإن تقلصت  
تقلص . فظل السروة الساقطة غير ظل العليقة اللاصقة بالتراب .  
وأما الغرور فاقنعوا جذوره من جذورك . فهو أشد فتكاً  
بكم من السوس بالخشب .

والغرور هو غير الإيمان بالنفس . ذلك بالوعة وقاذورة .  
وهذا ميناء ومرساة . وما لم يكن لكم من إيمانكم بأنفسكم ميناء  
ومرساة كنتم حيرة في حيرة وكان أدبكم رغوثة في رغوثة .

قبل أن نهتموا بما يقوله الناس فيكم اهتموا بما يقوله وجدانكم  
لوجدانكم . اخلصوا لأنفسكم ولأدبكم أولاً وإذا ذلك فصدوركم  
لن تضيق بدمٍ ولن تنتفخ بدمٍ . فان كنتم أكبر من فاقديكم  
فما همكم أذمتكم أم مدحواكم ؟ وان كنتم في مستواهم فيجعل  
بكم ان تصفوا الى ما يقولونه فيكم . وان كنتم دونهم فاجدوا  
بكم ان تعلموا منهم .

تنافسوا ولا تتعاسدوا . وإياكم ان تتناقوا . فعداوة الكاد  
إن هي اغتفرت لاسكاف أو نجار أو غيره من صانعي السلع  
وباتمها فهي لا تغتفر للعاملين على السوء بالإنسان في معارج

القيم والحرية .

ما دمتم واثقين من ان لكم رسالة تؤدونها فلا تقنطروا من تأديتها وإن أغلقت في وجوهكم ابواب الصحف ودور النشر . ثابروا على العمل وإنا لكفيل بانكم سنشقون لرسالتكم طريقاً في النهاية . فالتاس في جوع وعطش دائمين الى القول الحق والقول الجليل . ولا تنسوا ان الذين نبصرونهم اليوم في القمة كانوا بالأمس في الأغوار وفي السجون .

خذوا مواضعكم من انفسكم ومن الناس والا كوان حوالكم . ولا تسعوا أفلامكم منها إلا من بعد ان تبدو لكم صريحة المعالم مشرعة الأبواب كي يسهل تناوفا حتى على الذين هم دونكم مقدرة ومهارة في القمص الى الأعماق . وليكن اجرهم الاول والاعظم تلك البهجة التي يشيعها في الروح شعورك بانكم قد خلقت مخلوقاً جديداً وجيلاً ، أكان ذلك المخلوق مقالاً أم قصيدة ، أم قصة ، أم رواية ، أم كلاماً لا ينساق الى التيوب ولكنه يترك فيكم وفي القاريء نشوة وعبرة .

الكتابة عمل مرهق كسائر الأعمال البتامة . إلا انه عمل لذته لا نفوقها لذة . وهي لذة فلما يندوقها الكاتب وفاترو الهمة . فان شئت بلوغ القيم الأدبية حيث « الخالدون » فليكن ان لا تشركوا في محبتكم للقلم محبة اي سلطان سواه ، وان

تنبذوا الكثير من ملذات العالم واجاده . وانتم منى ادر كنتم اي  
يحيى هو مجد القلم هانت لديكم من اجله كل اجساد الأرض «  
وصنتم اقلامكم عن التعلق والنسفل والتبذل . فما سخرتموها لمال  
او للطان ، ولا لأية منفعة عابرة مهما يكن نوعها . وما دامت  
اقلامكم عزيزة فأنتم أغزاء .



## جنديان

خرج عباس من بيته قبيل الفجر . فما درى كيف خرج  
ولا كيف بلغ نهاية الغابة الكثيفة التي تفصل ما بين بيته وبين  
الطريق العام . لقد كان يشي ذاهلاً عن كل ما حوالبه وشاعراً  
كما لو كانت الأرض نهوب من تحت قدميه ، والأشجار تتهاوى  
عليه ، والسماء تهبط رويداً رويداً من فوقه فتكاد تسحقه سحقاً .  
ذلك لأنه تلقى في المساء أمراً من وزارة الحربية بأن يمثل في  
المساحة السابعة صباحاً لدى اقرب دائرة اليه من دوائر التجنيد  
ليجري تصنيفه في الجيش . لقد كانت الجهة في حاجة الى الرجال ،  
والمدفع ما يزال يطلب المزيد من اللحم البشري .

واقرب دائرة للتجنيد كانت تبعد عن بيت عباس مسافة  
ثالثة أميال . وكان عليه ان يقطع تلك المسافة على قدميه ، لأنه  
كان يعيش في برة منعزلة عن العمران . ولم يكن لديه من  
وسائل النقل غير حمارة . وهذا لو شاء ان يركبه الى الدائرة  
لما وجد من يرده الى البيت .

وقع الأمر على عباس ووالدته وقورع الصاعقة . وقد غنمت

الوالدة من أعاق قلبها لو أن الله قبضها إليه قبل أن يجربها من جديد مثل تلك التجربة القاسية . فهي ما نبيت بعد ، يوم جاءها الساعي منذ ستة أعوام يبرقية من وزارة الحربية تنعى إليها زوجها الذي قضى في وساحة الشرف ، دفاعاً عن الوطن وعن « الحق والحرية » ، تركاً لها أطفالاً ثلاثة - صبيين وابنة - وأملاًكاً زهيدة تنحصر في كرم من العنب وبستان من التفاح والزيتون وبيت صغير تداعت جدوانه ، ورت سقفه حتى بات يجشى عليه من الريح إذا هي هبت عاصفة عنيدة .

ولكن الله كان مع الأرملة ، فتسكنت بالكثير من الجهد المضتك ، والحرمان القاسي ، والسر المستمر أن تدفع الجوع عنها وعن صغارها ، وأن لا تقع وإبام في فخاخ المراهبين . فقد كان ممن حسن طالعها أن يكرها عباس شب على أخلاق والده الرضية وعلى ولعه الفطري بالأرض ، وطموحه إلى النهوض أعلى فأعلى . فما انقضت ست سنوات على وفاة والده حتى زاد في غلة الأرض بضعة أضعاف ، ورسم البيت ووسمه ، واقتنى بقرتين ، وأرسل أخاه وأخته إلى المدرسة ، وراح يفكر في الزواج لعل زوجه تحمل قطاً من متاعب والدته . وفي الواقع خطب عباس ابنة فلاح من الفلاحين الأثرياء في الجوار ولما يتجاوز التاسعة عشرة . وكان منهيكاً في إعداد العدة للعرس

حين جاءه الأمر بالالتحاق بالجيش .

بالحا من ليلة مرة أمضاها عباس ووالدته من غير ان يعض  
لها جفن . فقد بات كل ما ببناء بالكد والتعبير مهدداً بالانبيار  
والثلاشي . ومن يدري أيعود عباس من الحرب أم لا يعود ؟  
واذا عاد أيعود رجلاً كاملاً أم نصف رجل أم حطاماً من رجل ؟

\*

بدت طلوع الفجر في الأفق ، وسرت رعشة في الغابة المخضبة  
بالوان الخريف ، وغلملت العصافير على أفتانها عندما أدرك عباس  
آخر الغابة . فوقف ليرسل النظافة في اتجاه البيت الذي غاب  
عن ناظره . وقد حز في نفسه كثيراً انه لم يقبل اخته الصغيرة  
قبلة الوداع ، وفاته ان يذبه أمه الى ان يقرنهم السراء توشك أن  
تضع مولودها الأول . فلا بد من السر عليها في الليل ومن  
مراقبتها عن كسب في النهار . فتهد عبقاً ثم هتف عالياً :  
« ربي وإلهي ! » وانهمرت الدموع من عينيه فمر ارادته فما  
استطاع وقفها .

ولشد ما دعر عباس عندما سمع هتافه عائدأ اليه من خلقه .  
فالتفت واذا برجل منطرح تحت شجرة مجاول النهوض فلا  
يشكن منه بسهولة . ثم سمع الرجل يخاطبه من غير أن ينظر  
اليه . فكأنه كان يخاطب نفسه :

« لقد أرسلك الله لتقبل عتوة عاتر . اعطني يدك يا بني .  
ربي وإلهي ! »

تقدم عباس من الرجل ومد يده المرتجفة اليه . فتناولها وشد  
عليها قائلاً : « اسعني من لطفك على الجلوس . لقد يبست خلوعي  
من البعد والرضوض . ما كنت احبني سأتعظم فوق ما  
نحطمت . ربي وإلهي ! »

وأسعف عباس الرجل . فاستوى جالساً واستند ظهره الى  
جذع الشجرة من ورائه ثم تنهد عميقاً وقال :

- لا . ما كنت اظني سأتعظم الى هذا الحد . لقد خانتني  
عيني ، فارتطمت بهذه الشجرة وأنا احسبها ظلاً ، وهربت الى  
الأرض فكان ما كان .

- وماذا كان ؟

- كان انه انخلعت رجلي الخشبية من الورك ونحطمت .  
وكان أن وقعت على عكاظي فانكسر ، وأصابني رضوض كثيرة .  
فبت ليلتي حيث وقعت . لقد خانتني ضوء القمر كذلك .

والثقت عباس فأبصر رجلاً خشبية مطروحة على الأرض وابصر  
على قيد باع منها عكاظاً مكسوراً . وعندما تأمل الرجل ملياً  
تبين أنه بعين واحدة وذراع واحدة ورجل واحدة . وأنه من  
العصر ما بين الاربعين والخمسين . وأنه كان فيما مضى على جانب كبير

من متانة البنية وجمال الصورة .

كان الرجل يتكلم لاهثاً من الاعباء ، ولكن من غير ان يكون في صوته اقل أثر للتعب والتكوى . الأمر الذي اثار في قلب عباس شفقة مزوجة بالاعجاب . فما كان يدوي كيف يخاطبه . الا انه رأى أن يطرح عليه سؤالاً من باب المجاملة والملاطفة :

— من أين ، يا عمه ، والى أين ؟

— لا بل قل لي أنت من أين والى أين ؟ ان حفني نوحك ان تنطوي — بل انها انطوت . اما انت فما تزال من حيائك في المقدمة . فمن أين والى أين ؟

— من الحقل والى الحرب .

— الى الحرب ؟ ! م — م — م ! لقد طالتك اليد المغضبة

بالدماء — طالتك يد الجيش ...

— اجل . انا ذاهب للانشاق بالجيش .

— أذهب انت بارادتك ام فسر ارادتك ، يا بني ؟

— بارادتي ؟ ! وهل من يترك أهله وبينه وبخفي الى الموت

بارادته ؟

— ارادة من ، اذن ، ساقك من بيتك الى حيث انت

ذهاب ؟

- ارادة الدولة والذين في ايديهم تصريف شؤونها .  
- ومن أين للدولة الحق بأن تسوقك الى الموت رغم أنفك؟  
أعلمها وهنك الحياة لتصرف بها على هواها ؟

- ولكنها تحمي حياتي ، وتحمي بيتي ، وتحمي حريتي .  
- ولأنها تحمي حياتك وبيتك وحررتك اصبح من حقها ان  
تسلبك حياتك وبيتك وحررتك ساعة تشاء ؟ يا لقدور الخارس  
الذي يقضي على محرومه ! اما كان خيراً للحمّل لو لم يجرسه  
الذئب ؟

- ولكنني ان متّ ففداء الوطن وفداء الذين يحبون من  
بعدي . لهم يتذوقون طعم السلم الذي حرمته الحرية التي لم  
انعم بها .

- هه . هه . فداء الوطن ... ألا تقبل نصيحتي يا بني ؟

- وما هي نصيحتك ؟

- عد من حيث أتيت . تلك هي نصيحتي اليك . عد من  
حيث أتيت .

- ولكنني أعقدّ اذ ذاك عاصياً على الدولة ... وجزاء  
العصيان السجن او الموت ... ومن انا لأعصي الدولة ؟  
- الدولة . وما هي الدولة ؟ انت الدولة ! انا الدولة !  
لولاي ولولاك ولولا غيرنا من الناس لما كانت الدولة . لقد

تضامنا على الحياة فقط ما تضامنا على الموت . ومنى أصبحت  
الدولة مورد خوف لا مورد حياة للناس فلا كانت الدولة ولا  
كان الناس .

وبغثة انتفض الرجل وبسط كفه العجيبة على الأرض  
وطوى وجهه السليمة كمن هم بالوثوب . ولكنه ما استطاع ان  
يرتفع عن الأرض اكثر من شبر او شبرين . فقبضه ونقل وعاد  
فالتحق بالتراب . ثم التفت الى عباس بعين تقدر نورا  
واستطرد فقال :

ودعيت الى الحرب قبلك . وكنت جاهلا فليت . ولقد  
فديت الوطن برجل من رجلي ، والسلم بذراع من ذراعي ،  
والحرية بعين من عيني . وها انا لا وطن ولا سلم ولا حرية .  
ما كنت املك من حطام الارض شيئا . وكل ما كنت املكه  
شباب غص ، وآمال خضر ، وشغف بالحياة ما بعده شغف .  
وها هم الذين فديت شبابهم بشيائي ، وآمالهم بأمالي ، وحياتهم  
بربيع حياتي . هاهم الذين فقدت لذة الحياة لتبقى لهم املاكهم  
يشربون مني ، وينقروون من منطري . فما اجد في عندهم  
طعاما ولا كساء ولا مأوى إلا يبذل ماء الوجه وعصر القلب  
ومحق النفس .

لقد ضحيت بوطني وسلمي وحريتي ليكون لك ولأمتالك

وطن وسلم وحرية . وما انت وامثالك تافون - كما سبق  
امثالي من قبلكم - الى حيث الوطن جعيم والسلم حرب والحرية  
عبودية . فبا لضياح ربيع الحياة ، وبا لضياح العظام التي انسمقت ،  
والدماء التي انهدوت ، والأرواح التي تبعثرت هباء في الفضاء !  
اذا كان كبار الارض وأولياء الشأن فيها جادين في زعمهم بأن  
الحرب تضمن السلم ، والموت يكفل الحرية ، فهم لا شك بلثة .  
وان كانوا عابثين فهم لا شك مجرمون .

« ليردوا اليّ رجلي وبدي وعيني . ليردوا اليّ كرامتي .  
ليردوا اليّ زهو الحياة وليأخذوا كل ما في الأرض من اوطان .  
فما من وطن يوازي رجلاً نعدو وثوقص ، ويداً تقبض وتعمل ،  
وعينا تبصر ونعلم ! »

« أريد كبار الأرض ان يبتاعوا سلمهم بالدم ؟ فليبتاعوه  
بدمائهم ! أريدون حرباً لصيانة أملاكهم ؟ فليخوضوا غمارها  
هم ! أريدون حرية لأفكارهم وقلوبهم ؟ فليبتاعوها بأفكارهم  
وقلوبهم في افكارهم وقلوبهم ! أما أنا وأنت ، يا بني ، فما  
شأنهم منا يسوفوننا بالاسواط وأعقاب البنادق لنقاتل أناساً مثلنا  
لا عرفناهم ولا عرفونا فما أفضناهم ولا أبغضونا . فنخرب ديارهم  
ونحرقون ديارنا . وننهش لحومهم وينهشون لحومنا . ونهدر  
دماءهم ويهدرون دماءنا ؟ ما لئلك الغاية وجدنا . بل وجدنا



لنحيا ، ولنحب الحياة ، ولنقهر الموت بالحياة .  
« عد من حيث أتيت ، يا بني : فالحياة كنز لا توازيه كل  
جواهر الأرض وكنوز السماء ... »

\*

واطبق الرجل شفتيه وعينه من شدة الأعياء . فارتبك عباس  
ولبت بضع دقائق في حيرة صامتة . ثم تمنع وقال :  
- انتظري ريثما أذهب وآتيك بحماري فأحملك عليه  
إلى بيتي .

ولكن الرجل لم يفه بكلمة . ومضى عباس يعدو . وبعد  
ساعة عاد ومعه الحمار . فلم يجد للرجل أنرا إلا العكاز المكسور  
والرجل الحشوية المتهلطة .

## التوبة

- قل : « تباركت الحياة ! »

قلت : « تباركت الحياة ! وماذا بعد هذا التبريك ؟ »

قال : « اذكر كم نيتني عن الصيد فما انتهت ؟ »

قلت : « اذكر .. أملك انتهت اليوم ؟ »

كان محدثي رجلاً تخطى الأربعين ، صبح الوجه ، ناعس الجفن ، لطيف الميم ، خفيف الظل والحركة . وقد اشتهر الى رشافته في الصيد ، يصفاء سريره ، وسخاء كفه ، وعفة لسانه ، ورقة قلبه . والحكابات التي يرويها الناس عن عطفه الجليل على الحيوان كثيرة وطريفة . منها أن مرة في بيته انكسرت رجلها ، فكاد يعادي كل من في البيت عندما قر رأسهم على التخلص من المرة باغرافها في النهر . وعكف عليها يداوئها وينداركها بالأكل والشرب حتى انجبر كسرها .

ومنها ان حاجة من دجاجانه اصبحت بالعمى . فما كان منه الا ان بنى لها قناً خاصاً بها وراح يخدمها بنفسه فيطعمها ويغيبها من يده ، ويأتيها بالاعشاب الندية التي تحبها ، ويتنظف مرقدها ،

وقد حرم لها على نفسه وعلى زوجها واولاده . وما انك  
يعولها حتى انتقلت الى جوار اسلافها ، فدقنها باحترام وخشوع .  
ويقال انه بكى فوق مدفنها .

وبما اشتهر عنه كذلك انه ، على امرأة صبيده ، ما كان يذوق  
شيئاً مما يصطاده . واذا سئل في ذلك كان يجيب : « سبحان الله .  
ان يدي نطاوعني على القتل ، اما فمي فلا يطاوعني على اكل ما  
أقتل . حسي ان اقتل . وحسب غيري ان يأكل . »

ولأنني عرفت الرجل عن كثب وخبرت ما فيه من فطرة  
طيبة ، كنت كلما اجتمعت به واصفيت الى احاديثه الاخاذة  
عن مغامراته في الصيد أبدي له دهشتي للتناقض الغريب في طبيعته .  
فبينما هو ينقطر قلبه لدجاجة عبياء او فطة عرجاء ، اذا به لا  
يعرف لذة تفوق لذة البطش بجمل او بأرنب او بفزال .

لقد حاولت جهدي ان احرفه عن الصيد فما افلحت . واذا كر  
انتي قلت له مرة على سبيل التهويل ان الحياة من شأنها ان تتقاضانا  
وجعاً برجع وئذة بلذة . فنحن نتوجع ونتلذذ على قدر ما نسبب  
للمخلوقات الله وجعاً او لذة . ولذلك قيل من قديم الزمان : « عين  
بعين ومن بسن . » الا انه ما أبه لقولي بل راح يحك في رأسه  
على مهل ثم قال ببرودة مشاهية : « الصيد حلال .. وما من لذة  
عندي تفوق لذة الصيد . »

وقد سأله غير مرة ان يحلل لي تلك اللذة من أين مصدرها :  
 اهو في التفتيش عن المجهول ، ام في الحيلة الباردة بحتال بها الصياد  
 على العصي فيذله ، وعلى القعبي فيذب ؟ ام انه في الرياضة البدنية  
 التي يفرضها الصيد على الصياد ؟ فكان جوابه في كل مرة ان لذة  
 الصيد عند هـي في كل ذلك وفي مشاعر اخرى تستعصي على  
 التحليل . ومنها لذة الانقلاط من هوم المعيشة ، ولذة الانطلاق  
 مع الطبيعة حيث يتاح له ان يتنشق عير الصخر والتراب ، والرياح  
 والمحاب ، وان يسكر بأهازيج الاسمار والاغاق ، وان  
 يعنسل بعرقه ، وان يسمع دقات قلبه ، وهو يعدو خلف طريدته .  
 ثم ينهي حديثه بجزء من كتفيه ويتنم :  
 - م - م - م ! الصيد متعة نادرة لا يعرفها الا الصياد .  
 هو عبيد اي عيد للروح والبدن معاً . وبا وبلي يوم عسي هذا  
 البدن رهين جدران اربعة .

\*

مر كل ذلك في خاطري بسرعة البرق ساعة جاءني ابو مروان  
 يطلب ابي ان ابارك معه الحياة وبذكرني بما كان بيني وبينه  
 بشأن الصيد . وقد اشتهت في هجسه ان نضيفاً قد طرأ على  
 تفكيره . فقلت :

- ان في عينيك طيراً يا أبا مروان . هات ما عندك .

فأمسك بذقنه وأطرق هنيهة ، ثم اخذني من يدي ، واجلسني  
على حجر بجانبه ، وتحنن وقال :

- اسمع . - افقت صباح أمس مذعوراً من حلم رأيت في المنام ،  
فقد حلمت اني اريدت حبلاً ، وعندما كنت عن الأرض وجدت  
ان رمقاً ما يزال به ، فاستلكت سكينى وذبحته . واداب به يتحول  
بقعة في يدي طفلاً آدمياً ديبعاً ، واذا بذلك الطفل ولدي الأصغر  
فؤاد وله من العمر اربع سنوات . وانت تعرفه ونحبه . ولعلك  
لا تعرف انه يكاد يكون معبودي من بعد ربي . وكنت غارماً  
على الذهاب الى العيد في ذلك الصباح ، فكأن الحلم يليني عن  
عزمي . ولكنني عدت فالتهمت نفسي لما ابدته من ضعف اذا  
هو لاق بامرأتي فانه ما كان يليق بي . واخذت زادي وعدني  
وانطلقت . وقبل ان اجتاز العتبة خلق بي فؤاد وهو يذبح :  
« بابا . بابا ! » فرفعته الي وفيلت عينيه وجبهته ووجنيه وسأته  
ماذا يريدني أن أجلب له معي . فكان جوابه : « حمل قبيل  
اي كبير - قبيل - قبيل ! » وأشار بيديه الاثنتين الى حجم  
الحبل الذي كان يريدني ان آتبه به .

« انصدق يا صاحبي اني صرخت النهار بطوله أنهبط وادياً  
واتسلق جبلاً ، فما توقفت حتى اى ريشة من حبل ؟ لا . لم  
يكن السبب فلة الجبال ، فقد عثرت على الكثير منها . وقد

أطلقت لا أقل من عشرة عيارات على عشرة رجال فما أصبت  
واحداً منها. لو أن غيري أخبرك ذلك عني لسميته من غير شك.  
فأنت تعرف أن إيمروان لم يبق شيئاً في حياته إلا أنه الرماة.  
ولكن يدي وعيني كانتا في تقار، وما كنت أدري السبب.  
حتى بث أعتقد أن ذلك الحليم المزعج قد فعل فعله بأعضائي  
وافساري عن غير علم مني. فما زلت في ذلك الاعتقاد إلا حنقاً  
على نفسي. لقد كنت أرفض أن أسلم بفولك أن الحياة موازين  
غير موازيننا، وإن فيها قوى باطنية تدفعنا على أعمال وتردعنا  
عن أعمال من غير أن نعرف لماذا تدفعنا ولماذا تردعنا. وأنه  
من الخير لنا أن نفهم تلك الموازين فنقتبهاها، ونلك القوى  
فنتأولها.

«مالت الشمس إلى المغرب وليس في جميعي حتى ولا عصفور.  
فجز في نفسي أن أعود إلى البيت وأن يلاقيني هواد وليس في  
يدي جعل «نبيل». لقد كنت أوتر أن تحذف سنة من عمري  
— بل عشر سنوات — على أن أقابل ولدي الصغير تلك الليلة  
بيدين فارغتين. وكما ظننت لو كانت في قدرة بشر أن يكون —  
الذي ورد ذكره في التوراة — لأوقف الشمس وأمد في عمر النهار  
ساعة أو ساعتين لملي أوفق إلى اصطيد جعل أو طائر آخر  
بسميت به ولدي عن الجبل.

« أخيراً انقلب على رأسي . وعدت ادراجي والحية تنهش  
ولي نهشاً ، والحلم التعين يتفر في رأسي وامام عيني . وقد ايقنت  
انه كان السبب الوحيد في فشلي الذريع . اما كيف كان ذلك  
ولماذا ، فما كنت ادري ولا كنت احاول ان ادري .

« وانا كذلك . وقد همست ان امرغ بندقيتي وعلقها في  
كتفي ، وان أجد في السير محبة ان يدركني الظلام في الجبال ،  
اذا بنعل يظفر من بين الاشواك عند عطفة في الطريق ...  
فأوديت في الحال لا طمعاً بجذره . فجاءت الثعالب ، كما تعد ، لا  
تنفع لشيء في هذا الفصل من السنة . ولكنني اوديته تشبهاً من  
الطبيعة التي عاندني كل ذلك النهار ونشبتاً من نفسي . ومن ثم  
فقد كنت اريد ان استعيد نقى بعيني وبيدي وانا أخرج عن  
فكري كابوس ذلك الحلم الشرعج .

« عدت الى حيث وقع الثعلب واذا بثلاثة جراء صفار تظفر  
من بين الاشواك وتتغفل ما بين الصخور القريبة . فأدركت  
للحال اني قتلت أما ثلاثة بنين . بن قتلت أما وبنيها الثلاثة ،  
فقد كانوا قاصرين عن تحصيل رؤفهم بدونها . واحسنت كأن  
حرباً قطعني في قلبي وعصباً تنال بالضرب على رأسي . ولكن  
اوجاعي ما لبثت ان انقلبته دحشة ثم قشعريرة ، ثم غبطة عندما  
ادركت الثعلبة القليلة فوجدت في مها حجلاً كبيراً ، ووجدت

أن الجبل ما يزال على وقع من الحياة .

« لا تسل عن الأفكار والأحاسيس التي تجاذبتني في تلك اللحظة . لقد ارتكبت جريمة فضيحة ، ما في ذلك شك ، فبذرة نعلية توضع ثلاثة جراثيم ، وجراثيمها عزيزة على قلبها مثلما أولادي اعزاء علي فني سواء بسواء . ولعلها إذ خرجت في ذلك الصباح من وجارها طلب إليها اصغر جراتها ما طلبه إلي اصغر أولادي : « جبل تبيل ! »

ولعلها جالت النهار كله ، مثلما جلت ، فما توقفت إلى صيد إلا في ذلك المكان وفي تلك الدفقة . فمن قادني إلى ذلك المكان بعين في تلك الدفقة بمينها لاسلب النعلية المسكينة حياتها ، ثم لاسلبها واسلب صفارها عشاء ليلتهم لأجعله عشاء لصعاري ؟ وهل كانت ندري تلك النعلية أنها عندما اصطادت الجبل ما اصطادته لنفسها ولصفارها بل في ولايتي عزاد واخوته ؟ اجبني . اجبني اذا كان لديك من جواب . »

ولكنني ما اجبت جلبيسي بشيء . فتلظظ كمن يأكل شيئاً شيئاً ، وعاد إلى حديثه فقال :

« ذلك فوق ادراكي . اما العبرة فليست في ما ذكرت بل في انني عندما اخذت الجبل في يدي ووضعت السكين على عنقه ثم ذبحته عاودني الحلم . وفي لحظة خلتها دهرآ تراءى لي الجبل



الذبيح في يدي كما لو كان ابني الاصغر . فكنت افقد رشدي ،  
وكادت روحي تغلق من بين اضلاعي . لا تؤاخذني فالتشعيرة  
نغشي في بدني الآن .

« ولكنها كانت لحظة لا اكثر عات من بعدها وشدي الي  
وعادت روحي فلبستي . وايقنت ان نية ولدي الطاهرة هي التي  
دبرت كل ذلك كيلا اعود الي صفر اليدن . فلا جرعة في الاسر ،  
ولا مبرر لتقريع الصغير . اما الحلم فما كان غير ضعت من  
الاضغاث .

« عدت الى البيت شاكرآ ربي على الحانة الموقفة التي اختلست  
بها نهاري . وقد نسيت - او تناسيت - ان الحبل الذي كنت  
احمله في جفني ما كان من حيدي بل من حيد ثعلبة منكودة  
الحظ ، وان تلك الثعلبة كانت في الواقع صاحبة الفضل في الفرح  
المعظم الذي كان من نصيبي ونصيب ولدي عندما ناولته الحبل .  
« وشوت زوجتي الحبل . واعطت الصغير فخذاً وبعضاً من  
لحم الصدر ، والجو حول المائدة جو مشبع بالفرح والفرح .  
وبقعة صرخ الصغير دريحة المذعور ، وركبه السعال ، واخذ  
يشق ويصيح ، ويشخبط بيديه ورجليه ، فأذكر كنا ان حكة  
نشبت في حلقومه ، واننا خاسروه لا محالة اذا لم تتداركه في  
الحال ، ومن حسن حظنا ان جاونا طيب ، وانه كان في البيت .

و العلامة يا صاحبي ان الوارد نجا من الموت باعجوبة. وهاته  
يرتجف قلبي وتضطرب امعاني في داخلي كلما عاودتني حورته وهو  
يشفق وينزعج على الارض ويطلب المدة .  
وسكت محدتي طويلا ثم نهض بنشاق وقال وهو يضع يده  
في يدي مودعا :

« قل معي تباركت الحياة » فهي نعمتنا من حيث ندري  
ولا ندري . »

قلت : « تباركت الحياة » . وهل يعني ذلك انك خلقت  
الحيد ؟ »

فاجاب بحدة : « او كنت في ذلك من بعد ان سمعت ما  
سمعت ؟ »

## مسيو الفونس

انصرف المدعوون الى حفلة ندشين القصر الجديد نحو الساعة الثانية والنصف بعد منتصف الليل . وكانه مدير الحفوة الموسيقية - وهو فرنسي من كورسيكا - آخر المودعين ، فراح يكيل الشاء والدعاء لرب القصر ورث لأنيها اجزلا له العشاء . وطال وقوفه في الباب ، وطال تناثره ودعاؤه ووداعه الى حد أن ربه القصر فقدت صبرها ولطفها وإثرائها . فقطبت حاجبيها وقالت بلهجة فيها الكثير من الألم والتهكم :

- أملك من الذين لا ينامون ؟ مسيو الفونس ؟

فما كان من مسيو الفونس إلا أن وضع الكنبجة التي كانت تحت إبطه على عتبة الباب . وضعها بمنتهى الرفق والتأني ، وراح يفرك يديه فركاً عصبياً ، ثم أجاب بلسان منلجج يتصنع الضحك :

- أجل . أجل . وكنجتي كذلك في حاجة الى النوم .

هـ . هـ .

- واذن تصحان على خير ، انت وكنجتك ؟ مسيو الفونس .  
قالت السيدة ذلك وأدارت ظهرها الى الرجل ، ومشت

بخطوات سريعة في السهو الفصح العابق بالطيوب والمتلألئ  
بالأنوار ، فما لبثت أن غابت خلف باب حجرة من حجرات  
القصر الكثيرة .

عندها عاد مسيو ألفونس إلى كنيسته فرفعها إلى إبطه ، وشد  
عليها بذراعه ، ومن غير أن يتحرك من مكانه تنهد وقال كمن  
بخطب نفسه :

— ما أقسى القدر !

وبعثة أنبه إلى أن وب القصر ما زال واقفاً بالقرب منه ،  
فأجمل وارثيك وهم بالانصراف على الفور من غير أن ينس  
بكلمة . لكنه عاد فرأى من الواجب أن يقول شيئاً - وإن  
نافهاً . ليصرف ذهن صاحب الدار عن شكواه العفوية من القدر  
وقساوته - تلك الشكوى التي ما كان يحسب حين فاه بها أن  
أذنًا غير آذنه تسمعها :

— معذرة يا سيدي . لقد أطلت الكلام . وأطلت الوقوف  
في الباب . والليل يكاد يشيب . وسيدي ، لا شك ، يقول في  
قلبه : « ما أثقل هذا الإنسان ! »

— لا يا مسيو ألفونس . ولكن ...

— ولكن قد تجاوز مسيو ألفونس كل حدود اللياقة . معذرة  
يا سيدي ، ونوماً هنيئاً . تصح على خير .

وهم الفونس ثانية بالانصراف . ولكن رب الدار استوقفه  
هذه المرة ليتفكره البب في شكواه من قساوة القدر :  
- أهنا لك حاجة أستطيع قضاءها لك يا ميسو الفونس ؟  
- لا يا سيدي . لقد غمرني بفضلك ولطفك وكل حاجاتي  
مقضية من كرم الله .

- إذن ما بالك تشكو قساوة القدر ؟  
- لست أشكوها على نفسي يا سيدي . فصغرت انطوت ،  
أو تكاد . لقد ودعت عامي السبعين منذ يومين .  
- لا تشكو قساوة القدر عليك ؟ فعلى من إذن تشكوها ؟  
- على الناس . على ...

وتلتم الفونس . ثم أخذته نوبة من السعال المصطنع . فأحس  
رب القصر أن محدته يريد الإفشاء إليه برأي أو بخبر . ولكنه  
يتبيب الموقف ولا يدري من أي الأبواب يفتحهم موضوعه .  
- نكلم يا ميسو الفونس . من شرب البحر لمن يعص  
بالساقية - من سهر حتى الثالثة بعد منتصف الليل لن يضره أن  
يسهر حتى الثالثة والرابع .

قال رب القصر ذلك ، ثم عاد فأثب نفسه على تشوقه الفجائي  
الى استطلاع ما في ضمير الفونس . أما كان الأخرى لو ودع  
وانصرف الى مخدعه الزوجي وترك الفونس ينصرف في سبيله ؟

ولكن الفونس - وقد استأنس بما أبداه رب القصر من  
شوق الى ساعه - عاد فوضع الكمنجة في تأت على العتبة ،  
وتحنن وقال :

- ليعذروني سيدي - اني رجول ابتلاه ربه بليتين عظيمتين :  
حب الموسيقى ، وحس بالخطي مزيج .

فضحك رب القصر لثقت الفونس بحبه للموسيقى بالبلية ،  
وشافه ان يعرف شيئاً عن البلية ، الثانية فقال :

- وماذا تعني بمسبو الفونس ، احسن الباطلي ؟ وماذا اتعته  
بالمزيج ؟

- اعني اني احس الأشياء على غير ما يحسها الناس . وذلك  
يسبب لي الكثير من الاتزعاج في علاقتي مع الناس . مثلاً :  
ان ما سأقضي به اليك سوزعجك ويزعجني من غير شك . ولكنني  
لا أستطيع كتمانته لأنني أحييتك بـ سيدي ، وأحييت السيدة  
فرينتك . فأنتم في نظري جديران بكل خير . الا أن الأقدار  
تقول عكس ما أقول .

عندها فتح رب القصر عينيه وأذنيه وأحس شيئاً من القلق  
في فكره والاشكاش في قلبه .

- تكلم يا مسبو الفونس . تكلم ولا تخش أن تزعجني .  
- ليعذروني سيدي . فانا لا أقصد له الا الخير . ولكن

الأهجار تقصد غير ما أفصد . فقد رأيت التيلة مبدئي ربة هذا  
القصر ترافض الكثير من الرجال ما بين لبن وكهول .  
.. وأي بأى في ذلك ؟ ألعنك ما رأيت بعد في حياتك  
سيدات يرافضن رجالاً ؟

.. كيف لا وقد أنقذت أكثر من نصف عمري في السهرات  
الرافضات ؟ ولكنني رأيت سيدتي ترافض مع شاب طويل ،  
نحيل ، جميل ، على أنفه نظارون في إطار من ذهب . فتتحدرون !  
وبجلك . ذلك الشاب هو شقيقها .

لست أدري . ولكن ذواعه على خصرها كانت نظيري  
في شكل أفعى كلما وقعت عليها عيني . وكانت الأفعى تنهشها  
نهشاً .

.. أما كنت ترى مثل ذلك في غير الرجال الذين رافضتهم  
فرييني ؟

أبدأ !

.. أعذوني يا مسيو ألفونس إذا قلت لك إنك تهذي .  
فالشاب من خيرة شباننا . وهو شقيق فرييني الأوحد . وكلاهما  
مضرب مثل في هذه المدينة تحببتهما كل منهما للآخر .  
.. لست أدري . ذلك ما أبصرته بعيني .

.. لعنك شربت من الشباننا فوق ما تتحملة كبعدك وأعصابك .

— قد يكون . قد يكون . اعتذرتي يا سيدي .  
والخني ألفونس فتناول كتبته عن العتبة وتأبطها . ثم اغنى  
مودعا وانصرف .

دخل وب القصر بحده الزوجي فألقى زوجته لا يزال يقظا  
في انتظاره . وعندما أخبرها بما كان بينه وبين المير ألفونس  
كادت تنفث أضلاعها من شدة الضحك . وشاركها هو كذلك  
في ضحكها . ثم راحا بشعر صان السهرة ويتذاكران ادوار  
حياتها منذ هجرا وحظها الى البراقيل ، فلا يكادان يصدقان  
أنهما بلغا ما بلغاه من الثروة والجاه في سنوات معدودات ،  
وأنهما شكنا من بنيان هذا القصر الذي لبس له في البلاد كلها  
من مثيل . حقا ان الحظ قد خدمهما في كل شيء . الا في قضية  
واحدة . فهما بدون دوية . وبقيتا يتذاكران الماضي والحاضر الى  
أن اشتدت وطأة النعاس على أجفانهما ، فاستلما للنوم .

•

بعد اسبوع كان القصر يعج بوفود المميزين . وكانت ربة القصر  
المجلفة بالخداد من أم رأسها حتى أخمصها ، تقبل التعازي بعينين  
مقرحتين وقلب كبير ، والى جانبها ستيفها وقد بدا كما لو كان  
أشد حزنا منها على زوجها الذي قضى في حادث مروع من الحوادث  
التي تطرأ على السيارات وراكبيها . والذي شاع عن وفاة



الرجل انه خرج وحده للترعة في سيارته . وقد أصر على أن يسوقها بيده . والمعروف عنه انه كان من أهم من امك يتقود سيارة . وفي اليوم التالي وجدوه والسيارة محطّين أشنع تحطيم في قاع وادٍ حقيق غر الطريق في أعاليه . وبعد الفحص والتدقيق استنتجوا أن عطلاً طرأ على مقود السيارة إذ بلغت عطفة في الطريق ، فتدهورت في الوادي الحقيق ، وكان ما كان .

وفي مهبى مغزور متواضع من مقاهي المدينة كان السيو الفونس وأربعة من مواطنيه الكورسيكيين يشربون الجعة ويتندرون بأخبار الساعة . وكان أن جرم الحديث الى مقتل صاحب القصر . فقال الفونس :

- لقد نُبأت بوقوع هذا الحادث منذ أسبوع .  
وعندما قرأ الدهشة على وجوه سامعيه ، تابع كلامه قائلاً :  
- وأنا أعرفه الذي قتله . ولكنني لا أستطيع أن ابوح باسمه ،  
إذ ليس من شهود . ولو أنني أفضيت الى النيابة العامة بما أعرفه ،  
ومن أي السبل عرفته ، لما صدقتني النيابة . وقد تحسب أن لي ضلعاً في الجريمة ، فتزجني في السجن .  
وأراد الفونس أن يتوقف في حديثه عند ذلك الحد . ولكن جلساءه واحوا يطلبون المزيد بالخام . فاستأنف الكلام وقال :

أتاني رجل ابتلاه أنه يبلا ثلاث: حب الموسيقى، والخس  
الباطني المزيج، والنقد الأجلام العجيبة في الشام. فمضى الليلة  
السابقة لمحدث أبصرت في نومي سيارة تجري في بطن واد وليس  
فيها غير سائقها. ثم رأيت السيارة تتوقف لتلتقط رجلاً كان  
بشي وحده في اتجاه معاكس لسيورها. وركب الرجل إلى جانب  
السائق. وعندما بلغت عطفة على شفير هاوية، توقفت السيارة  
كأن عطفلاً طرأ على محركها أو على مقودها. فنزل منها الرجل  
الغريب، والتفت ذات البين ودات اليسار، ثم دفعها بكل  
قوته إلى الهاوية - ذلك ما رأيته في نومي.

فأله أحد الأربعة بشيء من الدهشة:

أتعني أن الرجل لأفى حقه على الشكل الذي رأيته في

مناملك؟

- ذلك ما أعنيه بالتمام.

- أوتعرف من هذا الغريب الذي التقطه في الطريق

وأركبه بجانبه؟

- أعرفه. هو ابن حبيبه - شقيق زوجته.

عندئذ ضحك الجميع من الفونس قائلين إن شقيق زوجته

الفقيد رجل مشهور بثروته ومشهود له بطيب أخلاقه وبمحبة

المتفانية لشقيقته وصهره. فليس من المعقول أن يقدم على عمل

كذلك العمل . ومن ثم فلا مسوغ لعمله .

ولم يتمكن السيد الفونس من إخماء امتعائه من شك وفافه في صحة تفسيره لتأمله ، ولم يجد حجة يدفع بها شكهم أقوى من أن يقول :

— لكم أن تصدقوني ، ولكن أن لا تصدقوني . أما أنا فوالتي بما أقول . ولقد سألت بعض الواقفين على أحوال شقيق زوجة الفقيه فقيل لي إنه يتحفظ في ضائقة مالية قد تؤدي بتناجره الواسعة وتقضي على سعيه ومركزه بين الناس . وإن كبره لا تطاوعه على إعلان إفلاسه ، ولا على الاستعانة بأصدقائه . فلا عجب أن يكون قد دبر لصهره مثل تلك النهاية كي لا يرقى إليه الشك ، لكي تنتقل ثروة صهره إلى شقيقته ، فلا نجد شقيقته من يدبر ثروتها غيره . وهكذا ينجو من الإفلاس ، من غير أن يدري أحد أنه أشرف على الإفلاس . ذلك ما أفدوه ، بل ذلك ما أقسم عليه أنه الواقع بعينه .

وسكت الفونس ، ثم أخذ كأنه بيده . وبعد أن جرع ما تبقى فيها من الجعة قال بصوت خافت ومن غير أن يرفع بصره إلى أحد من جلسائه :

— تلك هي بليتي : انني أحب الموسيقى . واني أحس ما لا يحبه الناس ، وأرى ما لا يراه الناس — فلا يصدقني أحد من الناس .

## هدية الخبزبون

كنا نقادر الأخبار من باب الغريب ما سمعت وما رأيت . وكانت بيتنا سيدة في السبعين من عمرها مشهورة لها بالصدق والزمانة والتقوى ، وبحسن الصورة وأناقته الخشيم . وكانت نصمي بالتباه الى كل رواية تروى ، ولكن من غير ان نشترك في الحديث . فكان من الطبيعي ان نلثفت اليها التفاتة ذات معنى عندما افرغ كل منا جميع ما في جعبته فلم يبق امامنا غير الصمت المزعج .

وفهمت السيدة معنى التفاتتنا ، فاعتدلت في كرسيها ، وردت خصلة من شعرها الفضي الى ما وراء اذنها ، ثم ثبتت خاتم الالماس في خنصرها وتحدثت ، فقال أحدها :  
— كلنا آذان معيبة يا سيدي .

قالت السيدة : « ارجو ان لا يتقبل على آذانكم ما سوف ألقبه فيها فيتبين بعضكم ، أو كلكم » بالمبالغة أو بما هو أقطع من المبالغة — بخفة العقل .

فأجينا بصوت واحد : « حاشا . حاشا ! »

وكان السيدة اطمأنت الى ما في امواتها من صادق  
الاحترام لها ومن عظيم الشوق الى سماع روايتها ، فتنحنت  
ثانية ومضت في حديثها :

«ولدت ونشأت في قرية تائية انقشرت فيها الحرافات  
بأنواعها . وكانت تعيش في جوارها أرملة عجوز لقبها احد الضرفاء  
بالخيزيون . فلبسها الثوب حتى بات الحق بها من اسها الحقيقي .  
وكانت تسكن كوخاً غابة في الحفارة والقدارة ، وكان يعرف  
في القرية باسم «بيت الضبعة» . وكان صغار القرية ، والبعض  
من كبارها لا يجرؤون على الدخول منه لكثرة الاشاعات الغريبة  
التي كانت تخوم حوله وحول ساكنيه . ومن تلك الاشاعات  
ان الخيزيون ، يوم كانت في شرخ شينها ، تزوجت من أحد  
النسبائها من غير معرفة والديها والديه ورضاعهم . فلعنها والداها ،  
مثلاً لعن زوجها والداها . وروى الزوجان اللعينان غلاماً .  
وذاث مساء جاءها زوجها بساحر من المغرب . والساحر اقنعها  
واقنع زوجها بأن في زاوية من زوايا بيتها قد دفنت بركة  
تحتوي ثروة عظيمة من الذهب المسكوك . ولكن الكنز كان  
مرصوداً على دم طفل ذكر يكون بكر أبيه .

ليس من يحزم بما جرى تلك الليلة في بيت الزوجين  
المغضوب عليهما . ويجزمون بأن الساحر اختفى قبل طلوع النجم ،

مثلما اخفى الطفل . وقد ادعى الوالدان يومئذ ان الساحر  
خطفه وانهما راحا يطلبانه في كل مكان فما وقعا له على أثر .  
وبعد أيام شيعت القرية الزوج الى المقبرة . وقد قيل يومئذ ان  
الرجل مات متسماً من أكلة جينة خضراء . وهكذا بقيت  
ارملته وحدها ، مفضوياً عليها من الجميع وهدفاً للشكوك في  
براعتها من دم ابنها وزوجها .

عاشت الحيزيون الى ما فوق التسعين . وقد امضت  
السنوات الخمس الاخيرة من عمرها المديد طريحة الفراش .  
وذلك على أثر وقعة وقعتها على عتبة بيتها ، كان منها ان انخلعت  
وركها من الحق . وليس من يعرف كيف عاشت من بعد  
وفاة زوجها ، ولا من اين كانت تأتي بما يقوم اودها . على انها  
اشهرت بشحها ، وبانطوائها على نفسها ، وببعضها لجميع الناس ،  
وبأنفها البالغة حد الكبرياء . فما قيل عنها انها قبلت إحصاناً  
من أحد ، إلا من بعد ان لؤمت فراشها ولم يبق في امكانها ان  
تعمل نفسها . فقد باتت تقبل المعونة من بعض جارئاتها اللواتي  
اخذتهن الشقة عليها في محنتها ، فرحن يقدمن لها ما تيسر من  
الزاد والخدمة لوجه الله الكريم .

\*

كنت في العشرين من عمري عندما جاءني ذات صباح من

يقول لي ان الحيزيون تطلب مقابلي وتلج في الطلب . وكان ذلك قبل موعد زفاني بيوم واحد . فارنفت امعاني في داخلي ، وانقبض قلبي ، وتعودت من الشيطان . اذ ان مجرد التفكير في «بيت الضبعة» كان كافياً لنشر الشعور في بدني . فاعترمت الرفض . إلا انني عدت فضجعت من نفسي وفلت : لعل لها حاجة لا يستطيع قضاءها غيري . فالرفض عيب وحرام . ولماذا الجزع ؟ فالحيزيون طريجة الفراش ، ولا يعمل ان تنوي في سوء . وبالنتيجة ذهبت .

دخلت على العجوز فالتفتها جالسة في فراشها الممدود على الأرض ، وقد سندت ظهرها الى حائط نقش الرطوبة من اعلاه حتى اسفله . ووجدتها تنكت بالملقط وماداً في موقد بالقرب منها ، كأنها تنقش فيه عن جمر ولا جمر فيه . ولولا أنني تالكت نفسي لصرخت من الدرع حالما وقع بصري عليها . فشعرها الأشعث وقد تدلى خصللاً على كتفيها وجبينها ، ووجهها المتقلص المتجمع وقد غطه صفرة الموت ، وعيناها الصغيرتان ، الزاويتان والفاوقتان في محرجهما فكأنهما تنظوران اليك من خلال ابديات حبيقات ، واصابعها التي لم يبقَ عليها الا الجلد ، وقد طالت أظفارها وانحنت فكأنها المخالب ، وحافها وفراشها ووسادتها وقد مزقها طول الاستعمال وسودها الوسخ ، والحصير

الذي تناثر فسه فانكسفت من تحته بقع من التراب ، والعمرة  
المغمورة المتقلبة بروائح الدخان والعفن ، وجدران الكوخ المتداعية  
وسقفه الاخشاب . كل ذلك كان كفيلاً بأن يبعث الرجفة في  
بدن فتاة شبي .

لست ادري من اين جاءني القوة العجيبة للتغلب على الذعر  
الذي صيقت علي انفاسي . ولعلها جاءني من صموت الحيزيون نفسها  
حالما ردتني باسبي وقالت : افترني يا بني . افترني مني ، لا  
تخافي . فسالها وفي قلبي موجة عارمة من العطف عليها :  
- أجالعة انت ؟

فجاءني جواباً بصوت منقطع ، خافت ما كدت أسمعه :  
- شكراً يا بني . لم يبق لي من جوع إلا الى الموت  
- وقد أصبح على قيد اثنته مني - والا اى حاجة لن يقضيها لي  
غيرك . أنعدينني بقضائها ؟  
فنت :

- ارجو من صميم قلبي أن يكون قضاؤها في مستطاعي .  
فالت :

- بلغني انك ستزفون غداً الى شاب على جانب كبير من  
العلم والثروة . انت اهل لكل خير يا بني . وفقك الله .  
والجيرة تقضي بأن أقدم اليك هدية . إلا اني لا املك ما



أهدبه البكر . وأملك القحة لأطلب منك هدية . فهل تبخلين  
بها عليّ ؟

قلت بشيء من اللجاجة :

- وما هي ؟

فالت :

- أريد منك أولاً أن تطيعني أبقائي بيدك الناعمين  
عندما يدركني الموت . وأريد منك ثانياً أن تطيعني فمي على  
شيء من الذهب - على ليرة واحدة لا أكثر . ولا ذهب عندي .  
وعندك منه الشيء الكثير . هل تستطيعين ذلك ؟

قلت وقد أدهشني طلبها :

... إذا أنا لم أستعجب طلبك فإني استعربه . واستعربه  
جداً . فما قصدك من اطمئان فمك على شيء من الذهب في  
ساعة الموت ؟

عندها لمعت ما يشبه البريق في عيني العجوز ، وأبهرت  
جسدها المتهدم حائر كأن قد منه نيار من الكهرباء ، ثم سمعتها  
تقول وكأنها تهذي :

- في جوع ، في نهم ، في غفة إلى الذهب . اجلس ما في  
الأرض ، وأبقى ما في الأرض ، وأتمن ما في الدنيا - الذهب .  
الذهب سيف . الذهب جناح . الذهب عز . الذهب سلطان .

في الذهب الحق . في الذهب العدل . في الذهب القوة . في  
الذهب الجبر وأخير . كلّ يعبد ويمشق على هواه . وقد عبت  
الذهب وعشت الذهب ، وأي غرابة في ذلك ؟ أما رضي إبراهيم  
أن يقدم ابنه ذبيحة لربه ؟ وأنا قدمت ابني الوحيد ذبيحة  
للذهب . فهو رضي . فما شأن الناس معي ؟

« في هذا الكوخ ذبح ابني وبكري ورحيدي . ذبحه الساحر  
من المغرب . ولحال ابنتي معبودي لي عندما انكشف الكنز  
للساحر : برنية ملأى بالدنانير الذهبية . رأيتها بعيني ولمستها بيدي .  
ولكنني اشتريتها بدم وحيدي وبكري . وكنت وزوجي قد  
تعهدت للساحر المغربي أن نؤدي له ثلث الكنز . فشق عليّ  
وعلى زوجي ، وقد أصبحت الدنانير في حوزتنا ، أن نفرط  
بواحد منها . وهكذا ذهب المغربي كذلك ضحية الكنز الذي  
اكتشفه . وقد حفروا للضحيةين جدّاً واحداً في أرض هذا  
الكوخ . هناك ، هناك ، في تلك الزاوية .

« ذلك المغربي لعنة الله عليه . نفقدا البرنية من بعد موته  
فاذا الذي فيها رماد . لقد حول الذهب الى رماد . لعنة الله  
عليه . وعندما طار الذهب طار عقلي . أعلني ما اشتريت بدم  
ولدي إلا حفنة من الرماد ؟ جننت . نعم ، جننت . ولو حل  
ما حل في بقديس أو بلاك بلن جنونه . ومن لا يفقد رشده وقد

ابتاع ذهباً ومجداً وعزاً بدم ابنه الوحيد ، فاذا به لم يتبع في  
الواقع الا حفنة من رماد ؟ وهل يلومني لائح اذا انا سمعت  
زوجي من بعد ذلك ؟ ما نفع الزوج ، ما نفع العالم ، ما نفع  
الدنيا من بعد ان قهرني ذلك الساحر اللعين في اعز ما عندي .  
في ابني وفي الذهب الذي ابتعته بدمه ؟

وسمعون عاماً . سمعون عاماً بنهاراتها ولياليها انقضا ولا  
رفيق لي الا ذهبي المتروك وورقات ولدي الذبيح والساحر الذي  
سبب ذبحه . لا يشعرون بدنك يا بني . اتقلي في وجهي اذا  
سنت . اركبني اذا سنت . قوني في كل كلمة شبيعة .  
ولكن رجونسك بأعز عزيز لديك ان لا تحبني طلي ، وان  
تأثمني بليرة ذهبية تطبقين عليها فمي . فالذهب مفتاح كل شيء .  
مفتاح الجنة كذلك . لعلني ، وقد خسرت الدنيا ، اكسب  
الآخرة .

وانخفض صوت الحيزون الى درجة المس . ولا عجب .  
فقد كان في ما قالته اجهاد وأي اجهاد للبقية الباقية من الحياة  
في صدرها . أما أنا فانتابني شيء من الفتيان حتى بت اخشى ان  
يغمس علي . وخامرني شعور بأن الحيزون ما كانت الا جنية  
تحاول ان تصطادني بشباك سحرها . لكنها ما عثمت ان ردت  
شيئاً من الطباتينة الى نفسي عندما آثارت بيدها الى زاوية من

زوايا البيت ، وقالت بصوت كله استغاث :  
ولا تخافي يا بني . أنا جيفة ولا خطر مني على أحد . اشفقي

علي ، رضي الله عليك . هنالك . . في تلك الزاوية . ارضي جانب  
الحصير . تحت الحصير قطعة من جيل . شدي بها الى فوق  
فالغطاء مشدود بها . تحت الغطاء تجدن البرنية . ايتيني بها لأضع  
حضة من رمادها في عيني ، هو رماد كنزتي ورماد ابني . لا  
تجزعي . جزاك الله عني كل خير .

وعملت بإشارة الخيزبون . واذا هناك في الواقع برنية  
عليها غطاء من جلد . وعندما ناوئتها المعجوز وهذه رفعت عنها  
غطاءها ، شقت شقة خللت أنها اسلمت معها الروح . فالتفت  
واذا البرنية ملوثة حتى أعالي فوهتها بالذهب الوهاج ! واذا  
المعجوز تحقن حقنة منها يمينها واخرى يسارها وتحاول الكلام  
فلا ينطلق صوتها من حنجرتها . وأخيراً سمعتها تسم وكأنها  
في الرمق الأخير :

- وجهك سعد . وجهك خير . هذه اللحظة تكفر عن عذاب  
تسعين سنة . الآن أموت كما كنت أشتهي ان اعيش . لا تذهبي  
قبل ان تفضي أجفائي وتطفيقي فمي . وهذه البرنية لا تدفنيها  
معي . خذها . خذها . هي هدية الخيزبون لك . . في يوم عرسك .  
وانقطع صوت الخيزبون ، وارتخت مفاصلها ، والتوى

عنقها ، وانطلقا النور في عينها ثم شخت من بعدها شجرة كانت  
الأخيرة . فاطبخت أجفانها ومها .  
وعندما همت بالانصراف ألقيت نظرة على الذهب في  
قبضتها فإذا به رماد ، وفي البوذية فإذا به رماد كذلك . »

## زلزال

طعن حديث الزلزال على حديث الثورة في سائر البلاد. فمن بعد أن استسلمت العاصمة للشوّار وراحت الملحقات تتبارى في إعلان ولائها لهم اذ بالارض زلزل زلزالها، واذا بالعاصمة تغدو في طرفة العين أنقاضاً فوق أنقاض وقد اندلعت فيها آلة النيران مشوية بريح عاتية. فقال انصار الثورة : حتى الطبيعة ثارت على الطغاة والمستبدين. وقال مناوئوها : حتى الطبيعة انبرت لمحاربة الأوغاد والمفسدين .

لقد هلك في الزلزال بجم من البشر غفير، وتلف خير كثير. وكان في جملة الذين كثبت لهم النجاة زعيم الثورة وقائدها الأكبر ، وفاتة قبل أنها عشيقته ، وبذء اليسرى في جهاده ، والدماغ المفكّر من خلف خططه وحركاته . وبما يروى عنها أنها من امرأة عريقة في أروستقراطيتها، وأنها لشدة تحمسها للثورة ما ترددت في اعتقال والدها وزجّه في السجن لأنه كان من أعداء الحركة الجديدة وأعنفهم تقدماً وتشجيعاً للقائمين بها ، ومن أمّ قواد الجيش إخلاصاً للحكومة القائمة وتعلقاً بالنظام القديم.

وهذه الرواية يرويها الناس عنها كانت كافية لتجعل منها شبه بطله  
اسطورية ولتكتب لها وللثورة أنصاراً عديدين ، وعلى الاخص  
بين الفلاحين والعمال والفقراء والمعدمين - وهم الاكثوية الساحقة  
في البلاد .

تنادى الباقون على فيد الحياة من رجال الثورة للشاور في  
ما عام يعلون . فالبلاد في فوضى ما بعدها فوضى بسبب التضامع  
الناجم عن الزلازل والثورة في خطر وزمام الامور يكاد يفلت  
من أيديهم . وما يزيد في تعقد الحالة أن زعماء العهد القديم ،  
ومن بينهم والد الفتاة ، قد استعادوا حريتهم إذ تمكنوا - بفضل  
الذعر والقلق والفوضى التي اشاعها الزلازل - من قتل حراس  
السجن وتحطيم ابوابه والفرار بأرواحهم . وهؤلاء ما داموا طليقين  
فلا يؤمن كيدهم . وقد يقبلون الاحداث رأساً على عقب  
فيعيدون كل شيء الى ما كان عليه ، بل الى اسوأ مما كان عليه ،  
ويشكلون رجال الثورة اقطع التكبير . إذن لا بد من نغفهم  
ايما كانوا ، ولا بد من ردهم الى السجن ليحاكموا فيما بعد ويشهروا  
أمام الشعب . وان نغذر ذلك فلا مناص من قتلهم . وقد أجمع  
الكل ، وفي رأسهم الفتاة ، على أن والدها يجب أن يكون في  
مقدمة المطالبين للمحاكمة - أو للموت . إذ انه ما روح ذات فؤاد  
عظيم في البلاد ، بالنظر لاعماله الحربية الباهرة التي اكسبته شعبية

واسعة بين الجماهير . وبعد أخذ ورد تكلمت الفتاة لرفاقها بأن  
ثانيهم بوالدها حياً أو ميتاً .

خرجت الفتاة من الاجتماع وقد ثباتت الخطأ المثل للقيام  
بالمهمة الموكولة اليها . فترت بزي شاب قروي واكثرت حياوياً  
وسادت في طريق جبلي وعمر تقصداً يبعد عن العاصمة مسيرة  
يومين ، وهو ينسج الكفة في وسط غابة كثيفة الاشجار والادغال .  
وقد كانت على يقين من ان والدها لجأ الى ذلك الدير لان بينه  
وبين رئيسه صداقة قديمة ما كان غيرها يعرف عنها شيئاً .

بلغت الفتاة الدير قبيل هبوط الظلام . وطلبت مقابلة الرئيس  
في الحال . فكان لما ارادت . الا أنها كاد يرنج عليها عندما  
وجدت نفسها وجهاً لوجه أمام راهب طاعن في السن ، هزيل  
البدن ، منتصب القامة ، أبيض الحامة واللحية ، مخد الجبين  
والوجنتين ، كث الحاجبين ، غائر العينين . وقد شاعت في  
اساوره ابتسامة لطيفة ، ناعمة ، يشق عليك ان تعرف اين تستقر  
أفي الشفتين ، ام في العينين ، ام في القلب ، ام في مكان اعرق  
وأبعد من ذلك بكثير . قال الراهب بصوت فيه الكثير من  
الرقوة والمذوبة والوفار :

— أهلاً وسهلاً يا ابني - تريد ان تبقيت عندنا الليلة ؟

— اشكرك . ولكنني جئت بمهمة .



- وما هي مهمتك يا ابني ؟  
- إني أحمل رسالة إلى الجنرال قيدوم . ولا بد من تسليمها  
في الحال .

- الجنرال قيدوم ؟ ومن قال لك أنه هنا ؟  
- الذي حملني الرسالة .  
- ولكن ... ولكن ... من الذي حملك الرسالة يا ابني ؟  
- سأنوح باسمه للجنرال .  
- وأنت ما اسمك يا ابني ؟ وهل يعرفك الجنرال وتعرفه ؟  
- أعرفه ويعرفني .

ارتبك الراهب المسكين وبدأ عليه كما لو كان يحاول إخفاء  
أمر ولكن لسانه يأتى عليه أن يقوه بغير الصدق . وبعد تردد قال :  
- انتظري يا ابني ريثا أعود .

وعاد الراهب بعد فترة ضمتها الفتاة طويلة جداً وفي يده  
مصباح ضئيل النور ، هرفع المصباح إلى وجه الزائر الغريب ،  
ومن بعد أن تأمله ملياً ، سأله بتنهى الجذ والبسطة :

- هل تحمل سلاحاً يا ابني ؟  
فأجابته الفتاة ، وقد أفلقها سؤاله المفاجئ ، فتمتمت وعيناها  
عن قلبها :

- كنت أجيبك « لا » ، لولا أن صدقك يجردني حتى من

سلاح الكذب . إني أحمل هذا المسدس .

.. لا غير ؟

- وهذا الخنجر ، لا غير .

- هاتهما يا ابني . فأنت هنا في غنى عن أي سلاح . وتعال اتبعني .

ومضى الراهب ومن خلفه الفتاة ، على ضوء المصباح اللاهث ، فانحدرا في سلام ثم سارا في دهاليز خيفة ، رطبة ، تتعرج في كل ناحية ، أي أن بلغا نقطة ينتهي عندها الدهليز بجدار وأطى . كأنه حجر واحد . ولشدهما كانت دهشة الفتاة عندما رأت الراهب الشيخ يدفع ذلك الخنجر العظيم بيده فينتفتح عن غرفة ورجبة ، ويُسَمع لانفتاحه صرير منكري يبعث الشعور في البدن والانتقباض في القلب . لقد كانت أرض الغرفة مغطاة بالحصر واللبد ، وفي زاوية من زواياها سرير ، وبالقرب منه ، تحت نافذة عالية في الجدار ، منضدة عليها شمعة كبيرة مضادة وبعض الأوراق والكتب ، وقد جلس إليها راهب ما وقع نظر الفتاة على وجهه حتى عرفت فيه والدها . فكاد الدم يجمد في عروقها ثم يشعل ناراً .

وانطلق الباب من تلقائه ، ولكن بمنى الصرير الذي رافق انفتاحه . وتقدم الرئيس من الراهب الجالس الى المنضدة وقال في هدوء ووزانة :

— ها هوذا الرسول الذي أخبرتك عنه . وقد عملت بروصيتك  
فجردته من سلاحه .

وكانه هذه الكلمات القليلة ، البسيطة ، قد أشعل فتيل قنبلة  
ما عم ان دوى انفجارها . فما ان تفرس الجنرال في ملامح  
« الرسول » حتى صاح بصوت كأنه قصف الرعد :

— يا خائنة ! يا عتي البنات ! يا أوفح الوقعات ! يا احط  
المخلوقات ! أألى هنا ... أألى هذا الحد بلغت بك الحساسة ؟  
حنانبا ... يا أنخي حنانبا ، كن على حذر . فالذير مطوق بالثوار .  
لا بد من القرار . ولكن من بعد ان اتقي غلبي من هذه  
الحائنة . ولن يموت الجنرال قيدوم الا شريفاً .

وهم الوالد بانتقال المسدس من يد الراهب الشيخ الذي كاد  
يصمق لغرابة ما يشهد وما يسمع . الا أنه احتفظ من الوعي  
ورباطة الجأش بما يكفيه لصد صديقه عن المسدس والخنجر في  
يده . ثم ما لبث أن راح يخاطب الوالد الهائج بلهجة وبعبارات  
ردت اليه رسة وهدأت من ثوة اعصابه . إلا أنه عندما فهم ان  
الرسول ما كان غير ابنة صاحبه اعترته رجفة وكاد يفسى عليه .  
ذلك لأنه كان محظوراً على النساء دخول الدبر الذي ما دامت  
ارضه قدما انقى على مدى تاريخه المديد . وهكذا انقلبت الآية  
وعاد الوالد يخفف من هول « المصاب » على صديقه الراهب .

وأخيراً هدأت العاصفة وحفا الجو إلى حد أن الراهب الشيخ حمد  
ربه وقال لعله عز وجل قد دبر ما جرى بحكمته الفائقة كي يتاح  
له - وهو الراهب الحقير، العاجز - أن يطلع ما أفسدته الأيام  
ما بين والد وابنته الوحيدة . وعندها طمأنت الفتاة والدها  
والراهب بأنها لا تضرر مما الشر ، وأنها جاءت الدير وحدها ،  
فهو ليس مطروحاً بالتوازي كما نوح والدها . فسألها الأخير بشيء  
من الامتناع :

.. ادن ما الداعي لمجيئك ؟

- جئت لأردك إلى صوابك . ولأقتلك أو تقتلني إذا  
أخطقت في مهدي .

.. أسمعتم أيها الرجل القديس ؟ أسمعتم ؟ جاءت تقتلني أو  
تقتل نفسها . وتقول أنها لا تضرر الشر ...

حنانيا : عفواً يا أحي . لا ندعني قديماً . كلنا خطاة .  
ولكنني بينكما كالضائع لا أفهم ما أسمع ولا ما أبصر . فأنت  
جئتني تقول إنك ملئت العالم ومشاكله وتريد أن تمضي ما تبقى  
من عمرك بعيداً عن الناس وقريباً من الله . وما هي ذي ابنتك  
تأتيني في زي شاب فاصدة قتلك أو قتل نفسها إذا هي أخطقت  
في ردك إلى الصواب . أأهلك فقدت رشذك ؟ أم لعلها مجنونة ؟  
أم أنني أنا المجنون ؟ لست أدري . نجس يا الله من الشيطان وجبائله .

الوالد : دعني أروح لك يا كان من واجبي ان اروح به ساعة  
 دخلت هذا الدبر . اما بلغك أن نورة اجتاحت البلاد فأطاحت  
 بالتاج والعرش ، وقضت على الملك ، وشردت عائلته ، ونشرت  
 الذعر والفوضى في كل مكان ؟ فماذا كان عليّ ان اعمل - أنا  
 قيدوم الذي وقف حياته على خدمة مليكه وبلاده ؟ أكان يليق  
 بي أن أقف مكتوف اليدين فأترك البلاد نهياً لزمرة من الرعاع  
 والمتشردين ؟ لا وربي . لقد فعلت ما يليق الشرف والواجب .  
 جمعت ما تبقى من رجال الجيش الذين ما ادرتهم الحياة وبهم  
 زحفنا على التوار الاوباش وكذبت اقضي عليهم وعلى نورهم  
 عندما ثبتت الحياة في عفر داوي . والله لولا حرمة هذا الدبر  
 وحرمة نوبك وشييك وصداقتك يا أخي حنانيا لكنت امزق هذه  
 الحائنة غزيراً وارمي بلحمها للكلاب . لقد امدت ابنتي عليّ عملي ،  
 واختلعت الظفر من يدي ، واوشكت ان تقطع جمل حياتي ...  
 حنانيا : وكيف ذلك ؟ لا اكاد اصدق .

الوالد : صدق . صدق . فقد وثقت بي الى التوار ودانهم  
 على محبي . فاعتقلوني وزجوني في السجن لبعثا كوني ثم يعدموني  
 ويجعلوا مني مثلاً لغيري من الباقيين عني ولائهم للعرش وللبلاد .  
 وما كنت ادري ان ابنتي - لعنة الله عليها ...

حنانيا : لا تلعن يا أخي . لا تلعن . اللعنة لا تجوز الا على

ابليس . حيث لا نستطيع ان تبارك فلا تلعن .

الوالد : بلى . بلى . لعنة الله عليها . فهي من الابلية . ما كنت ادري انها على اتصال هؤلاء الاوغاد . ولا كنت احسب انني من بعد ان اطعمتها لحم قلبي وانققت عليها وعلى تربيتها زهرة عمري وثروتي ، فمكثتها من الدوس في اعظم الجامعات ، انها ستسئ ظلي ومحبي ، وستنصر الى أعداء مليكي وبلادي ، وستمرغ بالوحل شرقي وشيخوخي ، ثم تنتهي بان تلسني للموت من ايدي رعاك تنقرؤ نفسي من مجرد النظر اليهم . آه منها آه ! ..

حنانيا : ماذا تقولين دفاعاً عن نفسك يا ابنتي ؟

الفتاة : اتوضي ان تكون حكماً بيننا ؟

حنانيا : الحكم لله يا ابنتي .

الفتاة : دع الله جانباً . فقد يكون الهك غير الهي . نحن بشر . واني ، اذا صحت فراستي فيك ، لن اجد قاضياً له عقل كعقلك وزاهة كنزاهتك .

حنانيا : استغفر الله يا ابنتي . نكلمي .

الفتاة : لبفهم والدي قبل كل شيء . انني احبه ، ولكن ليس فوق محبتي لنفسي . واني اقر بفضله علي . ولكنه فضل ضئيل جداً اذا ما قيس بما لمجموع الناس علي من افضال . واحب نفسي لأني احب الحياة . ولكن لا قيمة للحياة عندي إلا بما فيها من

طموح أبدي الى الخير والعدل والمعرفة والجمال والحرية .  
 ولولا هذه لكان الموت خيراً من الحياة . والذي احبه لنفسي احبه  
 لاثوابه جنسي . وليس يؤذي شي في العالم مثلما يؤذي ان ارى  
 المواد الاعظم من الناس عروماً حقه في العدل والمعرفة والحرية  
 بفضل نظم رثة فرضتها عليه اقلية جائرة ، طاغية ، رعناء ، عمياء .  
 هنالك بشر - وما أكثرهم في الارض - يزرعون ويحصدون ،  
 ولكنهم ابدآ جوع . ويفزلون ويسجون ، ولكنهم ابدآ عراة .  
 ويقتلون الصخر وينون البيوت ، ولكنهم يعبر مأوى . ويعملون  
 في ظلمات الارض كللتاجد فيستخرجون منها كل اصناف المعادن ،  
 ولكنهم افقر من فار في كنيسة . وذلك كانت الثروة في حلي  
 وفي دمي . وكان كل من يقاومها ويحاول ابقاء القديم على قدمه  
 عدواً لي ولجميع المغبونين والمضطهدين والمنبوذين والمنسيين  
 والمستعبدين في الارض . ولذلك كان والدي عدوي .  
 حنانيا : الله يكره الظلم والظالمين يا ابني . ولدولة الظلم  
 يوم تم ندول .

الفتاة : أندول من تلقاها ؟ ام ينزل الله من سمائه ليبيدها ؟  
 إن كان ربك يكره دولة الظلم فهو من غير شك « يشد ازر  
 العاملين على محققها ويبارك حتى وصاحبهم وقنايلهم . وإن كان  
 ربك يكره الخير والعدل والمعرفة والجمال والحرية لأبنائه فهو

بكرهى اخرى منه بعبادتي .

أما ثار معصيتك على الباعة الذين جعلوا بيت أبيه و مقارة  
لصوره ؟ ! أما حطيم مواعده و جلده بالسياط ؟ فعلام نستغرب  
تورتي وتورة الناس على سرقة من الحكم والجسمين والمقدين  
الذين حولوا هذه البلاد - بين الأرض كلها - إلى مقارة لصور ؟  
حنانيا : ولكن الله يؤدب بيه باللفظ لا بالعنف . قالقتل  
في شرعه حرام .

القناة : بن من الله لا يؤدب بيه إلا بالعنف . وكفاك  
بالموت مثلاً . فكيف بالآوبة وبالأعاصير وبالجماعات وبالزلازل ؟  
الثورة من سنة الطبيعة - أو هل من سنة الله . وهي ترمي إلى  
تصحيح ما اختل في توازن الحياة البشرية مثلما يرمي الزلزال إلى  
تصحيح ما اختل في توازن الأرض . الثورة زلزال بشري  
يا أبت . وهي من ناموس ربك شئت أم أبيت .

حنانيا : أعبد القول يا ابني إن الله يوصي باللفظ لا بالعنف .  
وبالمعصية لا بالمعص . ولا تنسي أن الإنسان من روح الله .  
فناموسه غير ناموس التراب والنبات والحيوان . الإنسان مطالب  
بدم أخيه الإنسان . وليس كذلك الحيوان . أسمعت بذنب  
أغمي عليه عند منظر دم ذئب آخر ؟ ولكنك سمعت من غير  
شك بأناس كثيرين أغمي عليهم لدى منظر الدم يتفجر من عروق



انسان آخر .

الفتاة : وأنا منهم .

حنانيا : إنني في ذلك وحده يا ابنتي نعمة ثلوم يعتبرون .  
الانسان ذو عقل وخيال وضمير وإرادة . وليس كذلك الحيوان .  
ولكن مثل الأكرية الساحقة من الناس مثل الذي دفن الوزنة  
المعلقة له بدلاً من أن يشجر ياء . إنهم يدفنون خير ما حباهم الله  
من هبات روحية في التكاليف والتقاليد على ما يهلك الروح  
والجسد معاً . ثم يعجبون للأوثان والمجذبات والأعاصير والزلازل ،  
والعروب والتورات توردهم حتوفهم قبل الأوان . لقد حبست  
الأرض بالآثام والموبقات فلا عجب أن تند الآثام والموبقات .  
ولقد استعر قلبها بنيران الباطل فانحجب عن إصباحها نور الحق .  
وانه لمن الآثم يا ابنتي أن يرى بيتاً يحترق فنسكب على النار  
زيتاً . من أحب الناس يا ابنتي فليخفف من غلوائهم في التهلكة  
على السراب ، وليرفع قلوبهم قليلاً إلى فوق - إلى السماء -  
إلى الله .

الفتاة : وما هي السماء ؟ وأين هي ؟ وما هو انه ؟

وأين هو ؟

حنانيا : السماء في قلبك يا ابنتي . فأنت كلما فكرت في  
الخير وعملت الخير كنت في السماء . والله في قلبك كذلك

يا ابنتي . فأنت كلما أحييت مخلوقاته كنت فيه وكان فيك .  
إنه قوة الحياة في حياتك ، وهو معناها الأعني والأسنى وهدفها  
الأبعد والأسنى .

الوالد : كفاك يا أخي حانيا . وبه ضياع وقتك ونفسك .  
فد يبتل العطر ، ناطل قبل أن يبتل قلب هذه المجنونة بندي  
قلبك الظاهر . كفاك . وهات قل لي : أين ترى أن تدبر لها  
مكاناً تنام فيه ؟ فمن الجنون أن تعود وحدها الليلة الى العاصمة .  
حانيا : أجل . أجل . ذلك مستحيل . أمن بأس لو قصت  
ليتها في هذه الغرفة وانصرفت في سبيلها قبل بزوغ الفجر ؟  
وأنا آتيها بفراش وحاف .

الوالد : لا بأس من جهتي . وسأحاول أن أعود أبا صالحاً  
- ولو هذه الليلة .

الفتاة : ولا من جهتي . وأنا سأحاول أن أعود ابنة صالحة  
.. ولو لهذه الليلة .

ليس من يدري ما دار من حديث في تلك الليلة بين الوالد  
وابنته . ولكن أهل البلاد ، وقد انقضى على ذلك عام وبعض  
العام ، ما برحوا يتحدثون عن الفتاة التي أصبحت راهبة في دير ،  
وكانت من أعنف دعاة الثورة ، وعن والدها الذي انضم الى  
صفوف الثوار وقادهم الى النصر بعد أن كان خصم الثورة الألد .

## الورقة الأخيرة

ثبيلة في فصل واحد

الاشخاص :

- سميرة - على عتبة الشرن .
- سمير - اخوها ، في الثانية والشرن .
- امين - خطيبا ، في الحامدة والشرن .
- الوالد - في الحمين .
- الجد - في الثاين .
- المكان : روضة اسفل في بيت فوق المدرجة الشومطة .
- الزمان : بعد الحادية عشرة من مساء الحادي والثلاثين من كانون الأول = ديسمبر . في الخارج
- نهر اعمار بحرية تراعى ربح عاصفة
- ورقة وزعد .

## المتشهد الاول

الجد وسميرة

الجد : أما من خير بعد يا سميرة ؟

سميرة : من اين يا جدي ؟

الجد : من المتشقى .

سيرة : بلي . بلي . ( متلعشة ) لقد جاءنا خير ان الاما ...  
وضعت ... وضعت غلاماً .

الجد : ( بفرح ) الحمد لله . ليهنتك يا بني هذا الاخ  
الجديد يا نيك من بعد ثلاثة ما كتبت لهم الحياة . إنها بشارة خير  
وطالع سعد للسنة الجديدة .

سيرة : ولكنه ... ولكنه هو كذلك ...

الجد : ولكنه ماذا ؟ ولد ميتاً ؟

سيرة : أجل . ولد ميتاً يا جدي !

الجد : ( بحرقه وغصة ) نبارك اسمك يا ربّي ! أنوه بالثانين  
وموت اربعة من احفادي قبل ان يبحروا النور ! أما كان  
الأحرى ان أموت وبجيا المولود الجديد ؟

سيرة : ( نزع اليه ونظم رأسه الى صدرها ) جدي !  
حيي ! غلبي ! لا تقل مثل هذا القول لسيرة . انك يوم تموت  
تموت سيرة معك . لا كان الموت .

الجد : ( متأثراً ) أعيدك بالله يا ابني بما تقولين . بل فولي  
ألف مرحباً بالموت لمن شبع ، مثل جدك ، من الحياة .

سيرة : وأنا كذلك شبع من الحياة .

الجد : أنت ؟ أنت شبع من الحياة وما تزالين على  
غبة العشرين ؟ ذلك ضرب من الكفر .

سميرة : ولكنني أوتر انوت على حياة ليس فيها جدتي .  
الجد : أنت تبالغين يا بنتي في حبك لجدتك على قدر ما  
تبالغ أمك في كرهه . حتى أنك يا سميرة - أنيس انه ابني ومن  
لحمي ودمي ؟ وهو مع ذلك ، قد أخذ ينهرم بي . وعلى الأخص  
من بعد أن فقدت بعري .

سميرة : ليت لي أن أعطيك بعري يا جدتي .  
الجد : لقد أعطيتني ما هو أغنى من العين المبعرة يا بنتي  
- أعطيتني قلباً مبعراً .  
سميرة : آ . جدتي ، جدتي ! إنك تلاحظي فوق ما أستعق .  
أو أنك تسخر بي .

الجد : معاذ الله يا ابنتي . بل أقول الحق .  
سميرة : ومن أنا - ولست غير فتاة جاهلة - لأعطيك  
قلباً مبعراً وأنت الكاتب الذي أنارت مؤلفاته آلاف القلوب ؟  
الجد : حدي يا سميرة . إنه لولا المحبة التي تنهل عليّ شأبيها  
من قلبك الطاهر لكانت شيخوختي رزية لا نطاق ولكن كل  
ما الفتة في حياتي هراء في هراء .

سميرة : هذه مغالاة في التواضع يا جدتي .  
الجد : صدقيني يا ابنتي . إنه ما هائي يوماً من الأيام ان  
يغض الموت اجفائي . وهائي ان تبلغ في الحياة شيخوخة كهذه

الشيخوخة ثم أن تفض عن اجفان الناس فلا يكون نصيب منهم  
غير نصيب البسوة المصورة .

سيرة : وهذه مقالة في التشاؤم .

الجد : فوئل الفكر فما أكثر مخاوفه . ولكن الحياة  
كانت أرفق بي من فكري إذ وصلت أواخر أيامي بأوائل أيامك .  
فالحمد لله . ثم الحمد لله .

سيرة : وأي فضل لي في ذلك وأنا حفيدتك ؟

الجد : آ . سيرة ، سيرة ! الفضل كل الفضل لمن يحب وفي  
استطاعته أن يفيض . ولن يمطي وفي إمكانه أن يمسك . ولن  
يقبل عثرة عاثر وفي قدرته أن يخفي في سبيله من غير أن يمد إلى  
العاثر يداً . بوركت يا ابنتي فمعدنك معدن كريم .

( بدق جرس التلفون فتسفي سيرة إليه )

سيرة : آلو... وأين أنت يا سيرة ؟ .. أما زلت مصصين  
على الذهاب حتى في مثل هذه العاصفة ؟ .. ذلك ضرب من  
الجنون ... والبابا هل هو آتٍ معكم كذلك ؟ .. خفف من  
حدنك ... سوري ...

( تسمع قصة وعد هائلة يرتج لها البيت . سيرة تهزول إلى  
جدها وترغي مذعورة في حضنه )

جدي ... جدي ! آه ما أقل عقلي وما أضعفني ! ابنتي أخشى

الرعد ، أخشاه حتى اكاد افقد رشدي .

الجد : لا تخافي يا ابنتي . لا تخافي يا حبيبي . إنه لعام يروق  
ورعود هذا الذي سيولد عما قريب . وأبناء هذا الجيل أبناء  
العواصف .

سيرة : لا كانت الوالدة ولا كان المولود ! ألا تـ الأرض  
دارت دورة حول الشمس يفقد الناس رشدهم ويتضون يشرفعون ان  
تبط السعادة عليهم في قفة من السماء ؟

الجد : لا تلومي الناس يا بني . فكلهم أولاد محتالون على  
قتل ساعة من الدرس بعد الأزرار في نسياب معلتهم ، أو  
السامير في الجدوان ، أو الأخشاب في السقف . ولولا أنهم  
نواضعوا على أساليب لقتل الوقت لقتلهم الوقت .

سيرة : ( بحدة ) بلث الأساليب يا جدي . أما كان الأخرى  
هم أن يصغوا الى ما يقوله المعلم لعلهم لا يشمرون عندئذ بوطنة  
الوقت ؟ أو ما كان من الأجدى لهم أن يعدوا خطابهم خذ  
أنفسهم وضد بعضهم بعض بدلاً من أن يعدوا الثواني والدقائق  
والساعات ؟

الجد : صحيح ، يا سيرة ، صحيح . ولكن ...

سيرة : أليس من الجنون أن يهزول الناس في ليلة كهذه  
الليلة إلى حيث يهدرون أموالهم وفواهم هدرأ طمعاً بلذة

يصطادونها في الكس والظاس ، أو بهم يطردونه بالدف والمزمار ،

أو بساعة يتخدرون فيها عن كل ما كان وما سيكون ؟

الجدت : جميل منك يا ابنتي ان تفكري تفكير الشيوخ .

وليس جميلا - وأنت في ريق الشباب - أن لا تتسهي بلذات

الشباب . العي ، وغشي ، وأطري يا بنيتي .

سميرة : ( بحدة اشد من ذي قبل ) وكيف ألعب وأغشي

وأطرب وقلبي يتلفت دائما أبداً إلى الذين لا لعب لهم إلا مغالبة

الوجع ، والذين غناؤهم بكاء ، والذين طريهم فرقة البطون

القارعة ؟

الجدت : دعيك من هذه الأفكار يا ابنتي ، وامرحي مع

الناس بالعام الجديد .

سميرة : لا كان عام جديد لا يحمل الشيع للجاتع ، والري

لظلمان ، والدف للمقروء ، والعدل للمظلوم ، والبسم للجريح ،

والحرية للسجين ، والبحر للكفيف . ولا كانت هذه المنرجانات

السخيفة يجيبها أهل العز والبطر وداعاً لعام يموت واحتماء

بآخر يولد .

الجدت : ( بصوت متهدج من التأثر والعباء ) سميرة !

كفالك يا حبيبتي . كفالك يا ابنتي . لقد أصبحت أفتي لو أطبق

أذني إلى الأبد على ما سمعته منك الليلة ، وقلبي على ما أثرته



فيه من مشاعر . ما كنت أدري أنه ربي كان شقيقاً لي إلى  
هذا الحد عندما جعلني جديك وجعلك حفيدي . هاتي اخبريني  
عن برنامجكم هذه الليلة . اليس ان سيرة خاطبك منذ هنية  
هذا الشأن ؟

سيرة : نعم . ولكنني عذمت إلا اذهب معهم . انه الجنون  
يعني ان نذهب إلى نادي يعبر بالمجانين ، وفي ليلة كهذه الليلة .  
( قصف وعد متواصل )

الجد : ألعن والدك اذهب كذلك ؟

سيرة : اجل . واني كذلك .

الجد : وماذا يقول خطيبك إذا انت تخلفت عن الذهاب ؟  
اليس هو صاحب الدعوة ؟

سيرة : ليقول ما يشاء . مرضاه وغضبه عندي سببان .

الجد : واخوك سير - انه ولا منك سينقم عليك .

سيرة : وسير كذلك - نعمته ونقته عندي على حد  
سواء . ومن كان لها جد كهذا الجد كيف تؤثر مهرة في نادي  
البنات ، على مهرة بجانبه ؟

الجد : ولكن جديك روزنامة نعرفت من كل اوراقها -  
إلا الاخيرة .

سيرة : والورقة الاخيرة هي التي اقيم لنا اكبر الوؤن .

فهي الحاتمة التي ترمي اليها كل فاتحة والامور بخواتيمها ، اليس  
كذلك يا جدي ؟

الجد : ( ضاحكاً بشيء من الاجهاد ) هه . هه . سيرة !  
لكنك في شبابتك نسخت عن جدك في شبابه . هه . هه . اوكدون  
يا ابني اني احفظ حتى اليوم الورقة الاخيرة من كل روزنامة منذ  
ان كان في من العمر خمس عشرة سنة ؟ لا تضعكي من جدك .  
هه . هه .

سيرة : ولما عاك متوصي بها يا جدي ؟  
الجد : لك يا ابني . لك . فهي غزل خلاصات عمري . وها  
هوذا عمري ينصل بعمرك . فلا انقطاع في الروزنامة . ابني  
بالورقة الاخيرة من روزنامة هذه السنة .

سيرة : ( تذهب وتأتي بالورقة ) اليكها يا جدي .  
الجد : ( يطوحاً ببطوي يده عليها ) ها هي ذي خلاصة عمر  
طوله غانون عاماً او غانون دهرآ او غانون لحظة . لها لوريفة  
لا اكثر ولكن ... هه ما اتلقها يا ابني ! فهي تحمل خلاصة كل  
الزمان منذ ان كان الزمان . والزمان حامليه اتل من كل ما  
في الارض والسماء من اتقال .

سيرة : اي وردي . ثقيل هو الزمان . واني لأشعر بقله  
في قلبي ، وفي فكري ، وفي كل جوارحة من جوارحي .

الجد : ( بقوة وحياة ) أما أنا فقد اعتزمت ان انقض عن  
 كاهلي كل اقبال الزمان . ها أنا ذا اتزع الخوف من قلبي ، والشك  
 من فكري ، والوهن من جسدي . فأقول للموت : أهلاً وسهلاً .  
 وللجهول : ستغدو معلوماً . وللماضي والحاضر والمستقبل : أنا  
 الماضي ، وأنا الحاضر ، وأنا المستقبل . ها أنا ذا امزق هذه الورقة  
 الأخيرة من وريقات عمري . ( يمزقها تنفأ تنفأ ) هكذا . هكذا !  
 ( ينهض عن كرسيه ويتابع بصوت عالٍ ينخفض ويبدأ ويبدأ الى  
 درجة الهوس )

لا روزنامة بعد اليوم . لا عام يموت وعام يولد . لا ساعات ،  
 ولا أيام ، ولا شهور . لا رغبة تغفو ولا شهوة تستيقظ . لا سباق  
 ولا لحاق . بل ديمومة أولها آخرها وآخرها أولها .

( متابعاً تمزيق الورقة ) هكذا . هكذا ! لن اكون عبدك  
 بعد الآن يا زمان . ( يذرو تنف الورقة في يده ) هكذا .  
 هكذا اذكوك يا زمان . تعال يا موت . لقد صفيت حسابي مع  
 الزمان . تعال ... تعال ...

( يقع منهوكتاً على الكرسي الذي كان جالساً فيه )  
 سيرة : جدي . حبيبي . لا تجهد نفسك الى هذا الحد .  
 ولا تنس أن قواك الى نفاذ . لا كان الزمان .  
 الجد : ( مرتجفاً من البرد ) 'حو - - - و ..... لقيني

بحرام من الحوف يا ابني ... وزيدي الرفود في النار .  
حوت - و - و ...

( سيرة نافي بحرام ونطرحه على جدها . فصف رعد . ثم  
يسمع جرس الباب . سيرة تذهب وتفتح الباب )

## المشهد الثاني

الحمد وسيرة والاب

سيرة : بابا ! بابا ! كيف شكت من المجه في مثل  
هذه الساعة ؟ وكيف تركت الماما وحدها ؟ ادخل . ادخل .  
هات قبعتك . ومن أين تبللت الى هذا الحد ؟ أما جئت في  
تاكسي ؟

الاب : ( ناعضاً ثيابه وفاركتا يديه ) جئت في تاكسي .  
أكيد . ولكنني تبللت من التاكسي الى الباب . يا لها من عاصفة  
مجنونة . أخشى ان تثقل سبلًا جارفاً . لا شك في انها ستفسد  
على الكثير من الناس سهرة رأس السنة .  
سيرة : والماما - كيف حالها ؟

الاب : حالتها طيبة . ولكن موت الطفل اثر عليها  
تأثيراً بالماً .

سيرة : يظهر ان لا نصيب لي ولسير ياخ تان .  
الآب : اما لما قلت بعاتب على الخطأ او على الله . فقد  
رضيت من زمان بك وبسير . وأين سير ؟

سيرة : تلفن منذ دقائق انه قادم برفقة امين .  
الآب : وقد تلفن لي كذلك الى المستشفى قائلا ان الملتقى  
يكون هناك ثم نذهب معاً الى « نبتون » .

سيرة : أما تظن يا بابا ان الخروج من البيت في مثل هذه  
الليلة ضرب من الـ ... مجازفة ؟

الآب : بل قولي من الجنون . ولكن ما العمل ، والشباب  
كان - ولا يزال - يؤثر الجنون على العقل . وأنا ما رضيت أن  
اترك والدتك في المستشفى لأمضي السهرة في نادي « نبتون » إلا  
إكراماً لك ولأخيك وخطيبك .

سيرة : ذلك لطف منك يا بابا ....

الآب : وعلى الأخص بعدما عرفت ان خطيبك قد حجز  
لنا الامكنة منذ اسبوعين ، وانه قد اوصى على عشاء ملوكي .  
وذلك سيكلفه ، بما فيه المشرب والزهر ، نحو الخمائة على  
اقل تعديل .

سيرة : خمائة ؟!

الآب : أنتسكتون ذلك ؟ هنالك عيال تدفع الالف والالفين

والثلاثة لتشهد حفلة رأس السنة في بعض الاندية والفنادق الشهيرة .  
سيرة : الف... الفان... ثلاثة آلاف... على سيرة واحدة؟  
ما أرخص الآلاف عند آلاف الناس، وما أغز القرش عند الملايين !  
الأب : بالطبع . كل ينفق على قدر طاقته . وصاحب  
المليون غير صاحب المائة .

سيرة : وصاحب الصفر — كيف يعيش وماذا ينفق ؟  
الأب : له ربه . وهو ادرى به .

سيرة : أليس الناس ادباب الناس كذلك ؟ ألسنت انت  
رَبّ هذا البيت ؟ اليس العاقل مطالباً بالجاهل ، والقوي بالضعيف ،  
والبحير بالكفيف ، والكبير بالصغير ، والغني بالفقير ؟  
الأب : ( هازئاً كتفيه ) م — م — م... مطالب اذا  
شاء . وغير مطالب اذا لم يشأ . وليس على الجواد ان يجاري  
السلحفاة ، ولا على النسر ان يسير البقات ، ولا على النملة  
المجتهدة ان تبتذل من جناها للجنديب الكسول .

سيرة : إذا صبح ذلك في الجواد والسلحفاة ، وفي النسر  
والبقات ، وفي النملة والجنديب ، فما أظنه يصح في كائن يشتمل  
قاموسه في ما يشتمل على مفاهيم سامية من نوع « العدل »  
و« الاخاء » و« الحرية » و« المحبة » و« الرفق » و« المساواة »  
وغيرها ، وغيرها .

الأب : تلك كلمات في القواميس ، وليس يابها إلا الذين  
أنفهم أبدأ في القواميس . أما الحياة العملية فبراء من سوسها  
ومن وساوسها .

سميرة : (بحرقه) بابا !.. بابا !.. ارحمني وأبق على البقية  
الباقية في قلبي من إيمان ... لا أغرقني بتل هذه الشفار ...  
ارحمي ...

الأب : يا لك من فتاة غريبة !  
سميرة : ( تفتض ) قل ما شئت . انعني بأشع النعوت .  
ولكن الظلم يبقى ظلماً ، وهو أقيع ما في الأرض . ويبقى العدل  
عدلاً ، وهو أجمل ما في الأرض .

الأب : اعيد القول : فتاة غريبة وكفى .  
سميرة : غريبة ... أجل غريبة لأنني مؤمنة والله كافرون .  
الأب : وبماذا تؤمنين ؟  
سميرة : بعدل الحياة .

الأب : إذن من عدل الحياة ان يكون فيها كل ما نراه من  
عظيم التفاوت بين حظوظ الناس .

سميرة : بل انها جعلت كل ذلك التفاوت لتعلم الظالمين  
كيف يعدلون .

الأب : وما بال الظالمين لا يتعلمون ؟

سيرة : لأن الظلم ختم على قلوبهم فما يتقون ما يعملون .

الآب : من ذا الذي يفض الحوائم عن قلوبهم ؟

سيرة : وددت لو يفضونها بأيديهم ومن تلقاها إذن لما كانت

هذه القلائل في الأرض ، وهذه الثروات والحروب .

الآب : منذ كان العالم ، والقلائل والثروات والحروب

بعض من حياته . اما العصر الذهبي الذي نحلين به انت وأمثالك

ما كان يوماً من الأيام غير حلم من الاحلام . دعيك من هذه

التخيلات وامضي بدني ثيابك . فالوقت قد خاق بنا . وكاد

ينصف الليل . وسير وأمين قد يطرقان الباب في اية لحظة .

ولن ينظرا .

( سيرة نبغي مكانها )

ما جلدك في كرسية وقد التفت بالحرام ؟

سيرة : أحس شيئاً من البرد ، فطلب الي ان الله بحرام .

وأغلب ظني انه استدفا فنام . وكان علينا ان نتكلم همساً لكي

لا نزعجه في منامه .

الآب : لا تخافي عليه . فما من هموم تحفر في دماغه كالتي

تحفر في دماغ ابيك .

( يقرع جرس الباب فتفتحه سيرة . يدخل سير وأمين

لاثنين )



## المشهد الثالث

سمير وأمين وسيرة والاب واجد

سمير : ( لاهناً وبصوت عالٍ ) سيرة ! يا إلهي ! أما  
ليست بعد ؟

سيرة : ( ببرودة ) أألمني عريانة ؟

سمير : ( يستشيط غيظاً ) نعم . نعم . عريانة . عريانة .  
أفي مثل هذه الثياب نذهبن الى حفلة رأس السنة ؟ وأين ؟ في  
نادي « نبتون » حيث يجتمع عليه القوم ! البسي ثياب السهرة .  
حالا . حالا . بلسعة الطرف .

أمين : أخشى ان يفوت الوقت .

سمير : ( متابراً في حديثه وفتحة ) فات الوقت . فات . اما  
فلت لك انما ستؤخرنا ؟ ذلك هو شأننا في كل مرة نصمم على  
الذهاب الى نزعة أو زيارة أو حفلة . بل ذلك هو شأن كل النساء .  
يا الهي ! لا تقفي كالصنم . تحركي ! اما ترون الساعة ؟

أمين : نعطيك ربع ساعة يا سيرة . الا يكفيك ربع ساعة ؟

سمير : تحركي ! في ربع ساعة بولد مليون وبموت مليون .  
تحركي اسرعي !

١ سيرة تبقى مكانها .

الأب : وما الذي أخرجكما عن المجمع . حتى الآن ؟  
أمين : هذا الطقس الذي ما رأيت أكره منه في حياتي .  
( قصف رعد )

الأب : ما قولكم لو نتقبل العام الجديد هنا ؟  
سير : ( يركض يخرج من جلده ) هنا ؟ ( متبكهاً ) حقاً أنه  
لرأي غابة في الصواب . هنا الموسيقى الساحرة ، والأزياء الخلابة ،  
والأنوار اللالئة ، والكؤوس المشعة ، والأعين الفياضة ، والتغور  
الفتحة ، والقدود الميامة . هنا البهجة السكرى بالانس  
والجور ... ومن ثم فهذا الرجل ( مشيراً الى أمين ) قد كرس  
مبلغاً لا يستهان به لهذه السهرة .

الأب : ما قولك يا أمين لو تلتفتت الى النادي والفيت  
نوصياتك بشأن السهرة ؟

سير : يا لها من حكمة أوحى اليك بهذا الرأي !  
أمين : هذا مستحيل . شرقي لا يطاوعني . في المسألة  
شرف كذلك .

سير : أكيد . المسألة مسألة شرف . ( الى سيرة ) ما  
بالك كالمسيرة في مكانك ؟ تحركي . كل دقيقة نفوتنا يفوتنا معها  
عالم من اللذة والمتعة . فنادي « ثبتون » قد أعدت لهذه الليلة برنامجاً

لا مثيل له على الإطلاق .

أمين : يكفي أنه قد أنفق على تزوين المصروح لا غير أكثر  
من عشرة آلاف .

سمير : وعلى الأنوار !

أمين : أما على الأنوار وعلى الأوركستر وعلى المضيفين  
والمضيفات ، والراقصين والراقصات ، فلا نسل .

سمير : آآ . ان لعابي ليميل في فمي عندما أفكر في كل  
ذلك . وإن مرارتي لتنشق عندما أروانا واقفين ههنا كالمجاذيب  
نضجع الوقت مع آنة متجيرة الفكر . فافدة الشعور .  
سيرة المحركي !

أمين : أملك لا تريدان مرافقتنا يا سيرة ؟ أم لملك تؤنزين  
البقاء في البيت ؟

الأب : دعوها وشأنها . فما يدري ما بها غير الله .

سمير : أنا أعرف ما بها . إنه كيد النساء . ولكنك  
ستحصلين مغبة هذا الكيد يا سيرة . اصطبري . اصطبري .

الأب : سيرة ! اذهبي أنت ؟ أجيبي بنعم أو لا . لا يلبق  
بك أن تقسدي على شفتيك وخطيبك شهرة كهذه الشهرة لا  
تكون غير مرة في السنة .

سيرة : وأنت يا بابا - اذهبي أنت ؟

الأب : إذا ذهبت ذهبت .

سميرة : وإن لم أذهب ؟

الأب : ( مترددًا ) م - م - م .... لا أذهب .

سميرة : بل اذهب ودعني في البيت مع جدتي . فقد يتيقظ قريباً ، وليس من يقوده إلى فراشه .

الأب : ما أظنه يتيقظ قبل الصباح .

سميرة : ( وقد غلب صبره ) كنا بعقدة واحدة فإذا نحن بعقدتين . كنا في شك من أمر سميرة وما نحن في شك من أمر أي سميرة . « بصوت عالٍ » امين ! لن نضيع دقيقة بعد . هيا بنا . وسنصطاد لنا رفيقتين من الشارع . هيا بنا !

( يأخذ بيد امين ويخرج معه إلى الباب فيفتحه بحركة عصبية ، ثم يلتفت إلى الورااء ويتنادي بأعلى صوته مهدداً ) سميرة - - - !!!  
( ويطبق الباب بعنف يرتج له البيت ) .

الأب : مجنون . كاذب كسر الباب . انظري يا سميرة . لقد وقع الحرام عن جدك من عظم الرجة . رديه كما كان .

سميرة : ( تتقدم من جدها ثم تهتف مدعورة ) بابا ! ..

الأب : ما بك يا سميرة ؟

سميرة : ( بلهفة واضطراب ) جدتي ... جيتي ... نور فلي ! ..

الأب : ( يذنو من والده ) ماذا جرى ؟ { جز والده من  
كتفه } أبي ! أبي ! .. ( بانسحاق ) ذرني - ذرني - ذرني ... سأبيت  
الليلة مغر أب ...

سيرة : ( تصرخ بنفجع ) جدتي . جدتي . جدتي أ ..  
( تحبش بالكاء )

الأب : إلهي - إلهي - إلهي... أجيال جبهة. وأجيال مريضة.  
وأجيال مهيضة... أجيال نشد الرجال. وأجيال نشد الاطباء.  
والأرض تدور والزمان لا ينكح محدود القافلة .

سيرة : ( نشج ) جدّي جدّي ...  
الاب : لا تبكيه يا ابنتي - بل قولي هنيئاً له . فقد كان  
مملأ في ذاته .

سيرة : أجل . هينئاً له . فقد مزق ورفقه الأخيرة . ( نضج .  
نسمع ضجة من الطارح - صفارات معابل وياخر وأجراس  
كنائس . زمارات سياوات . هتافات صاحبة . نطق الساعة  
(ثنتي عشرة دقة ) .

## الشار



## في مهب الريح

٧	.	.	.	.	.	في مهب الريح .
٢٤	.	.	.	.	.	السيف والقصة .
٤٣	.	.	.	.	.	الحرافة الكبرى .
٤٩	.	.	.	.	.	وحاية الصدر .
٤٧	.	.	.	.	.	سحر الطفولة .
٦٥	.	.	.	.	.	الدين والمدرسة .
٧٩	.	.	.	.	.	الشباب الخائر .
٧٩	.	.	.	.	.	سفر يحزن يوم استريح .
٩٠	.	.	.	.	.	هجر الربيع .
٩٨	.	.	.	.	.	الأدب والدولة .
١٠٧	.	.	.	.	.	أم الحياة .
١١٣	.	.	.	.	.	غاندي - ضمير الشرق المشفق .
١٢٠	.	.	.	.	.	أوزار الماضي .
١٢٧	.	.	.	.	.	أوزار الفن .
١٣٥	.	.	.	.	.	أوزار الاجتماع .
١٤٣	.	.	.	.	.	حدود الجن .
١٥٢	.	.	.	.	.	الخط الأبيض والخط الأسود .
١٦٠	.	.	.	.	.	حدوتي جيران .
١٦٨	.	.	.	.	.	التشاؤم والتشاؤم .

١٧٨	.	.	.	.	.	مجد القلم
١٨١	.	.	.	.	.	جنديان
١٩٠	.	.	.	.	.	الثوب
١٩٩	.	.	.	.	.	مسير القونس
٢٠٨	.	.	.	.	.	هدية الخزيون
٢١٨	.	.	.	.	.	زوال
٢٣١	.	.	.	.	.	الورقة الاخيرة



## المؤلف

الآباء والبنون

الغريبال

المراحل

جبران خليل جبران

زاد المعاد

كان ما كان

همس الجفون

البيادر

كرم على درب

لقاء

الاوتان

صوت العالم

مذكرات الارقش

النور والديجور

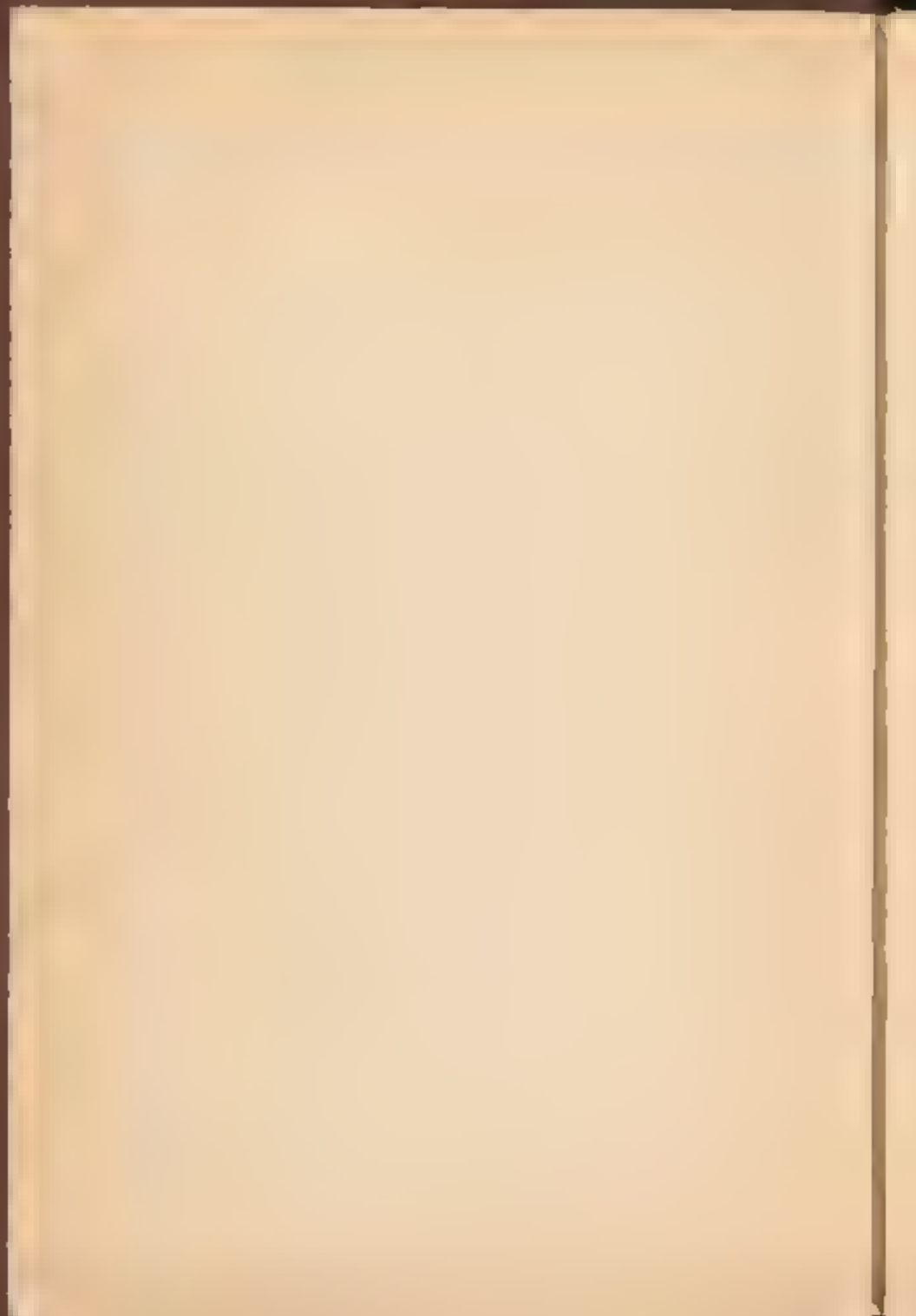
في مهب الريح

مرداد « بالانكليزية »

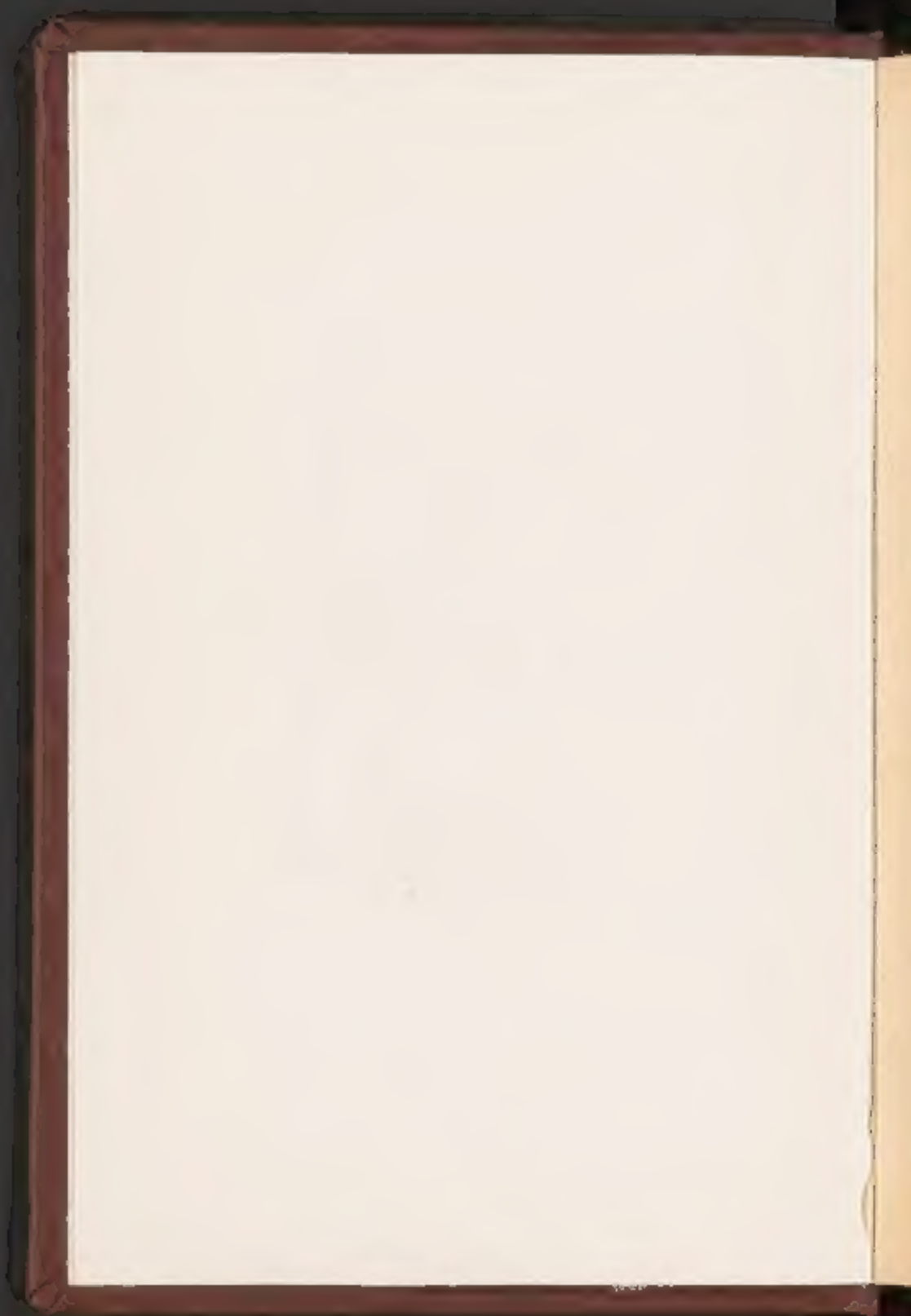
جبران خليل جبران « بالانكليزية »

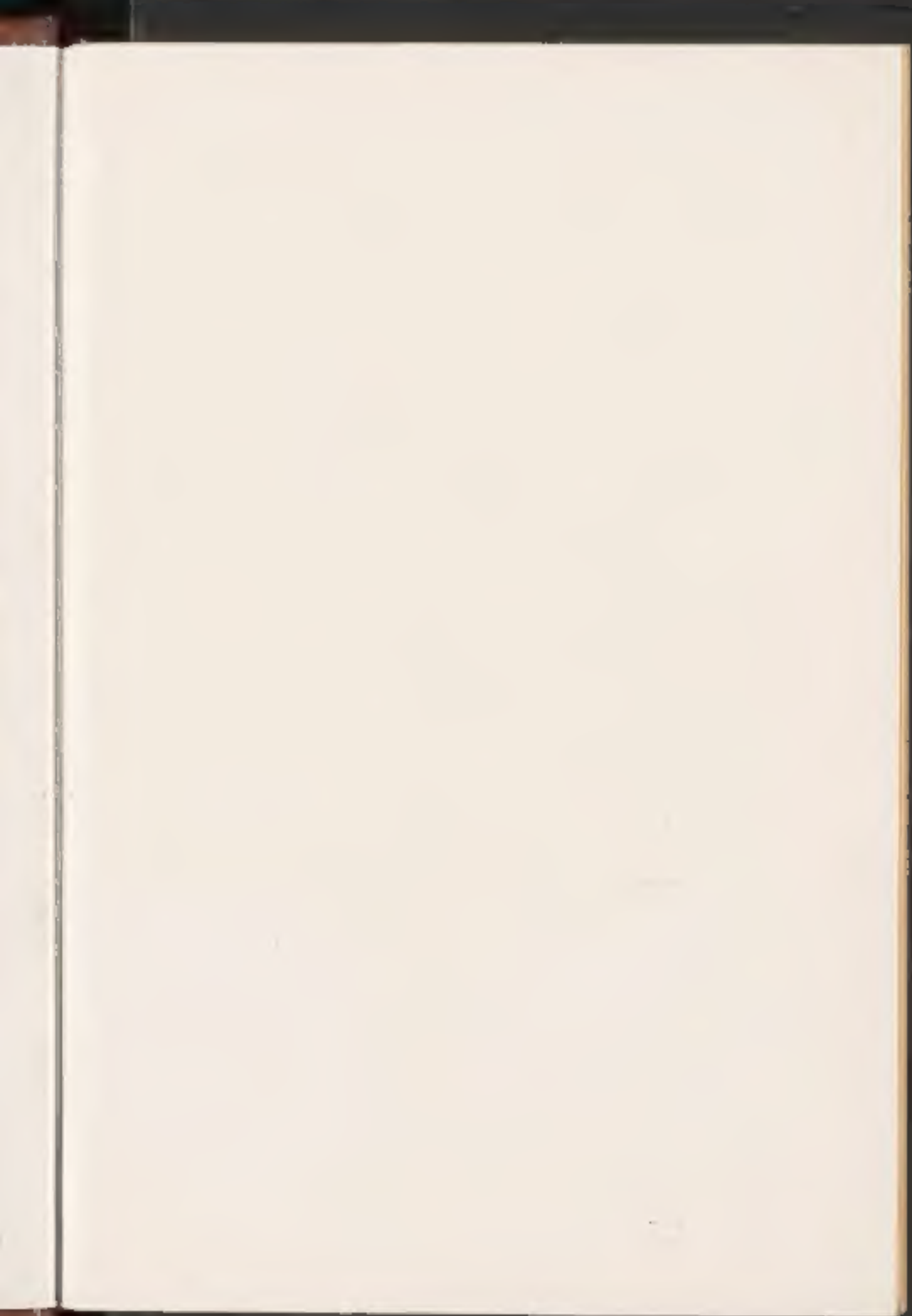
مذكرات الارقش « بالانكليزية »













Elmer H. Reed  
Beast Lib.

New York  
University

NPJ - BORST



31142 01918 6811

PJ7852.A5 F5 1953

Firmhaber